C 369425

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

1837
ARTES VERITAS SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM CIRCUMSPICE
COLLEGE
OF
ARCHITECTURE

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Complete, July 20/25

ARCHITECTURAL LIBRARY
NA
3
.M68

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

JAHRGANG 1923

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

XXII. JAHRGANG 1923

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DRUCK DER
HOFFMANNSCHEN BUCHDRUCKEREI
FELIX KRAIS IN STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

INHALTSVERZEICHNIS

TEXTBEITRÄGE

Seite

Siedlungen und andere Bauten von Architekt Wilhelm Riphahn, Köln 1
Zu den Arbeiten von Architekt Bruno Schneidereit, B.D.A., Berlin-Friedenau
Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin 33
Eine zeitgemäße Junggesellenwohnung von Herman Sörgel, München 42
Arbeiten von Oskar Walz, Zürich 44
Arbeiten von Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Von Dr. R. Mauritz 55
Arbeiten des Architekten Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Von Dr. Ing. Hugo Koch 65
Das Haus Salinger in Wannsee bei Berlin. Erbaut von Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner †
Von Otto Riedrich 78
Zu den Arbeiten der Architekten Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin 97
Zu den Arbeiten des Architekten Rudolf Schmid, Freiburg i. Br. 129
Zu den Arbeiten von Karl Hubert Roß, Hannover
Von Dr. Mauritz 139
Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn 156
Der Neubau des Museums für Hamburgische Geschichte
Von Fritz Schumacher 161
Der Wiederaufbau der Stadt Stallupönen. Zu den Arbeiten von Architekt Kurt Frick, Königsberg i. Pr. . . . 193
Cissarz als Architekt
Von Dr. phil. Ernst Majer-Leonhard, Frankfurt a. M 208
Die „Form“ und die Grundbegriffe in der bildenden Kunst
Von Herman Sörgel, München 224
Bauten von Ernst Prinz, Kiel
Von Karl Meyer, Magistrats-Baurat, Kiel 225
Die Gartenstadt Nürnberg von den Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg 257
Zu den Arbeiten von Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin 289
Moderne Ladenbauten 321
Gemeinnützige Heimstätten auf dem Tempelhofer Felde zu Berlin von Baurat Bräuning-Berlin 330
Über Arbeiten der Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe
Von Dr. Armin Hausladen, Konservator am Residenzmuseum, München 337
Landhaus-Kolonie St. Leonhardt. Von Professor Fritz Spannagel-Karlsruhe. Ausführung: Bauunternehmung
Asprion & Co., Überlingen a. Bodensee
Von Professor Braig 353
Innenräume, neue Wohnungen und Einzelmöbel von Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Von Professor Braig 361

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Abel, A., Stuttgart		334—336
Achilles, Henry E., München	76, 77	337—352
Albinmüller, Professor, Darmstadt		83—86
Alt, Franz	31	
Asprion & Co., Überlingen		353—360
Badischer Baubund, Karlsruhe i. B.		373, 374, 378—382
Baldwin, s. Stratton & Baldwin, Detroit, Mich.		
Bahr & Brettschneider, Danzig		199—201
Bayerlein, Fritz, München	1, 17, 41, 54, 57, 58	
Beckert, Fritz, Professor, Dresden	15, 25, 37, 43, 52, 53, 78	
Bernhard, Lucian, Professor, Berlin	74	327—329
Bessert, Nettelbeck & Mertens, Hameln		158
Blackall, C. H., Boston		63
Böhnlein & Zweininger, Karlsruhe		368, 370, 377
Bräuning, Baurat, Berlin		330—333
Braig, Adolf, Professor, Nürnberg		353—354, 361
Breuhaus, Fritz August, Köln	11	
Christoph & Unmack A.-G., Niesky O.L.		83—86
Cissarz, I. V., Professor, Frankfurt a. M.	50, 51	208—217
Dassel, Georg, Allagen i. W.		159
Dietterle, August, Berlin	62	
Ebbecke, G. H., Karlsruhe i. B.		362—363
Ellwood, G. M., London		87—90
Fahrenkamp, E., Professor, Düsseldorf	66—71	289—320
Freie deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin	29	113—119
Frick, Kurt, Königsberg i. Pr.	47, 48	193—207
Gebhard, F., München	22	
Grönning, H., Flensburg	44	
Großberger & Zappold, Nürnberg		365—369, 371
Hau, E.	30	
Hausen, Hans, Köln	6	
Hausladen, Armin, Dr., München		337—338
Heidrich, Max, Paderborn		157—160
Heydecker, Leonhard und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten		251—256
Hjejle, T. H & Niels Rosenkjaer, Kopenhagen		64
Hohrath, E. E., Dresden	20	153
Kahn, Leo, Karlsruhe i. B.		362—363
Koch, Hugo, Dr. Ing., Nerchau b. Leipzig		65
Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin		286—287
Landsberg, Max, Dipl.-Ing., Berlin		152
Lehr & Leubert, Nürnberg	59—61, 63	257—284
Mages, Sepp, Karlsruhe i. B.		154—156
Maher, George W., Chicago		109—111
Majer-Leonhard, Ernst, Frankfurt a. M.		208
Markau, Franz, Berlin	8	
Mauritz, Dr. R.		55, 139
Maybach, Heinrich, Karlsruhe i. B.		365
Metzendorf, G., Professor, Essen		120—137
Meyer, Karl, Magistrats-Baurat, Kiel		225—226
Moskau, Zimmer im Kreml	42	
Müller, Carl, Köln	19, 32, 46, 55, 64, 75	
München, Thronsaal im Residenzschloß	16	
Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H., München		337—352

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Muggly, Professor		223
Nahme & Weiske, Görlitz		160
Premazzi, L.	40	
Prinz, Ernst, Dipl.-Ing., Kiel		225—247, 288
Repsold, W., Berlin		116—117
Riedrich, Otto, Berlin		78
Riphahn, Wilhelm, Köln	2, 3, 4, 5, 6	1—32
Rosenkjaer, Niels s. Hjejle & Niels Rosenkjaer, Kopenhagen		
Roß, Karl Hubert, Hannover	35, 36	139—151
Roth, Werry, Berlin-Friedenau		285—288
Schadow, W., Eydtkuhnen		202
Schäfer, Philipp, Hamburg		55--62
Schellhorn, Hans, Charlottenburg		118—119
Schmid, Rudolf, Freiburg i. Br.	33, 34	129—138
Schnackenberg, Walter, München		112
Schneidereit, Bruno, Berlin-Friedenau	9, 10	33—41
Schubert, Otto, Bauamtmann a. D., Dr. Ing., Dresden	23, 24	91—96
Schulze-Kolbitz, Berlin	14	50—54
Schumacher, Fritz, Oberbaudirektor, Professor Dr., Köln a. Rh.		161—192
Sörgel, Herman, München		42—43, 224
Spannagel, Fritz, Professor, Karlsruhe i. B.	80—83	353—384
Stadler, Bernard, Werkstätten, Paderborn		156—160
Stephan, Paul, Königsberg i. Pr.	47	194—197
Stosseck, Paul M. †, Berlin	38, 45, 49, 56, 65, 79	
Stratton & Baldwin, Detroit, Mich.		128
Strunck & Wentzler, Dortmund	26—28	97—108
Tischler, Friedrich, Berlin	29	113—115
Toenges, Adolf, Barmen-U.		157—160
Uchtomskij, C.	39	
Voggenberger, Fritz, Frankfurt a. M.		248—250
Volz, Wilhelm, Karlsruhe i. B.	7	
Voysey, London	13	49
Walz, Oskar, Zürich	12	44—48
v. Werner, Hans Anton, Reg.-Baumeister a. D., Berlin	21	78—82
Wentzler, s. Strunck & Wentzler, Dortmund		
Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst		154—156
Wilhelm, Architekt †		198
Wilhelm-Kästner, Dr., Berlin		33, 97—98, 289—290
Winand, Carl, Hamburg	18	65—77
Woernle, Richard, Reg.-Baumeister, Bielefeld		218—223
Zucker, Paul, Dr. Ing., Charlottenburg	73	321—326

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Wilhelm Riphahn, Köln
Landhaus in Bensberg; Umbau Haus A. in der Eifel; Siedlung Nordfriedhof, Köln; Siedlung Köln-Bickendorf; Beamtenkasino in Porz

F. Bayerlein, München; Wilh. Volz, Karlsruhe
Franz Markau, Berlin

Farbige Raumbilder

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

ür das Jahr 1923 sind 12 Hefte vorgesehen. Bis auf weiteres kosten die Hefte in Deutschland im Abonnement 1.20, einzeln 1.70 mal d

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILHELM WINTZER

Der Sinn und Zweck des Lebens

In der geistigen Verworrenheit unserer Zeit ist in allen Kreisen, gelehrten und ungelehrten, ein tiefes Bedürfnis vorhanden nach einem Buche, das eine auf wissenschaftlicher Grundlage ruhende, allen zugängliche Darstellung der Kernpunkte einer praktischen Lebens- und Weltanschauung gibt. Wir haben wahrlich Weltverbesserer genug, auch ist kein Mangel an Modephilosophen und an Predigern aller möglichen und zum Teil recht seltsamen religiösen Strömungen. Aber darum handelt es sich nicht, wenn Wilhelm Wintzer, ein Schüler Wundts, seine Antworten entwickelt auf die Urfragen der Menschheit nach dem Woher? Wohin? Wozu? Sein Buch gilt aber auch keinem neuen Ausflug in die unzugänglichen Bereiche des Übersinnlichen; Wintzer gelangt vielmehr von der Natur und Naturwissenschaft aus — ganz auf dem Boden der Wirklichkeit und der modernen geschichtlichen und philosophischen Forschung — zu einer Neubegründung der Ethik. Und zwar zu einer Ethik, hinter deren Forderungen und Idealen ein warmherziger Kenner des wirklichen Lebens steht, der Satz um Satz aus reichem Wissen schöpft und in heiliger Überzeugung sein Letztes und Tiefstes gibt.

Preis: Grundzahl geh. 3.—, in Pappband 4.—

Die Grundzahl ist zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Verlags, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Residenzschloß zu München
Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

XXII MODERNE BAUFORMEN 1923

SIEDLUNGEN UND ANDERE BAUTEN VON ARCHITEKT WILHELM RIPHAHN, KÖLN

Die Abbildung eines Bauwerkes will die Anschauung des Werkes selbst ersetzen. Wie weit dies ihr möglich ist, mag dahingestellt sein, aber sicher ist es ein verfehltes Beginnen, mit Geleitworten das Bild ergänzen zu wollen. Da nun aber doch etwas gesagt werden soll, wirds besser über das Werden der Dinge sein, die sich im Bilde darbieten, über das was mit der Vergangenheit verbindet und Ausblick in die Zukunft ist. Es soll versucht werden, den architektonischen Gestaltungswillen des Künstlers zu zeigen, ohne allzu enge Bindung mit den Abbildungen, die für sich sprechen mögen.

Der Siedlungsbau machte im letzten Jahrzehnt eine unheimlich rasche Entwicklung durch, den starken Bewegungen der Zeitläufte folgend und sie zum Teil fast überbietend. Die Arbeit des einzelnen muß mehr oder weniger scharf diese Entwicklung, oder wenn man will, dieses Schicksal widerspiegeln.

Die übermäßig betonte Individualität des Einzelbaues der Vorkriegszeit bestimmte bis 1914 das städtebauliche Bild. Eine gesunde Reaktion suchte dem zu begegnen, ohne jedoch das romantische Grundelement dieser individuellen Zeit ganz zu verleugnen. In diesen gegebenen Zustand wurde der Architekt hineingestellt und hatte sich mit ihm abzufinden.

Wilhelm Riphahns früheste Siedlungsbauten sind die Arbeiten der Bickendorfer Kolonie. Die Arbeiten fallen in die Jahre 1917—1920. Die Bodenpolitik des Jahres 1914 bestimmte die Genossenschaften auch in der ländlichen Siedlung zu einer hochgetriebenen Ausnutzung des Geländes, und trotz der Gartenanlagen zu eng gestellten Baugruppen. Die noch vorkriegszeitlich historizistische Grundstimmung mußte in diesen Arbeiten zum Ausdruck kommen. Nach der schnellen Umwandlung der letzten Jahre berühren uns heute diese Straßen- und Platzbilder fast wie in Geschichte eingefügt. Wir sehen Kleinstadtbilder von anziehender Intimität, lassen uns gerne gefangen nehmen von dem Reiz enger Straßen und der freundlichen Physiognomie kleiner Bürgerhäuser. Die Gruppierung verrät die sichere organisatorische Hand, die dem räumlichen und zeitlichen Programm in hohem Maße gerecht wurde.

Doch entstehen neben räumlich abgeschlossenen malerischen Straßen hier und da aus den Wiederholungen, die bisher sorgfältig durch die mannigfaltige Gruppierung zurückgedrängt wurden, neue Gebilde, die gerade aus der rhythmischen Wiederholung ein neues architektonisches Moment zu schaffen suchen. Die später in Angriff genommene Siedlung am Nordfriedhof betont dieses Wiederholungsmoment bewußter und zielsicherer und schafft so im Gegensatz zu früheren intimen Einzelhäusern und Gruppen mit ihren abgeschlossenen Wirkungen die Physiognomie der Strassenwand. Als schmückende und charakterisierende Einzelheit tritt nur noch die Eingangstüre auf. Die Not der Zeit drängte zu immer stärkerer Typisierung und kam dem neuen Formungswillen des Architekten entgegen.

Das im Grunde jedoch unzerstörbare romantische Erbteil der letzten Jahrzehnte bricht hier und da wieder durch in den malerischen Ab-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schlüssen der Hausreihen und den hintereinandergestellten Schwibbögen der Straßen, die durch eine vom Straßenbilde ausgehende Gliederung und Unterteilung der Bildgruppen die architektonische Wirkung der Straße nicht zu einer individuellen, sondern zu einer öffentlichen Sache machen.

Neben den Siedelungsbauten, die einen wesentlichen Teil im Schaffen Riphahns darstellen, entstanden eine Reihe Landhäuser und Innenräume.

Der architektonische Ausdruck der Einzelwerke ist naturnotwendig persönlicher und mehr dem Charakter der besonderen Aufgabe, der Bodengestaltung und dem Klima angepaßt, aber auch hier verrät sich die gleiche Neigung zur Strenge und zur Ueberwindung des malerischen Details. Die Auswirkung des Schmuckbedürfnisses und der dekorativen Gestaltung wurde wesentlich in den Innenraum verlegt. Hier schaffte Riphahn bewußt malerisch und erzielte mit teils einfachen, teils reichen Mitteln überraschend intime und farbig reizvolle Wirkungen. Gerade die Innenräume weisen viel von jener romantischen Grundstimmung auf, die die Räume alter Bürgerhäuser charakterisiert. Hier scheint, wie auch in den Landhäusern Riphahns, viel vom Geist der alten niederrheinisch-kölnischen Baukultur sich erhalten zu wollen, der ohne historische Reminiszenz zu sein, dem architektonischen Willen des Künstlers das charakteristische Gepräge gibt.

H.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Haus O. in Bensberg: Gartenansicht

Generated on 2019-07-27 14:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Haus O. in Bensberg: Vorderansicht

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn, Köln
Haus O. in Bensberg: Haupteingang

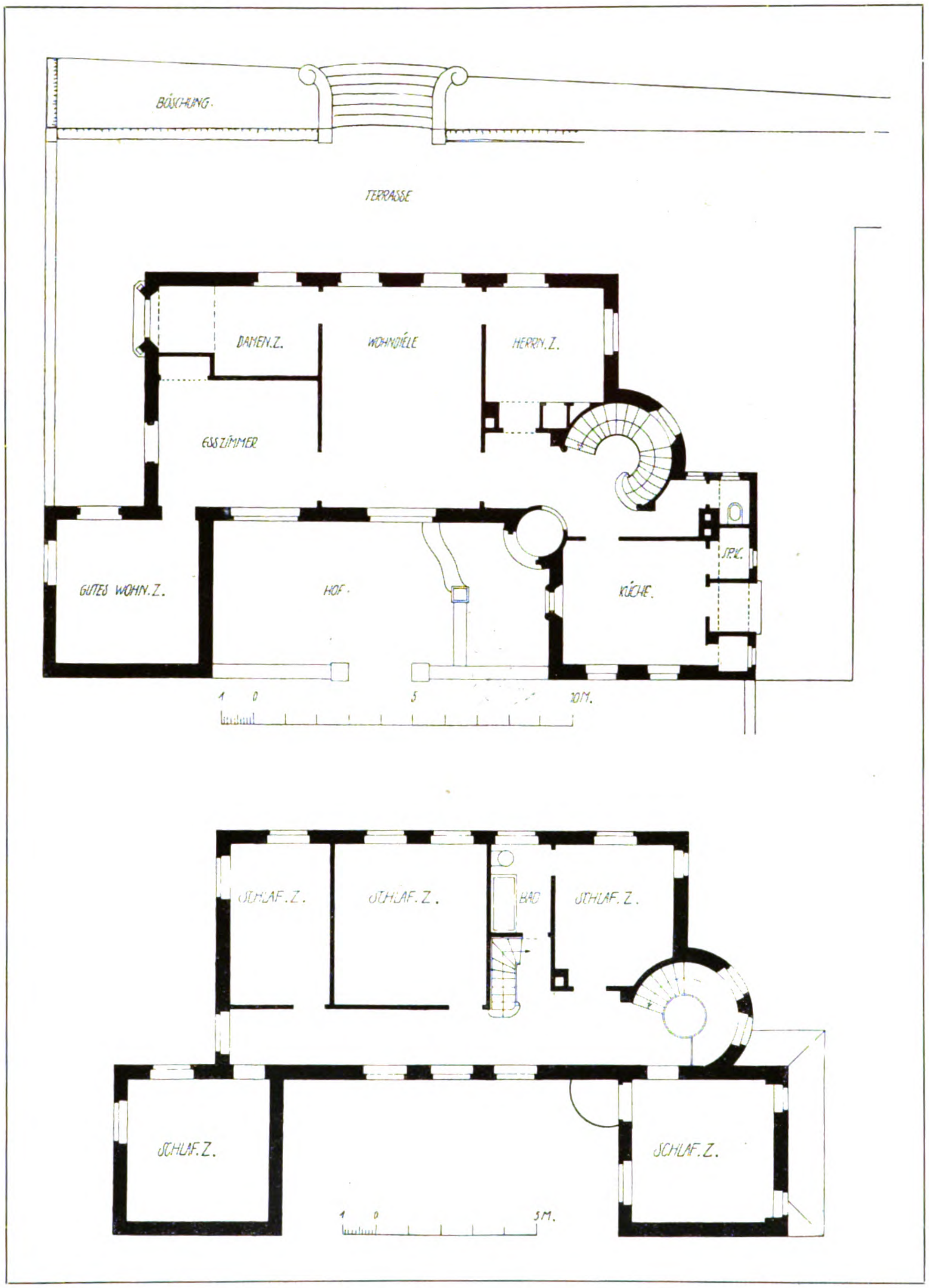
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

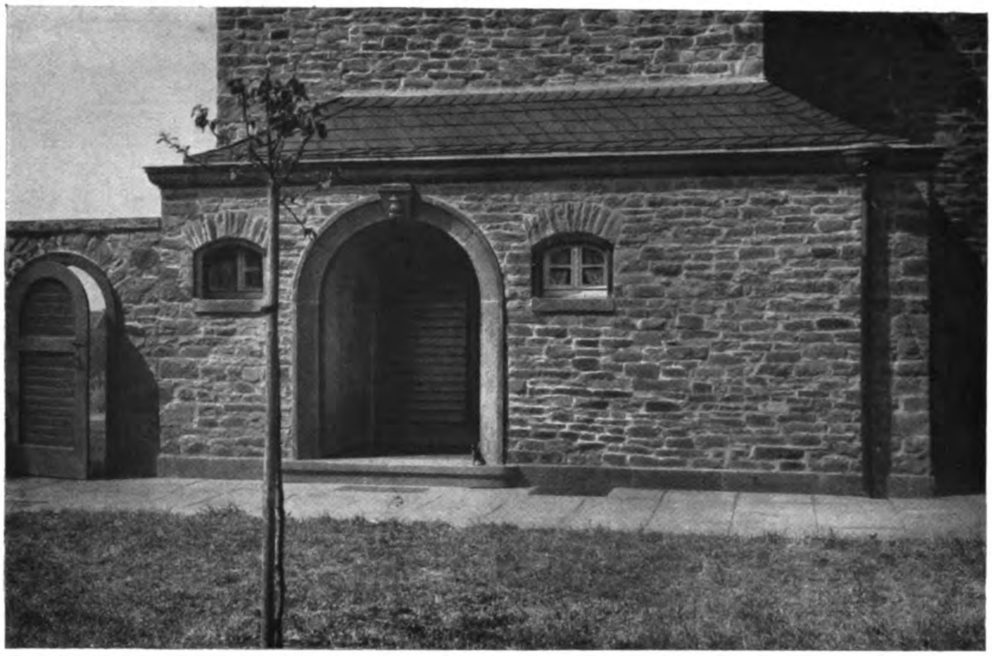
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



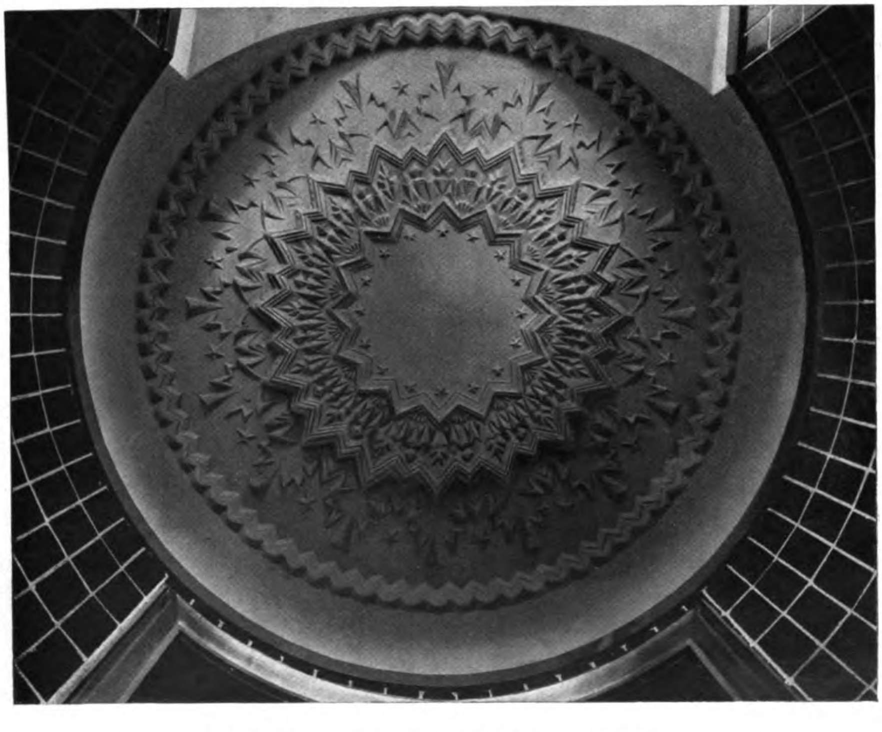
Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Landhaus O. in Bensberg bei Köln: Grundrisse des Erd- und Obergeschosses

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Haus O. in Bensberg
Oben: Eingang zur Küche. Unten: Tor

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.) Köln
Oben: Umbau Haus A. in der Eifel: Decke im Herrenzimmer
Unten: Haus O. in Bensberg: Decke im Windfang

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.) Köln
Haus O. in Bensberg: Küche
Unten: Grabmal

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

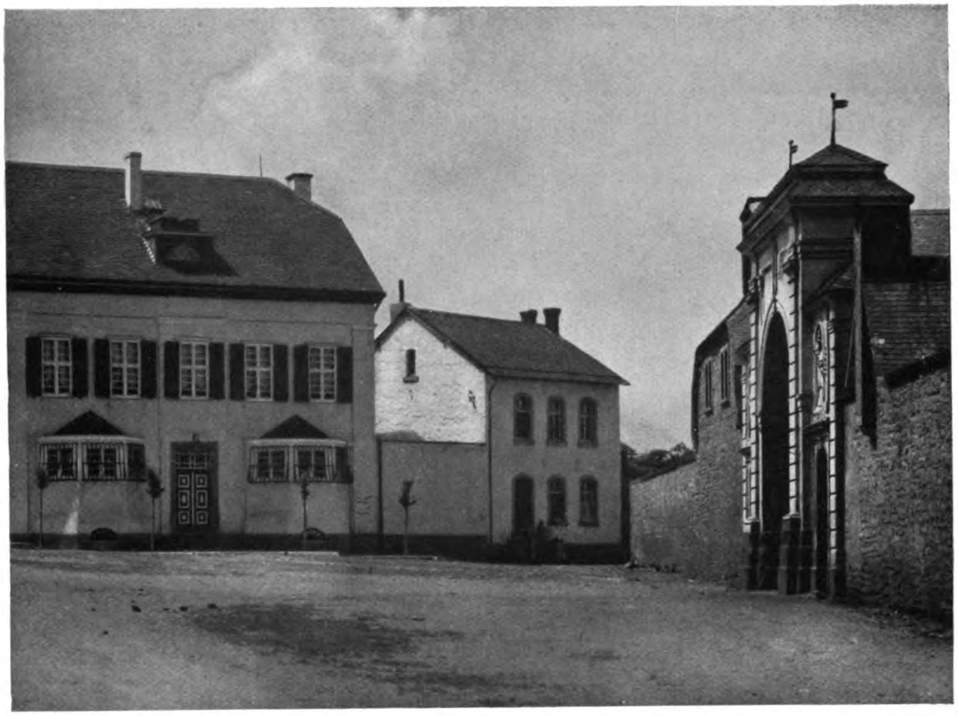
Wilhelm Riphahn, Köln
Haus O. in Bensberg: Halle

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

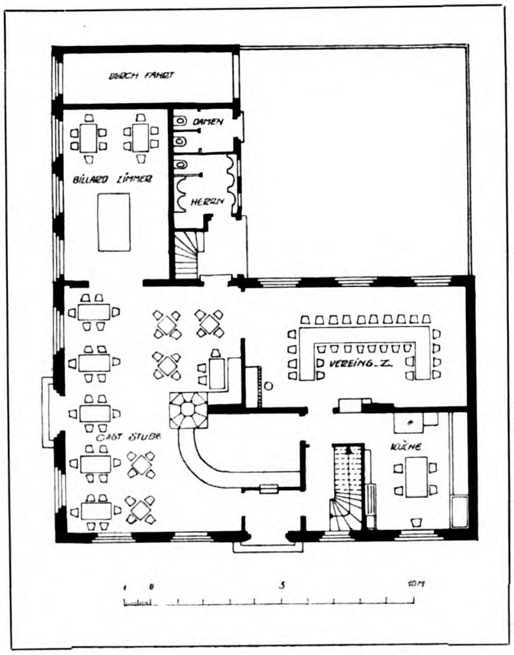
UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Umbau Haus A. in der Eifel
Unten: Grundriß des Gasthauses der Siedlung Köln-Nordfriedhof



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Umbau Haus A. in der Eifel

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Umbau Haus A. in der Eifel: Wohnzimmer

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Oben: Umbau Haus A. in der Eifel: Küche
Unten: Landhaus in Bensberg: Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Riphahn, Köln
Landhaus in Bensberg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

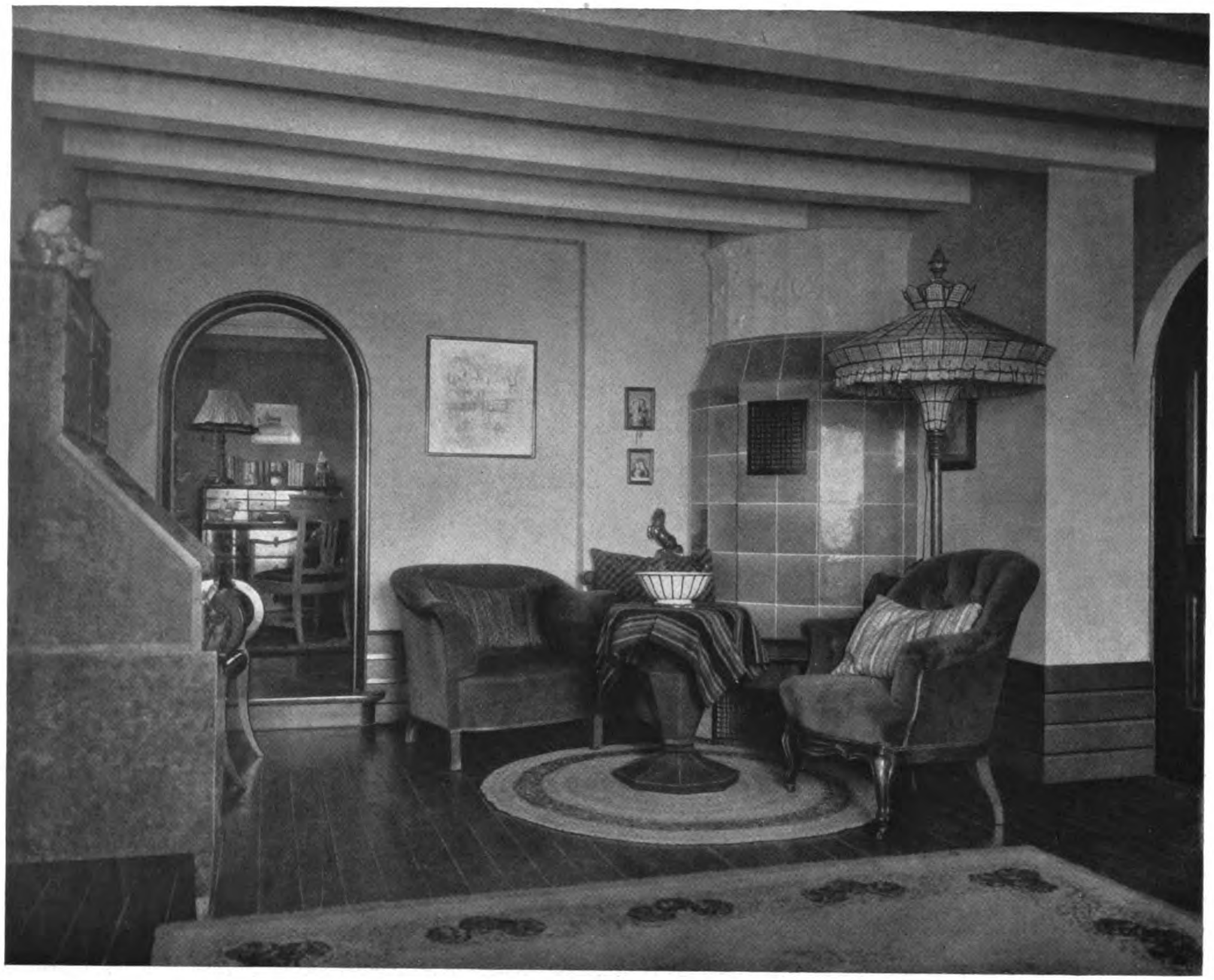
UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

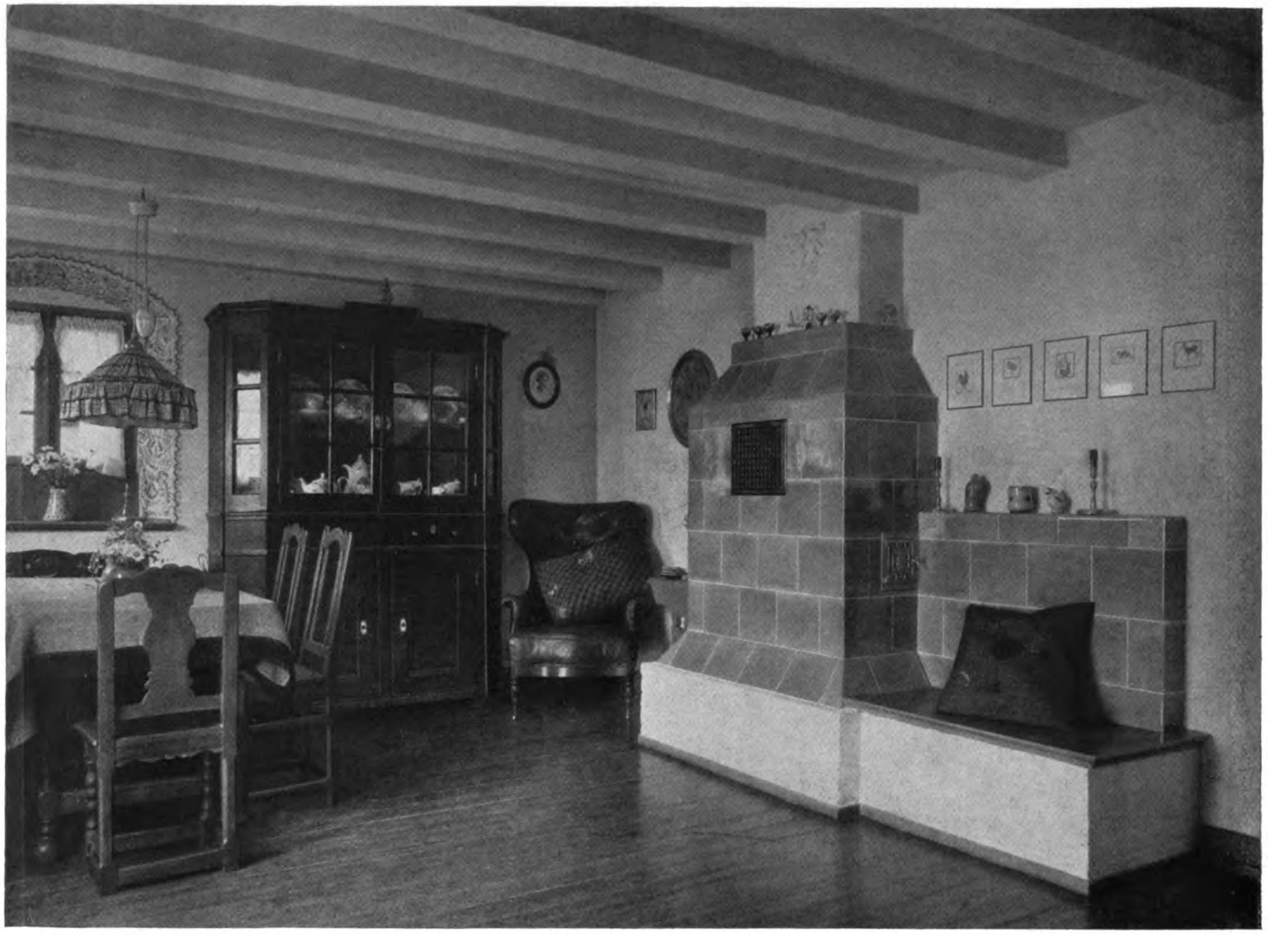
Wilhelm Riphahn (D.W.B , B.D.A.), Köln
Landhaus in Bensberg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



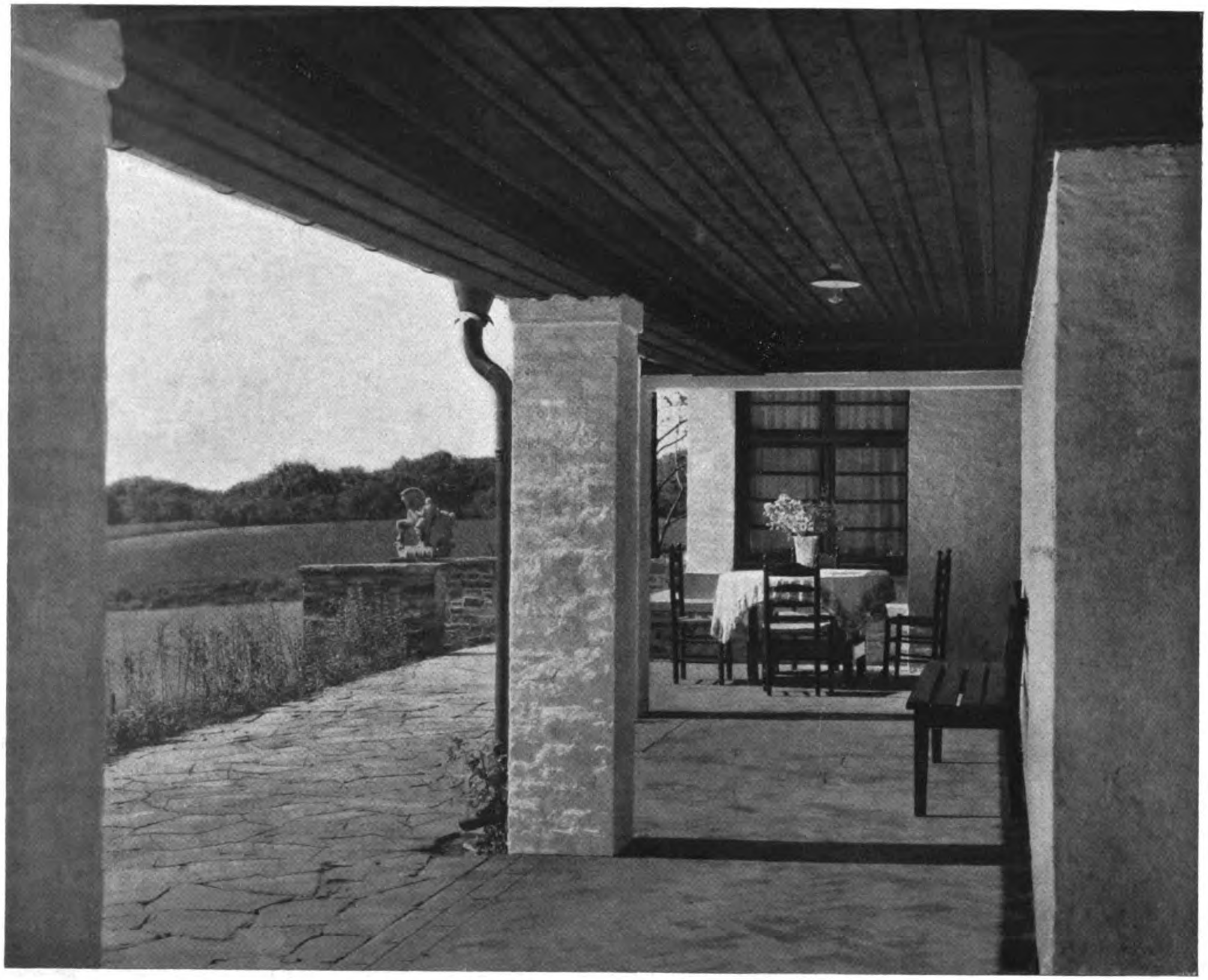
Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Landhaus in Bensberg: Arbeitszimmer

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.) Köln
Landhaus in Bensberg: Eßzimmer

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Landhaus in Bensberg: Terrasse

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Riphahn, Köln
Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln

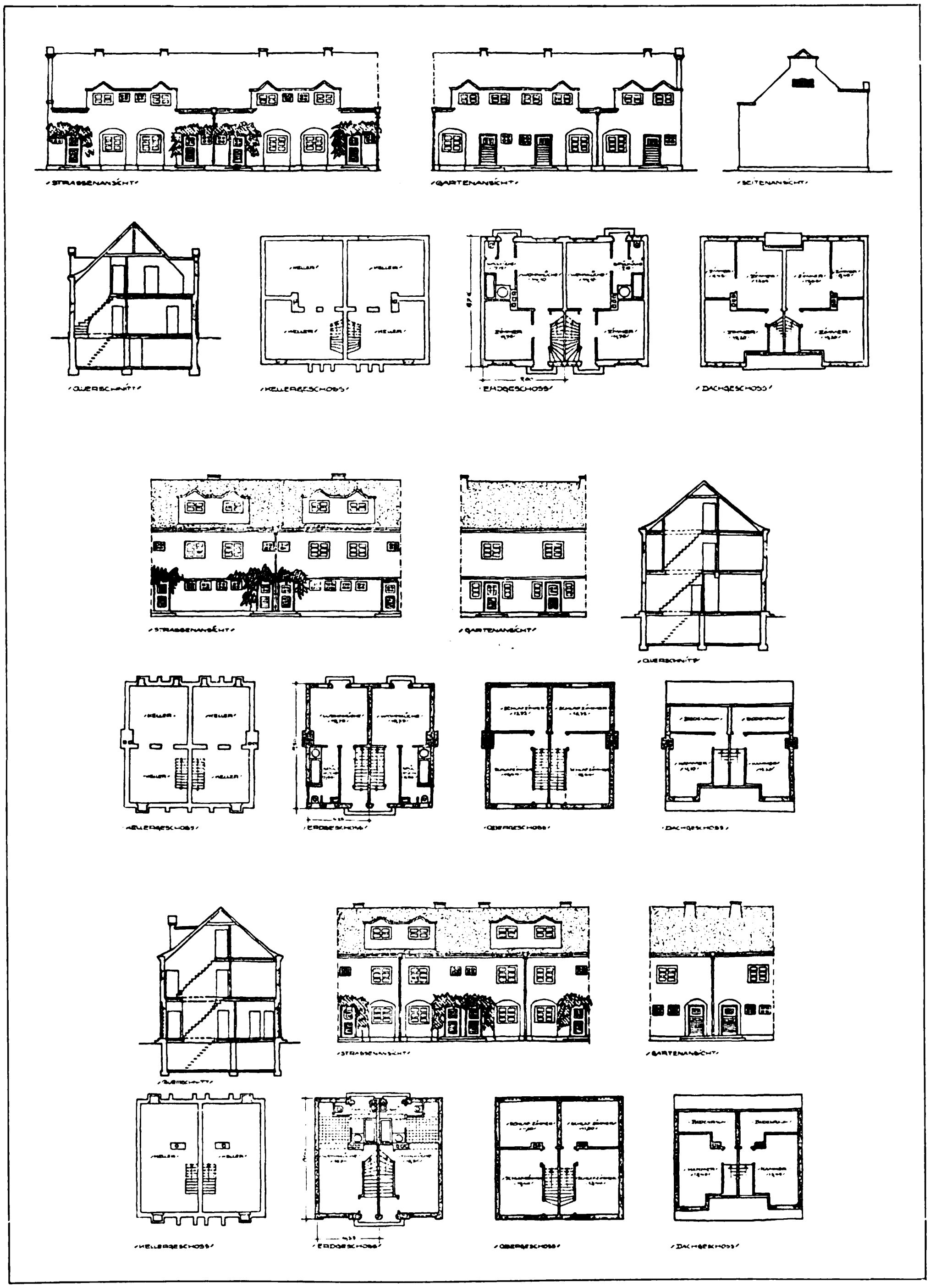
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Verschiedene Typen der Siedlung Nordfriedhof, Köln

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

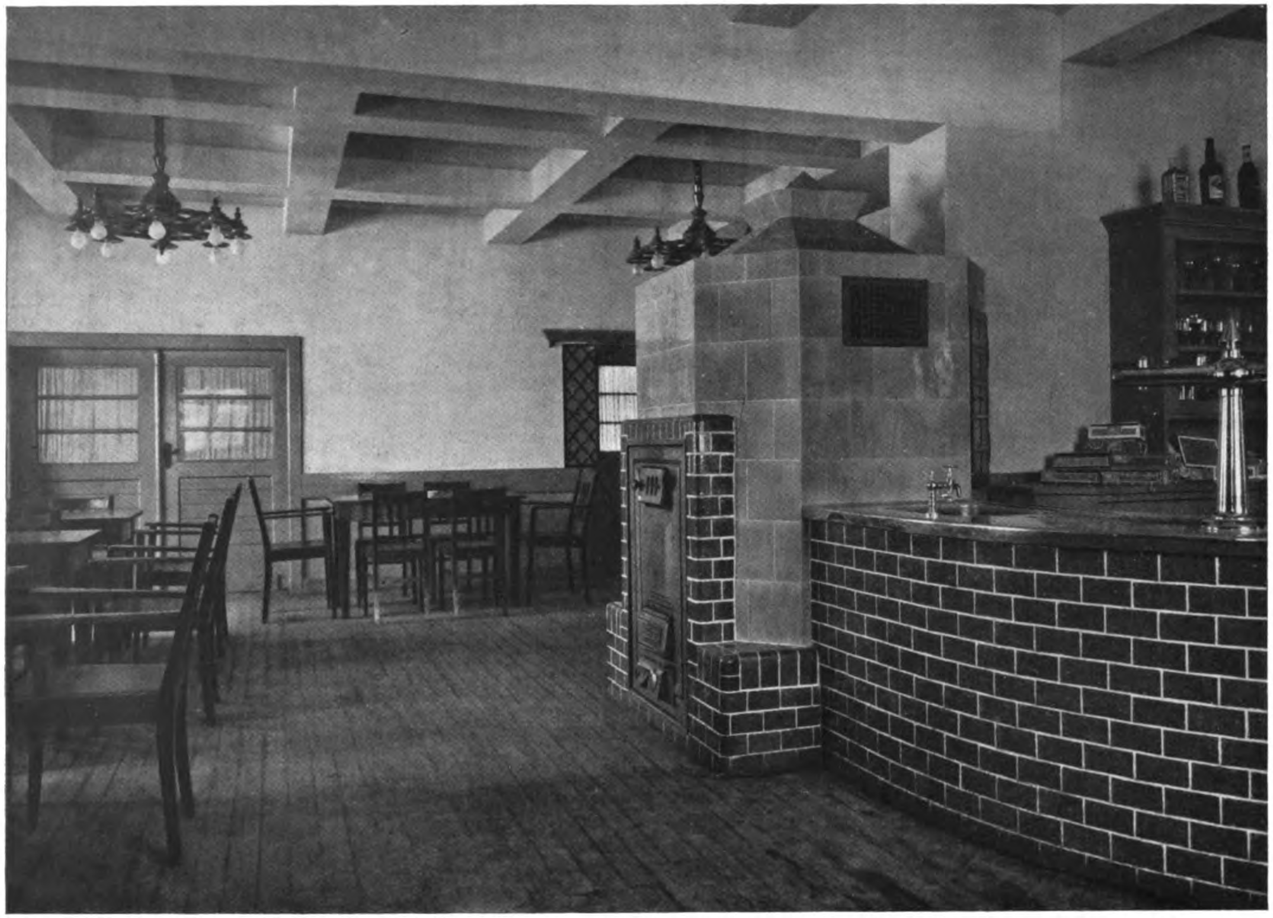
Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

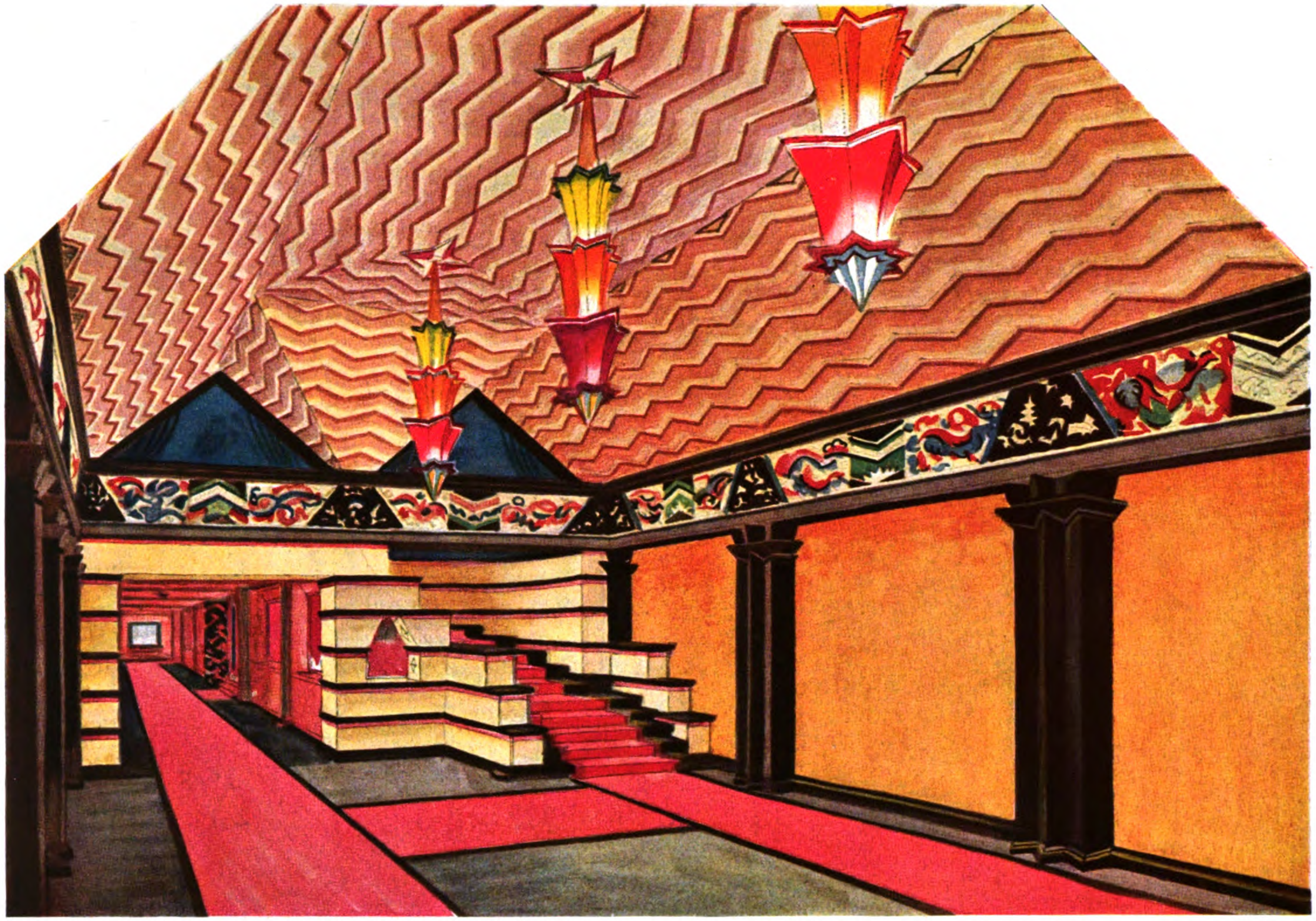
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln: Gasthaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Riphahn und Hans Hausen, Köln
Cavalu-Köln: Vorhalle und Wandelgang

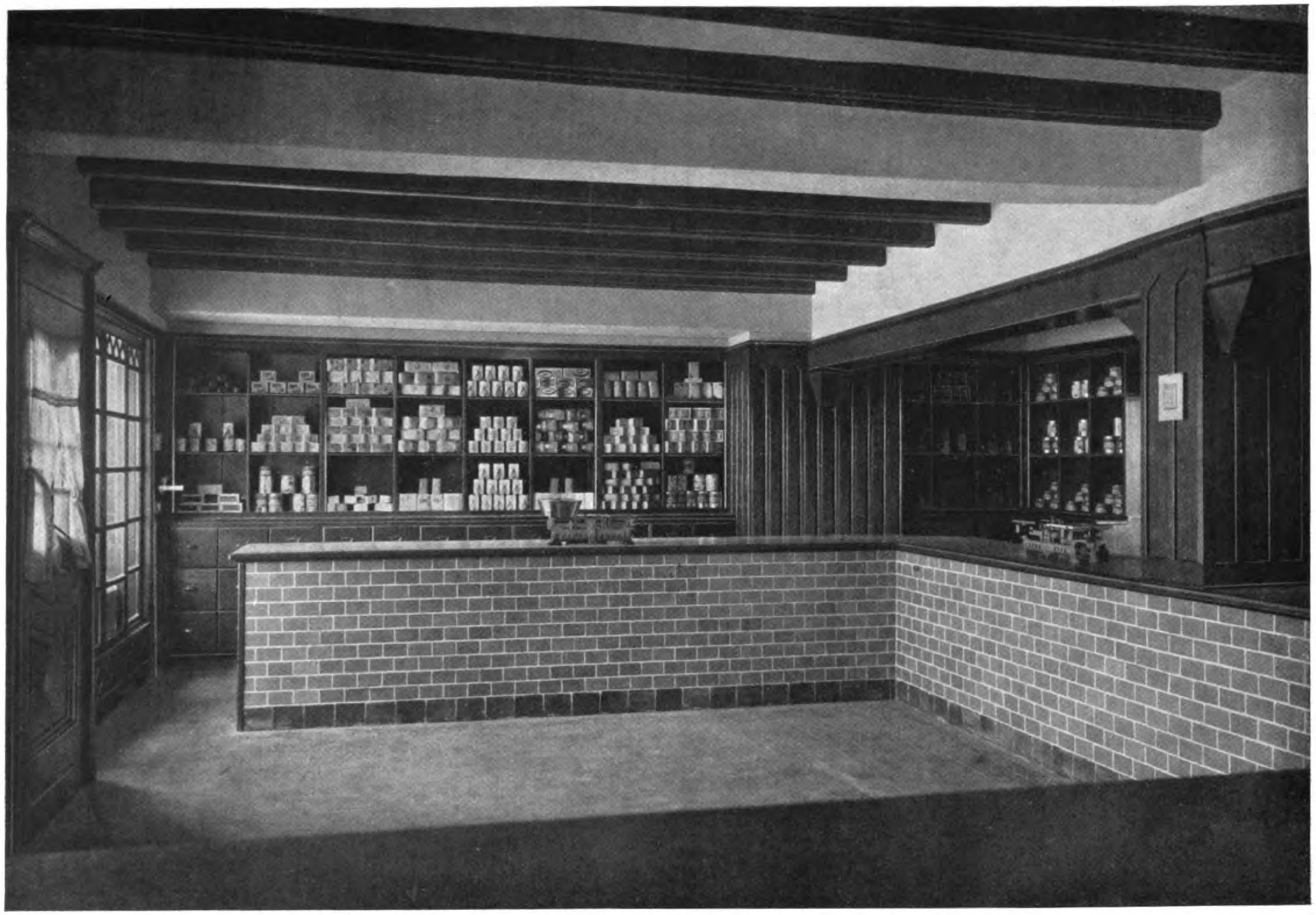
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

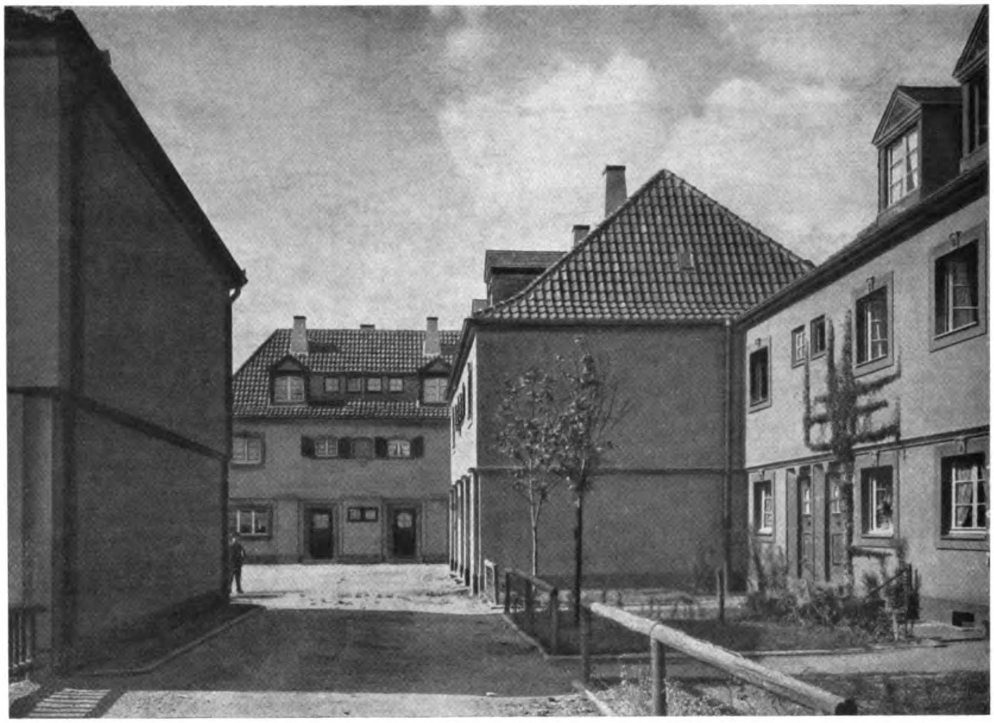
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

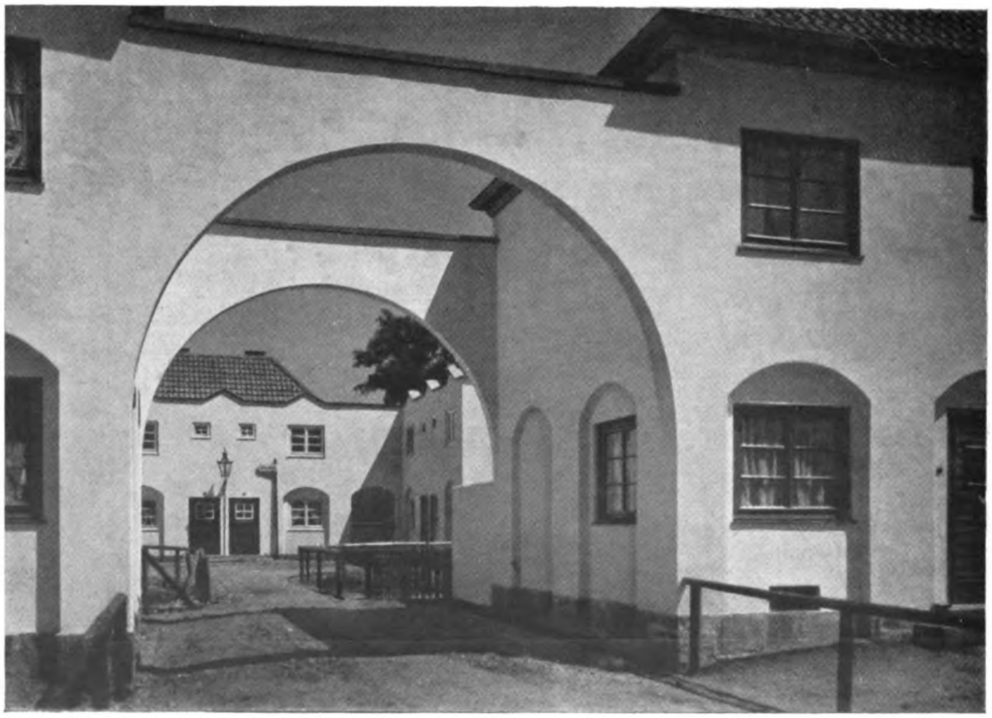
Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln: Konsum

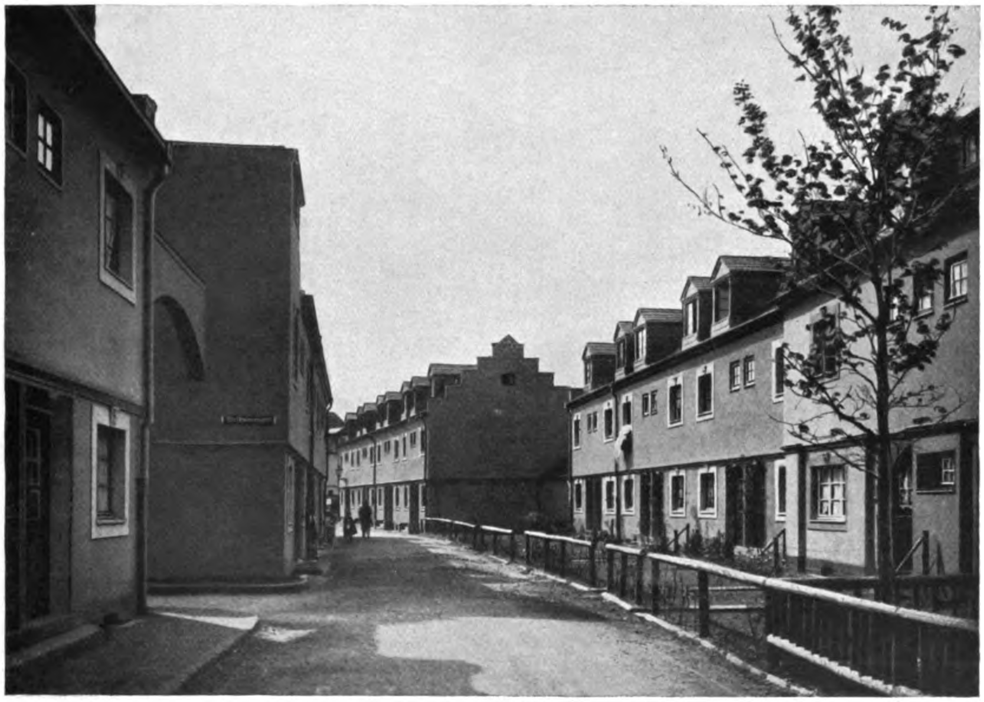
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Oben: Aus der Siedlung Köln-Bickendorf
Unten: Aus der Siedlung am Nordfriedhof, Köln

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

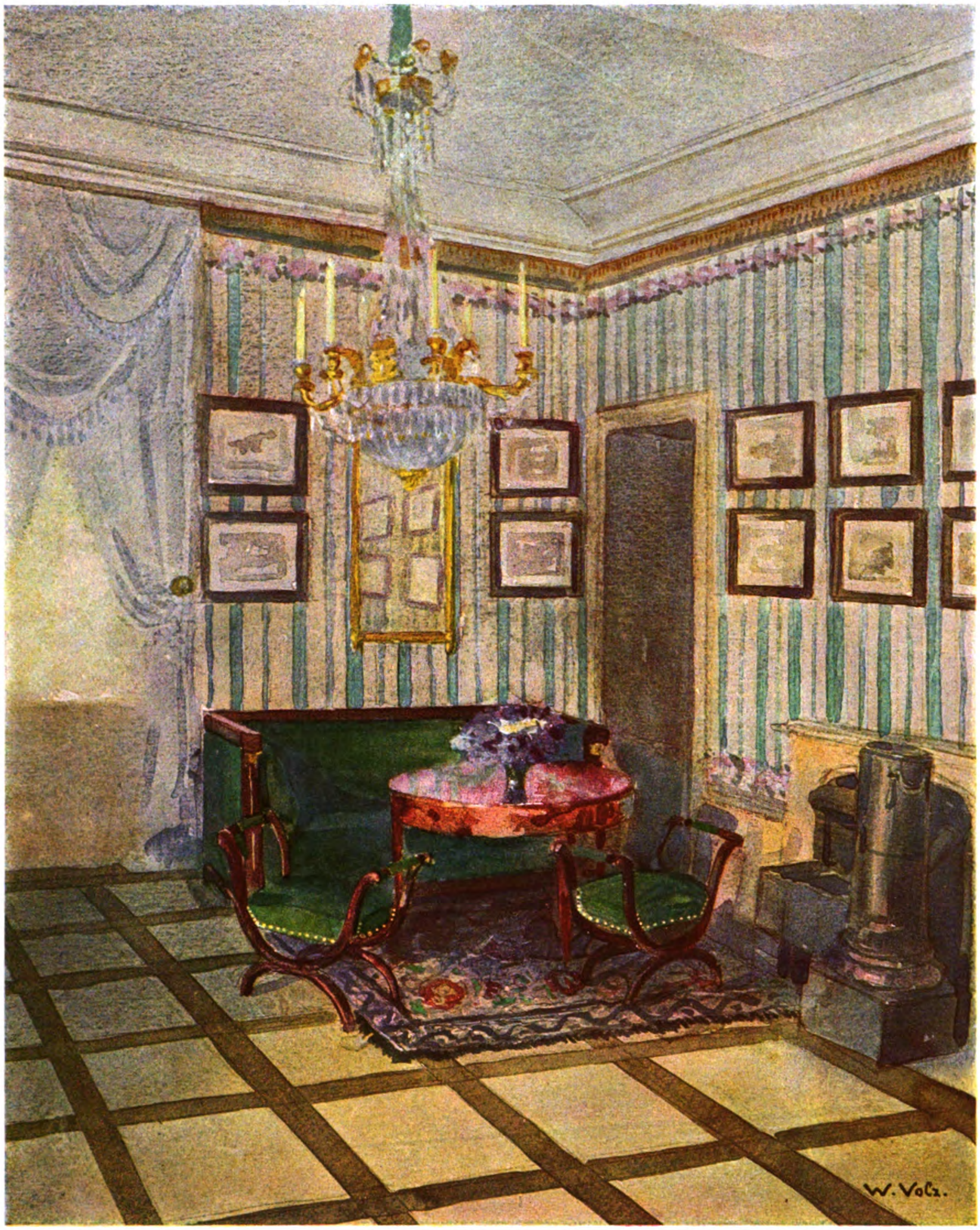


Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung Köln-Bickendorf

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung Köln-Bickendorf

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wohnzimmer im Jagdschloß Stutensee bei Karlsruhe i. B.
Nach einem Aquarell von Professor Wilhelm Volz, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung Köln-Bickendorf

Generated on 2019-07-27 14:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

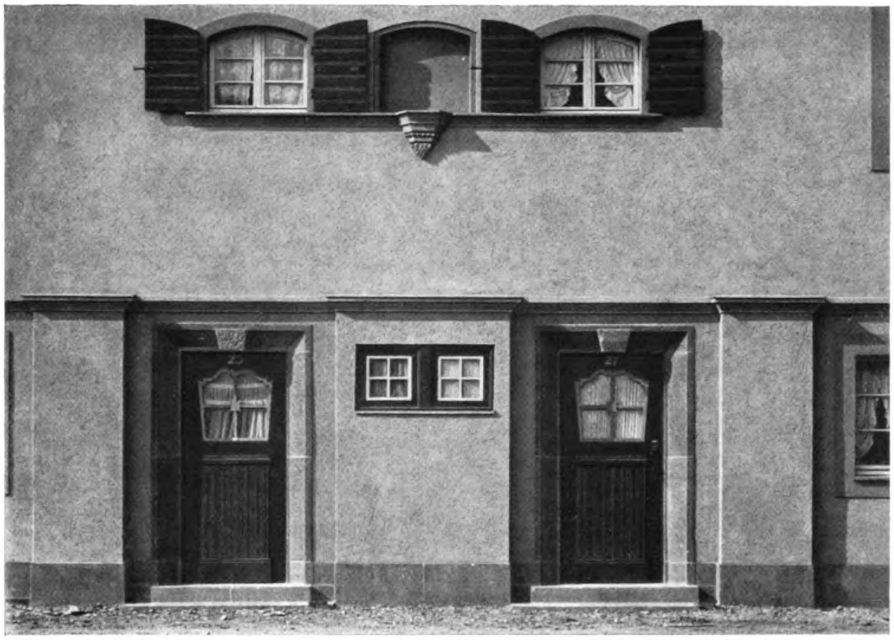
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus der Siedlung Köln-Bickendorf

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Haus O. in Bensberg: Treppe

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung Köln-Bickendorf

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

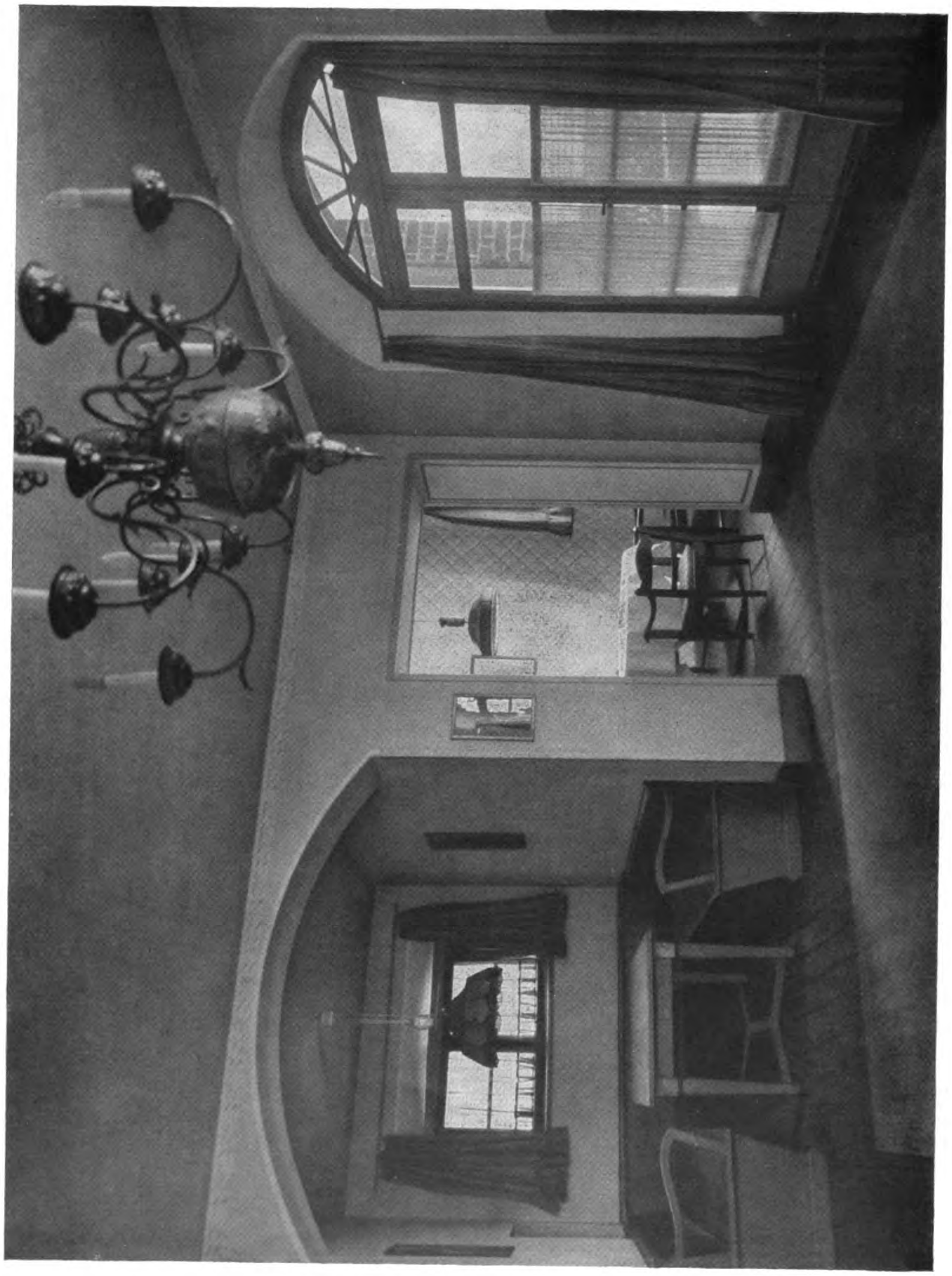
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Aus der Siedlung Köln-Bickendorf: Konsum

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Beamtenkasino in Porz: Straßenansicht

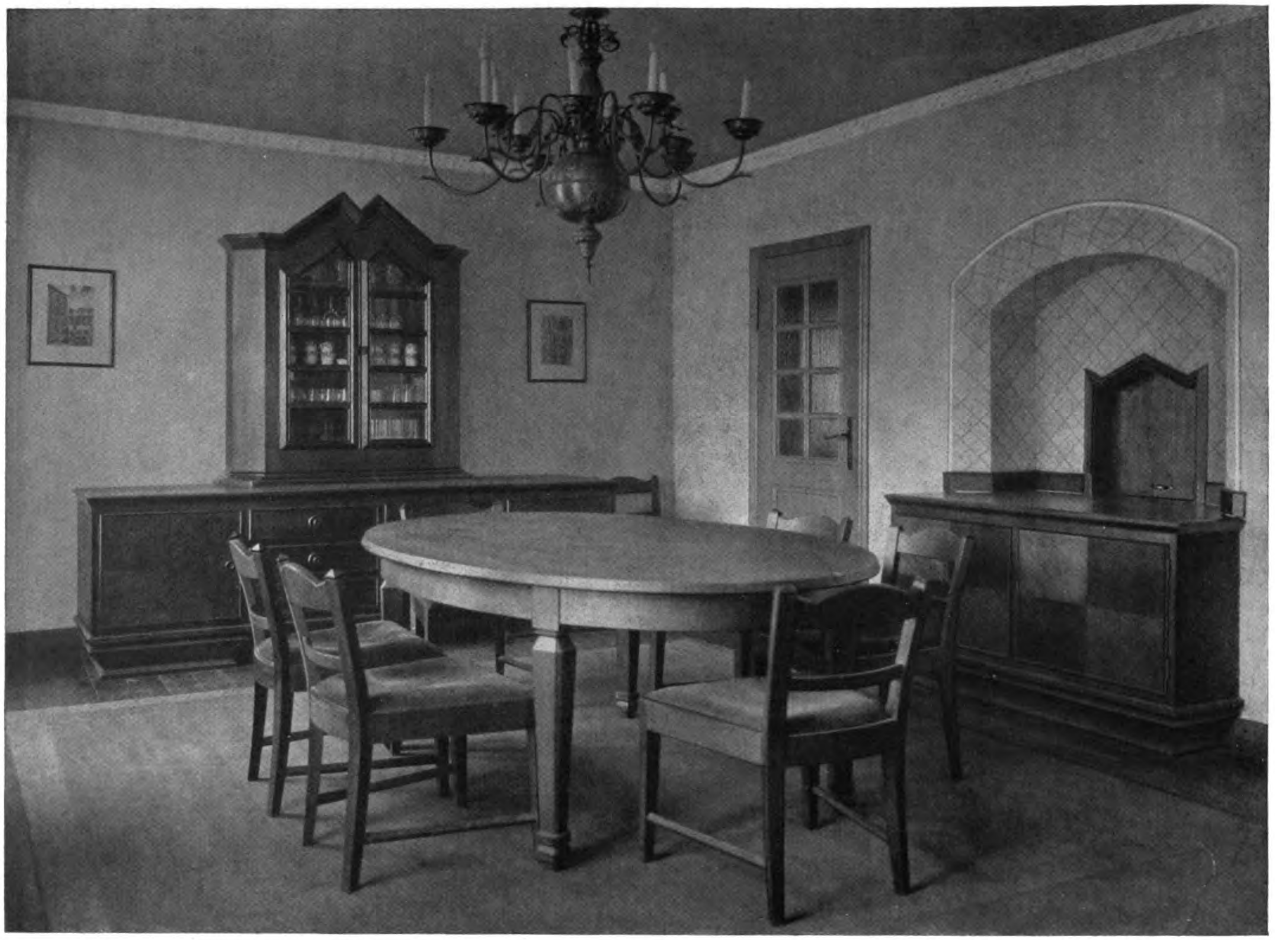
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln
Beamtenkasino in Porz: Wohnstube

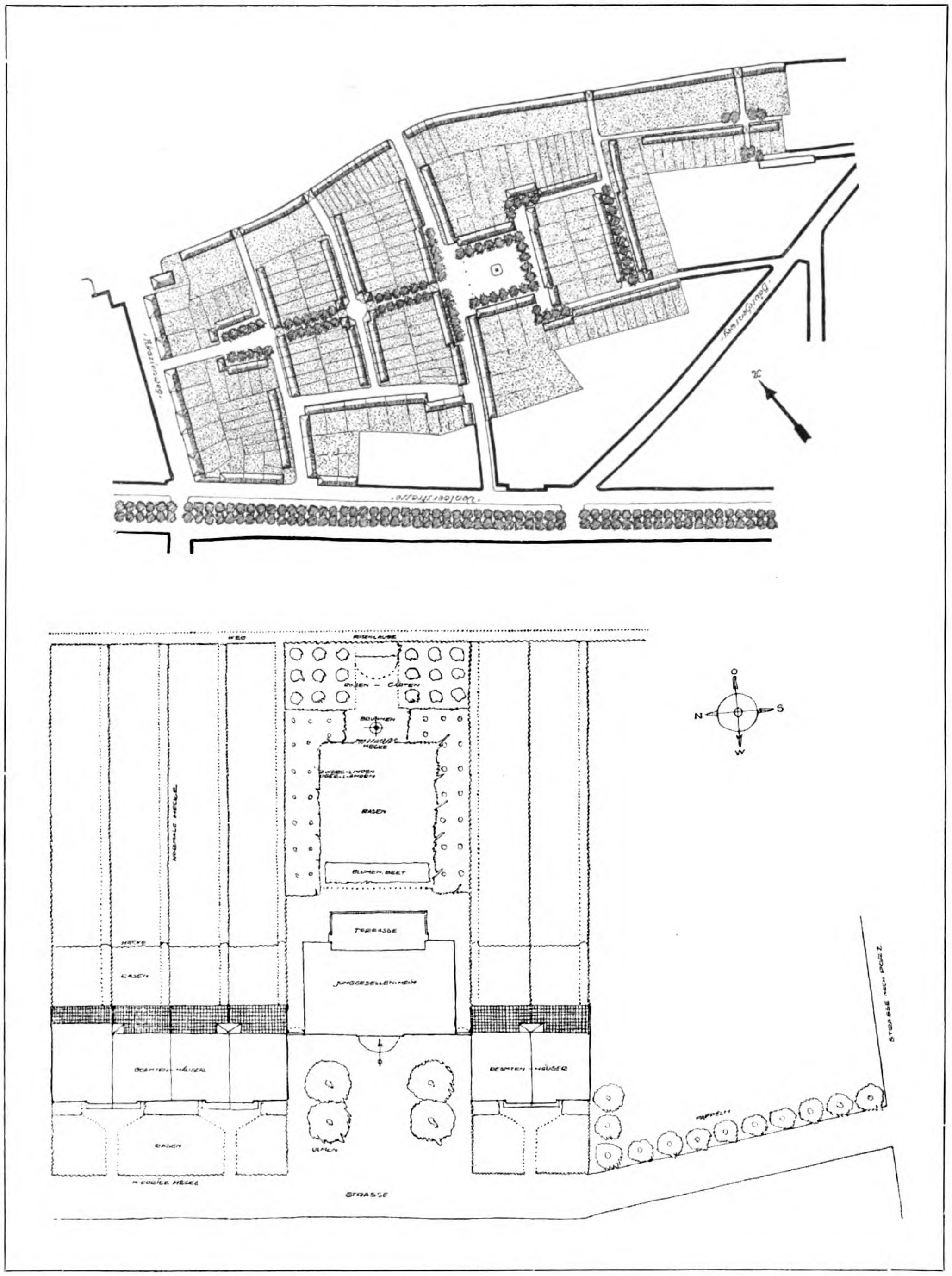
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A), Köln
Beamtenkasino in Porz: Eßzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



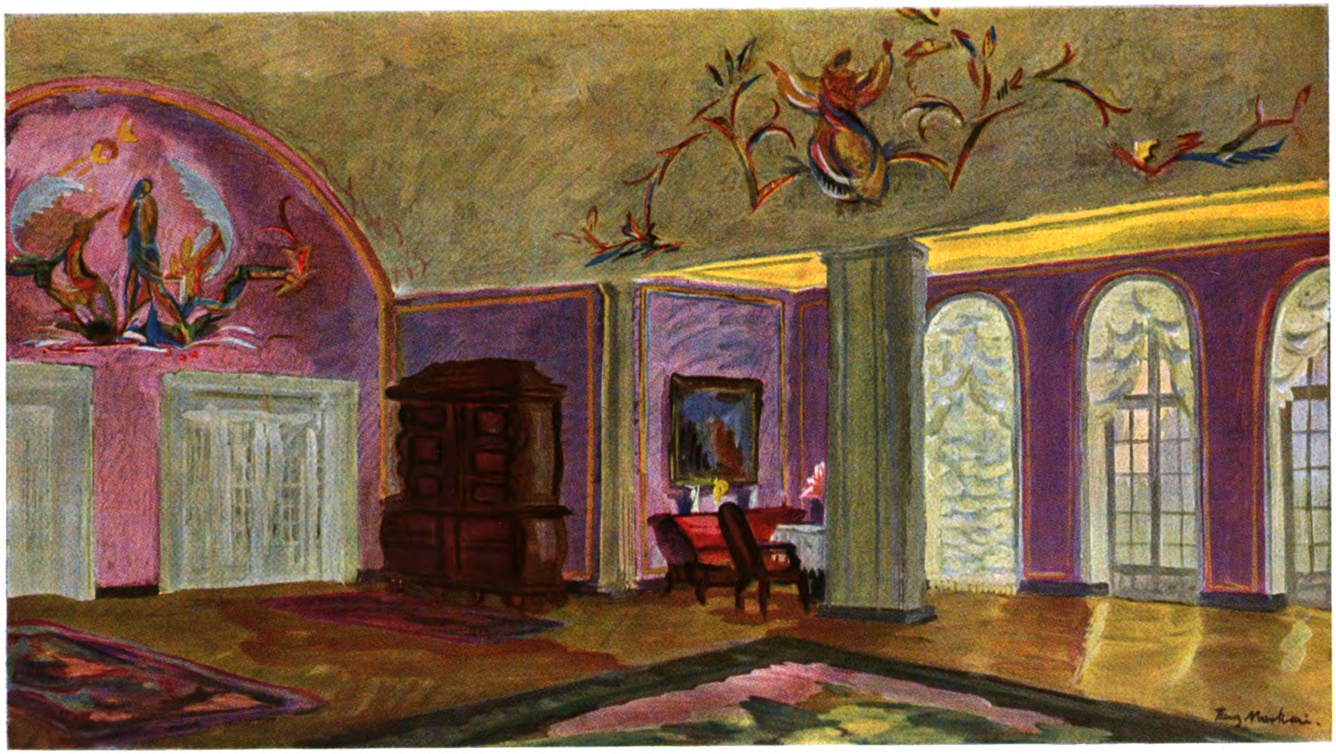
Wilhelm Riphahn (D.W.B., B.D.A.), Köln

Oben: Lageplan der Siedlung Köln-Bickendorf

Unten: Beamtenkolonie der Firma Meirowsky & Co., Porz: Gartenanlage

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Kunstmaler Franz Markau, Berlin
Entwurf für die Halle eines Kurhauses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Bruno Schneidereit, B.D.A., Berlin-Friedenau
Wintergarten und Einrichtung des Hauses O. Sch.; Entwurf für einen Ehrenfriedhof
Regierungsbaumeister Herman Sörgel, München
Zeitgemässe Junggesellenwohnung
Oskar Walz, Zürich
Neuere Wohnhausbauten; Direktorzimmer einer Bank
C. F. A. Voysey, London
Landhaus zu Henley-in-Arden
Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien
Philipp Schäfer, Hamburg
Wohnhaus Wronker; Geschäftshaus der Ludwig Ganz A.-G., Mainz; Verwaltungsgebäude Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf; Grabmäler
C. H. Blackall, Boston
Inneres des Tempels Israel in Boston
T. H. Hjejle & Niels Rosenkjoer, Kopenhagen
Haus des Direktors Kjergaards
Farbige Raumbilder
Bruno Schneidereit, Berlin; Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin; Prof. Fritz Beckert, Dresden; Uvachromaufnahme

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

: das Jahr 1923 sind 12 Hefte vorgesehen. Bis auf weiteres kosten die Hefte in Deutschland im Abonnement 1.20. einzeln 1.70 mal d

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Marienbüchlein

60 Meisterwerke der Kunst

Mit einleitenden Versen

von

Joseph von Eichendorff

Grundzahl geheftet 1.—, in Pappband 1.50

Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

In der Madonna mit dem Kinde hat die bildende Kunst ein Motiv gefunden, das an menschlichen und künstlerischen Werten seinesgleichen nicht mehr hat. Doppelt stark empfinden wir seine Fruchtbarkeit, wenn wie hier das Schönste und Köstlichste aus dem zerstreuten Schatz gesammelt und sinnvoll geordnet uns vor Augen geführt wird. Blüten im wahrsten Sinn des Wortes muß man diese herrlichen Schöpfungen nennen: was nur Edles, Erhabenes, Hoheitsvolles, Inniges und Zartes, Tiefstes und Reinstes in der menschlichen Seele geboren wurde und in den göttlichen Formen der Kunst je Gestalt annahm, das tritt uns aus diesen Marienbildern lebendig und reif entgegen. Die wechselnden Jahrhunderte, die verschiedenen Nationalitäten und Malerschulen tragen zur Verherrlichung der göttlichen Mutter das Beste bei, was ihre Eigenart besitzt, und diese selbst steigert sich am höchsten Gegenstand zur Vollendung. Dieses Büchlein ist so reich wie die trefflichste Gedichtsammlung, aber es spricht noch unmittelbarer an, und seine Formensprache erfüllt den Beschauer mit einer Fülle von Schönheit, der er sich, mühelos und still empfangend, nur willig hinzugeben braucht.

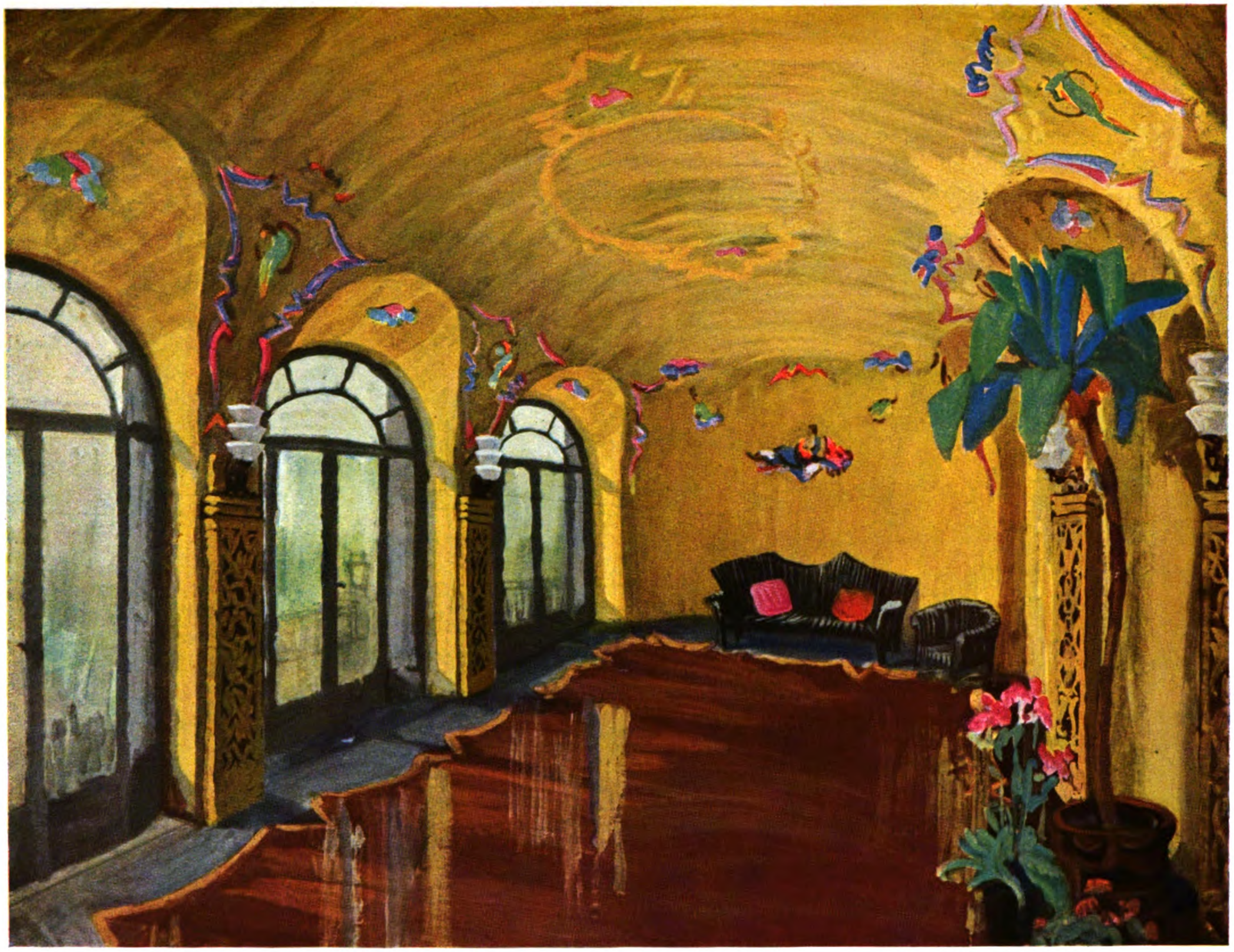
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bruno Schneidereit, Berlin
Wintergarten des Herrn O. Sch.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN VON ARCHITEKT BRUNO SCHNEIDEREIT, B.D.A., BERLIN-FRIEDENAU

Von Dr. Wilhelm-Kästner, Berlin

Was bewundern wir an den Bauwerken der Romantik und der Gotik? Warum zieht uns der rauschende Schwung eines Barockbaues so ganz in seinen Bann? Und weshalb haftet unser Blick gefesselt auf indischen Kunstwerken? Es ist die Einheit eines großen Kunstwollens, die aus all diesen Werken zu uns spricht. Sie haben „Stil“, d. h. sie sind nicht verstandesmäßig ertüftelte, originelle Kunstexperimente, sondern organisch gewachsene, von innen heraus gestaltete Schöpfungen. Ein wesentliches Moment dieser Kunstepochen ist, daß die Architektur die beherrschende Stellung einnimmt und Plastik und Malerei durch sie gebunden sind. Hieraus ergab sich als eine gewisse Selbstverständlichkeit, daß ein Künstler — ein Meister — auch in allen Kunstzweigen bewandert sein mußte, um eben die einheitliche Gestaltung eines Baues, eines Raumes bis in alle Einzelheiten durchführen zu können. Zum Künstlertum gehört nun doch einmal neben der schöpferischen Idee die unbedingte Beherrschung des Handwerklichen, um auch die Gestaltungselemente der einzelnen Aufgaben sicher zu erkennen.

Ein Meister in diesem Sinn ist Bruno Schneidereit: er ist Baumeister, Bildhauer und Maler. Schon der erste flüchtige Blick auf unsere Bilder lehrt das. Er führt uns keine modernen Mätzchen vor Augen, die alten Formen angeheftet und aufgeklebt sind, wie es so manche moderne Architekten erkennen lassen; denn sie wollen ja die „Mode“ mitmachen. Schneidereits Arbeiten zeigen, daß er mit seinen Werken lebt, daß sie aus seiner Idee heraus Form wurden und ihnen Seele innewohnt. Die Einzelglieder und Teile lösen sich nicht etwa aus dem Ganzen heraus; selbst im Bild isoliert, wie z. T. auf unseren Abbildungen, wahren sie noch die Verbindung mit dem Ganzen, geben sie sich als organisches Glied des Gesamtwerkes kund. Man betrachte z. B. nur einmal die Wand mit der Tür im Ankleidezimmer. Wie selbstverständlich sitzt der Türrahmen in der Fläche, seine Formen müssen so sein! Das ist das Werk des Architekten. — Als Plastiker modellierte Schneidereit aber das Rahmenprofil in schöner Kehlung und ließ aus ihr die Abschlußleiste mit seinem Schnitzwerk erwachsen. Die Schnitzerei ist reich, aber keineswegs üppig; sie ist, was sie sein soll — eine stilvolle Dekoration.

Doch schauen wir erst zum Ganzen hin, ehe wir Einzelheiten betrachten. Der Wintergarten: Prägnant klar ist die Architektur gezeichnet. Nischen und Türöffnungen, glatte Wandflächen und Heizkörperverkleidungen fügen sich zur Einheit des Raumes zusammen. Das plastische Ornament der Gewölbezwickel sitzt als solches auch wirklich in der Fläche drin und nimmt in seiner Linienführung den großen Rhythmus der Wandarkaden auf. (Das tritt im ausgeführten Werk noch besser in Erscheinung als im farbigen Entwurf.) Und demselben großen Schwunge folgt der Fußbodenbelag (s. farb. Entwurf) und die Blumenbänke und der Brunnen. — Ebenso einfach und sicher gezeichnet als Ganzes ist auch das Schlafzimmer der Schauspielerin.

Die Einzelformen offenbaren den gleichen Geist klaren Aufbaues, der der Gesamtanlage zugrunde liegt. Besonders charakteristisch ist der Gedenkstein des Ehrenfriedhofes. Der quadratische Pfeilerkern schwillt wie eine Vase um ein weniges an und läßt knospenartig die oberen Platten zweier schwächerer Vierkante herauswachsen. Ganz verwandt ist die Form der Standuhr, deren Kuben sich organisch durchdringen. Überhaupt scheint das vorwiegende Gestaltungsprinzip der Werke Schneidereits das des organischen Wachstums zu sein. Man betrachte daraufhin einmal die Heizkörperverkleidungen und Deckenornamente des Wintergartens im einzelnen. Nicht etwa, daß hier auf die Verwandtschaft mit gewissen pflanzlichen oder kristallischen Motiven verwiesen sein soll. Entscheidend ist das Grundgefühl, das der plastischen Gestaltung der Einzelteile eigen ist. Ein Glied ist in Bezug gesetzt zum anderen, eins bedingte das andere. So gehen denn z. B. menschliche Figuren oder Tier- und Pflanzenornamente durchaus mit dem abstrakten Liniengefüge des ganzen Dekors zusammen. Ganz vortrefflich die Türfüllung des Schlafzimmers in ihrer in sich geschlossenen Komposition! Plastisch einheitlich empfunden ist auch der Beleuchtungskörper der Diele, blütenhaft sprühend dagegen der des Schlafzimmers.

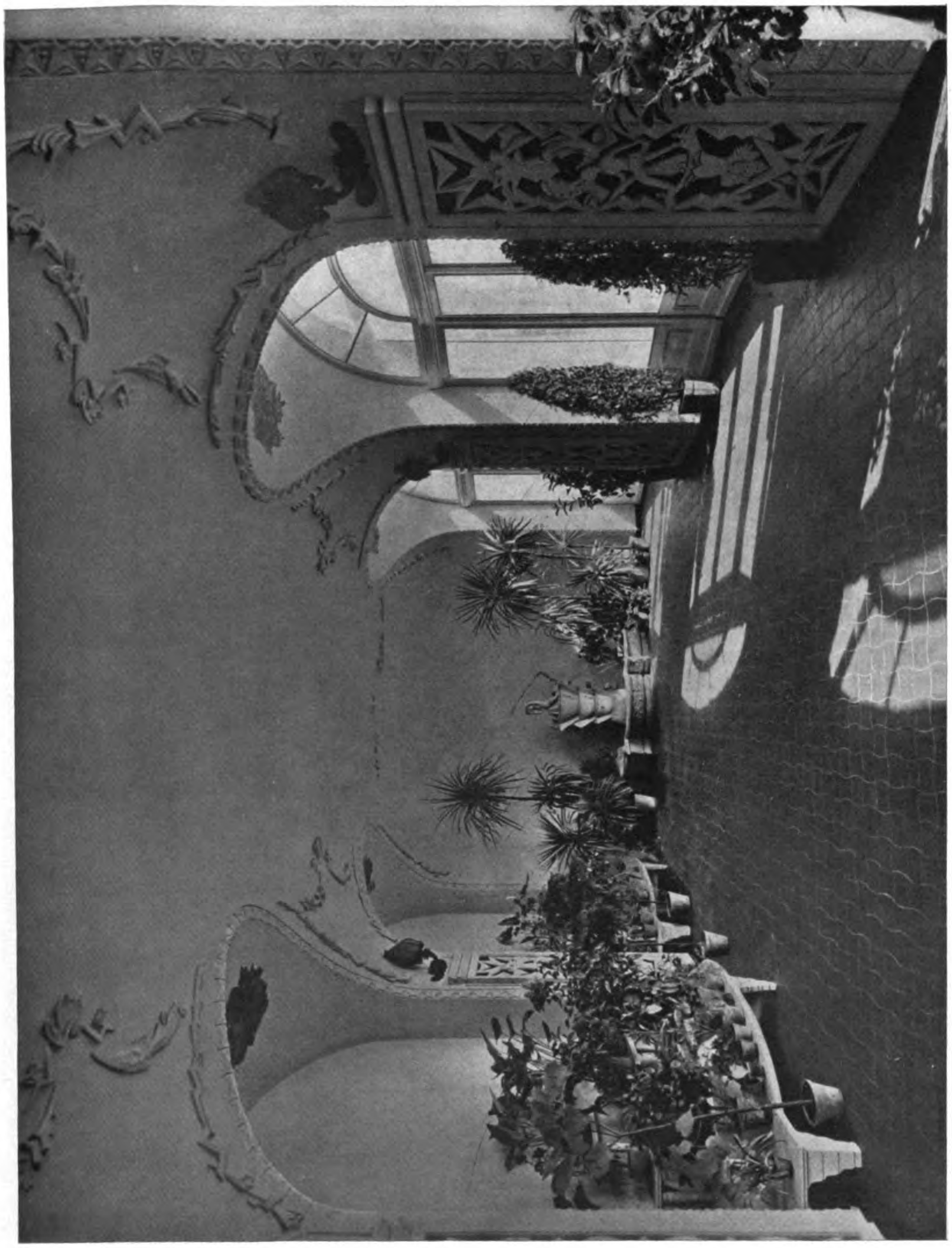
Sichere Beherrschung des Aufbaues und der Form offenbaren auch die beiden Büfetts. Das eingebaute Büfett bildet den Abschluß der einen Schmalseite des Speisezimmers. In bewegtem Kontur nimmt die Wand die Schränke in sich auf, nur die Anrichte legt sich dem hohen Mittelfeld als Podest vor, die konchenartige Nischung so dem Raume einbeziehend. Der strengen Gliederung und sparsamen Ornamentik der Seitentüren steht die reichere Dekoration des geschwungenen Mittelteils gegenüber, der dadurch eine besondere Betonung erfährt. — Den Charakter des Einzelmöbels mit deutlicherer Zweckbestimmung vertritt das freistehende Büfett stärker. Die plastische Gestaltung der Front klingt in der gebrochenen Abfasung der äußeren Kanten nach, die dadurch zugleich die glatten Holzflächen der Vorderseite zusammenfassen.

Über Schneidereit als Bildhauer an sich und als Maler etwas zu sagen, überschritte den Rahmen unseres kurzen Begleittextes, aber die dekorativen Plastiken lassen aus ihren figürlichen Motiven schon das deutliche Bild gewinnen, daß Schneidereits Vielseitigkeit nicht auf Kosten der Qualität der einzelnen Werke besteht. Dasselbe gilt auch von dem Maler, der uns hier als Praktiker in farbigen Entwürfen entgegentritt. Sie verraten den stark ausgeprägten Farbensinn des Meisters, der den Raum plastisch dekorativ zu beleben und in das Festgewand der Farbe zu kleiden versteht. Bruno Schneidereit ist als Baumeister und Künstler durchaus in die Reihe der Führenden unserer Zeit zu stellen — wenn er sich auch selbst bescheiden zurückhält; seine Werke beweisen sein hervorragendes Können und seine Führerstellung, zumal, wenn man bedenkt, daß die hier abgebildeten Werke zumeist schon vor dem Kriege entstanden sind.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Heizkörper im Wintergarten des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Wintergarten des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Oben: Freistehendes Büfett in einem Speisezimmer
Unten: Wand im Speisezimmer mit eingebautem Büfett im Hause des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bruno Schneidereit, Berlin
Schlafzimmer einer Schauspielerin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

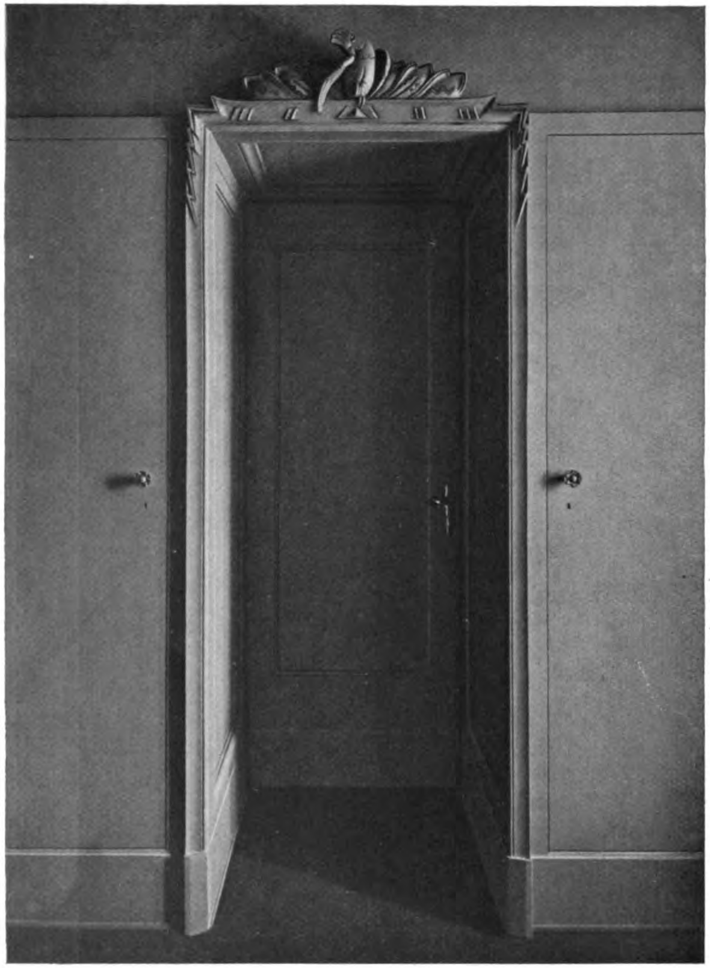
UNIV. OF MICH.

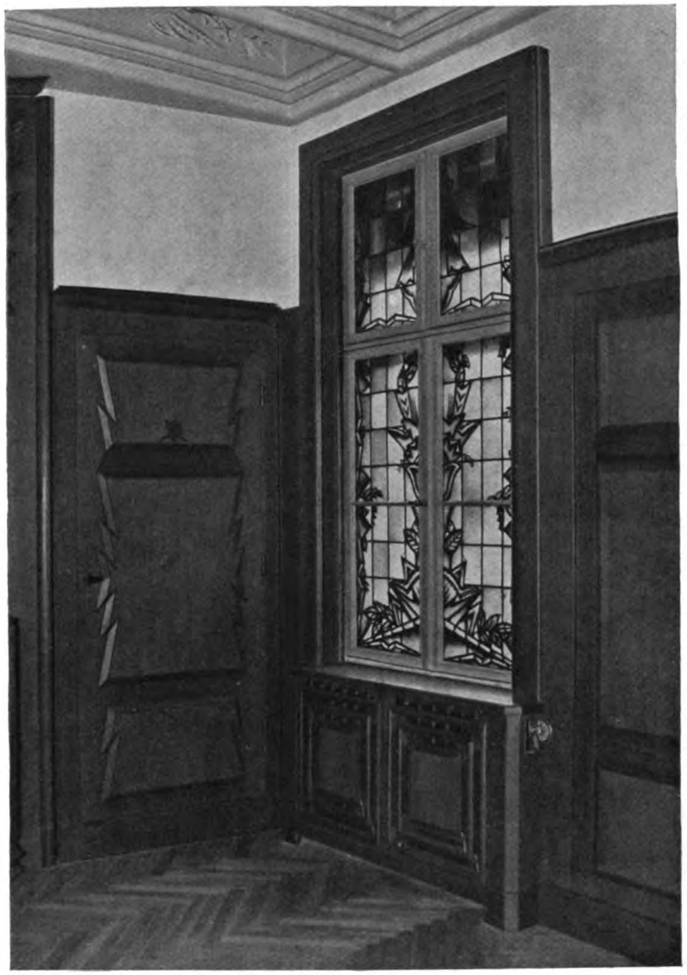
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



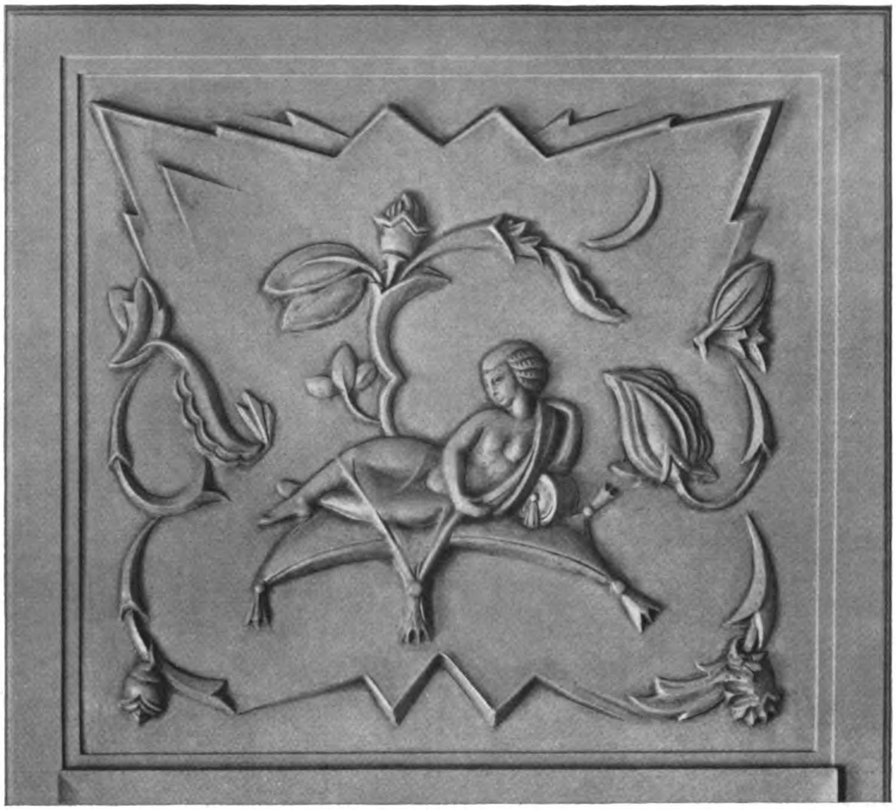


Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau

Wand im Ankleidezimmer

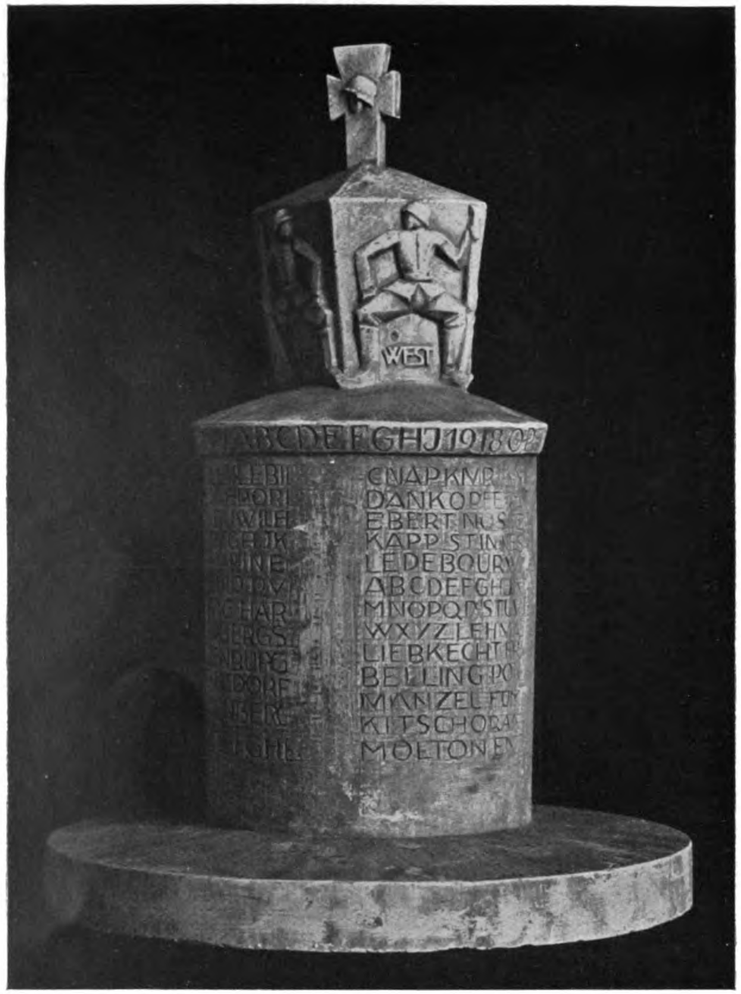
Wand im Speisezimmer des Herrn O. Sch.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Türfüllung und Heizkörperverkleidung im Schlafzimmer des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

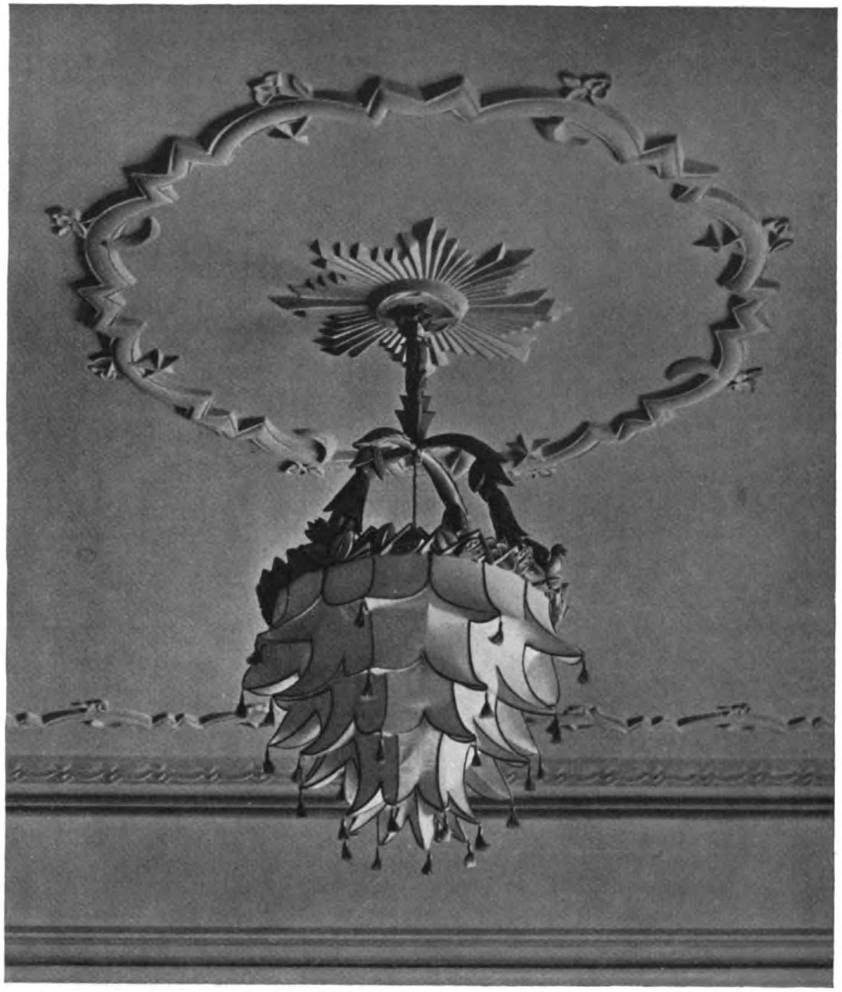


Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau

Denkmal für einen Heldenhain

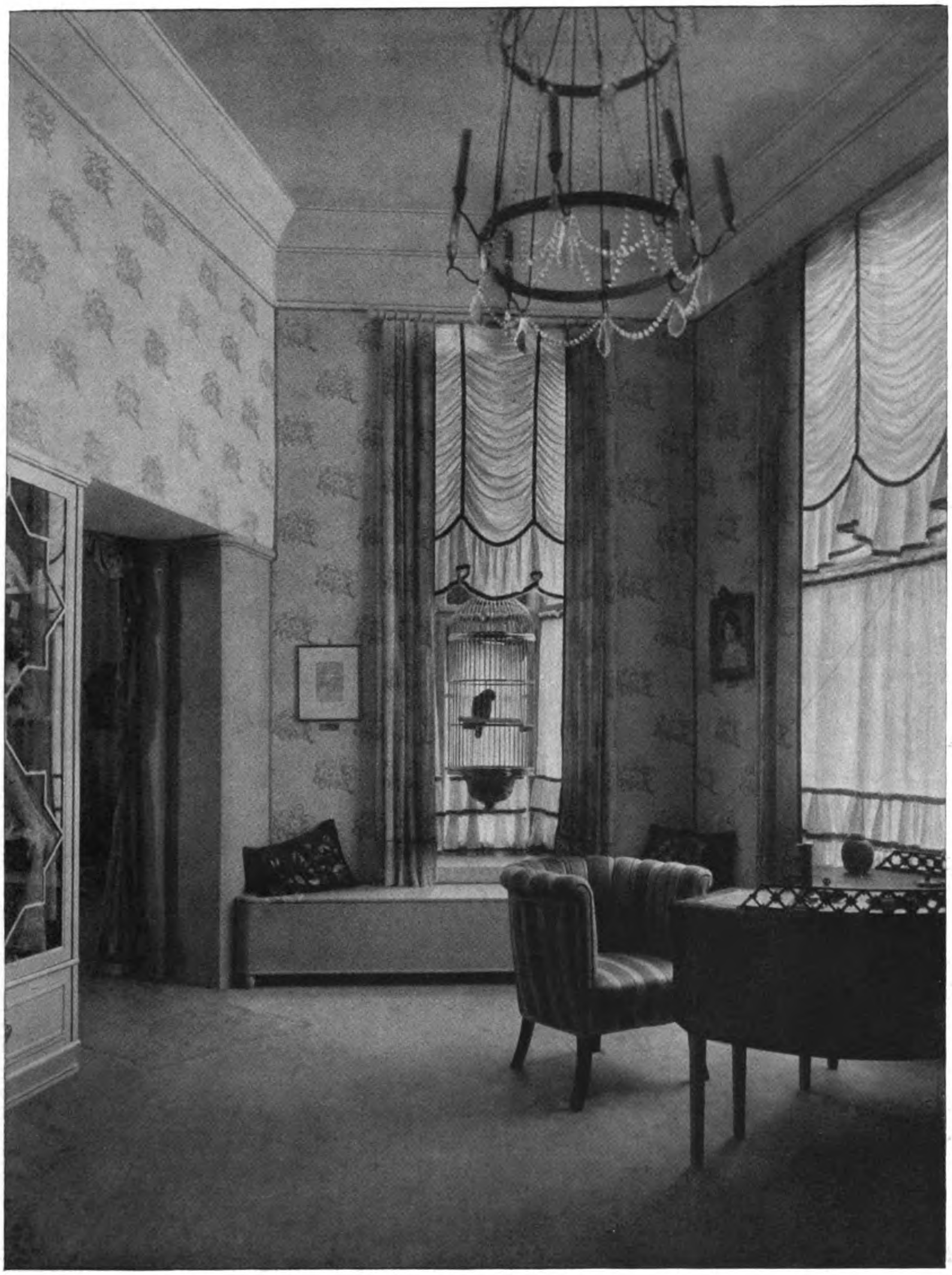
Modell zu einer Uhr für die Halle des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Dielen- und Schlafzimmerbeleuchtung im Hause des Herrn O. Sch.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



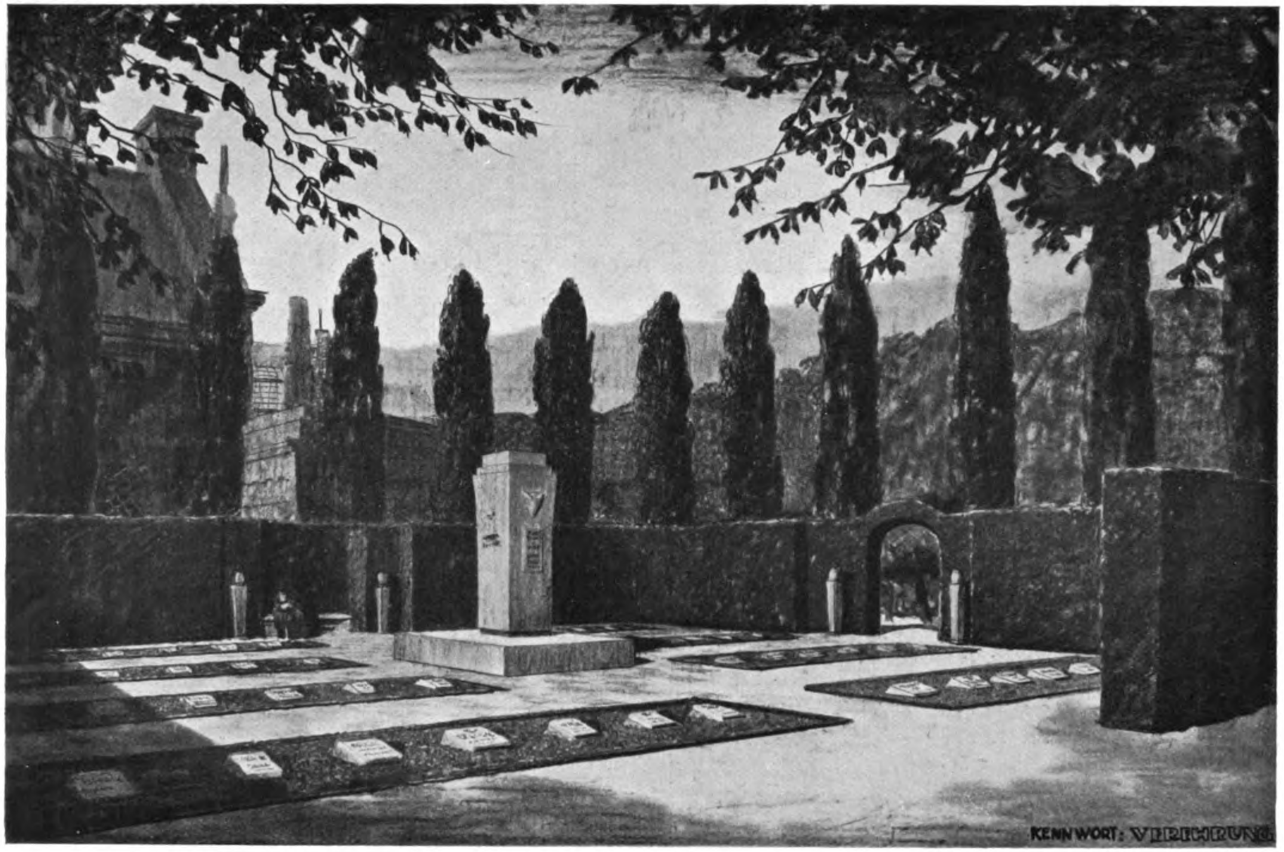
Fritz August Breuhaus, B. D. A., Köln
Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

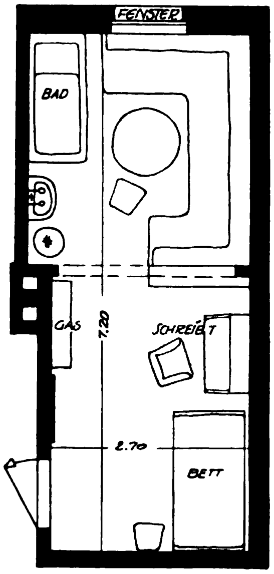


Architekt B.D.A. Bruno Schneidereit, Berlin-Friedenau
Ein Ehrenfriedhof I. Preis

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EINE ZEITGEMÄSSE JUNGGESELLENWOHNUNG VON HERMAN·SÖRGEL, MÜNCHEN

Sage mir, womit Du Dich umgibst, und ich sage Dir, wer Du bist! Die Wahrheit dieses Satzes gründet sich auf den menschlichen Drang, die umgebende Wohnung, in der man einen großen Teil seines Lebens verbringt, zu einem Reflex- und Spiegelbild innerer Vorstellungen und liebgewordener Gewohnheiten zu machen. Die Bedeutung und Stärke dieses naturhaften Dranges wird oft unterschätzt. In seiner Befriedigung liegen wichtige Kräfte der Erholung nach einer Arbeit in gleichgültigen oder abstoßenden Räumen. Deshalb ist es in einer Zeit wie der gegenwärtigen, wo die Wohnungs- und Raumnot immer fühlbarer wird, für manchen eines der bittersten Entbehrnisse, seine Umgebung nicht nach Wunsch gestalten zu können. Besonders viele Junggesellen, die in unpersönlichen Pensions- und Hotelzimmern leben, leiden darunter. Könnte man nicht bei bescheidensten Ansprüchen auch mit einem verhältnismäßig kleinen Zimmer alle normalen Bedürfnisse in wirtschaftlicher, hygienischer und ästhetischer Beziehung befriedigen?

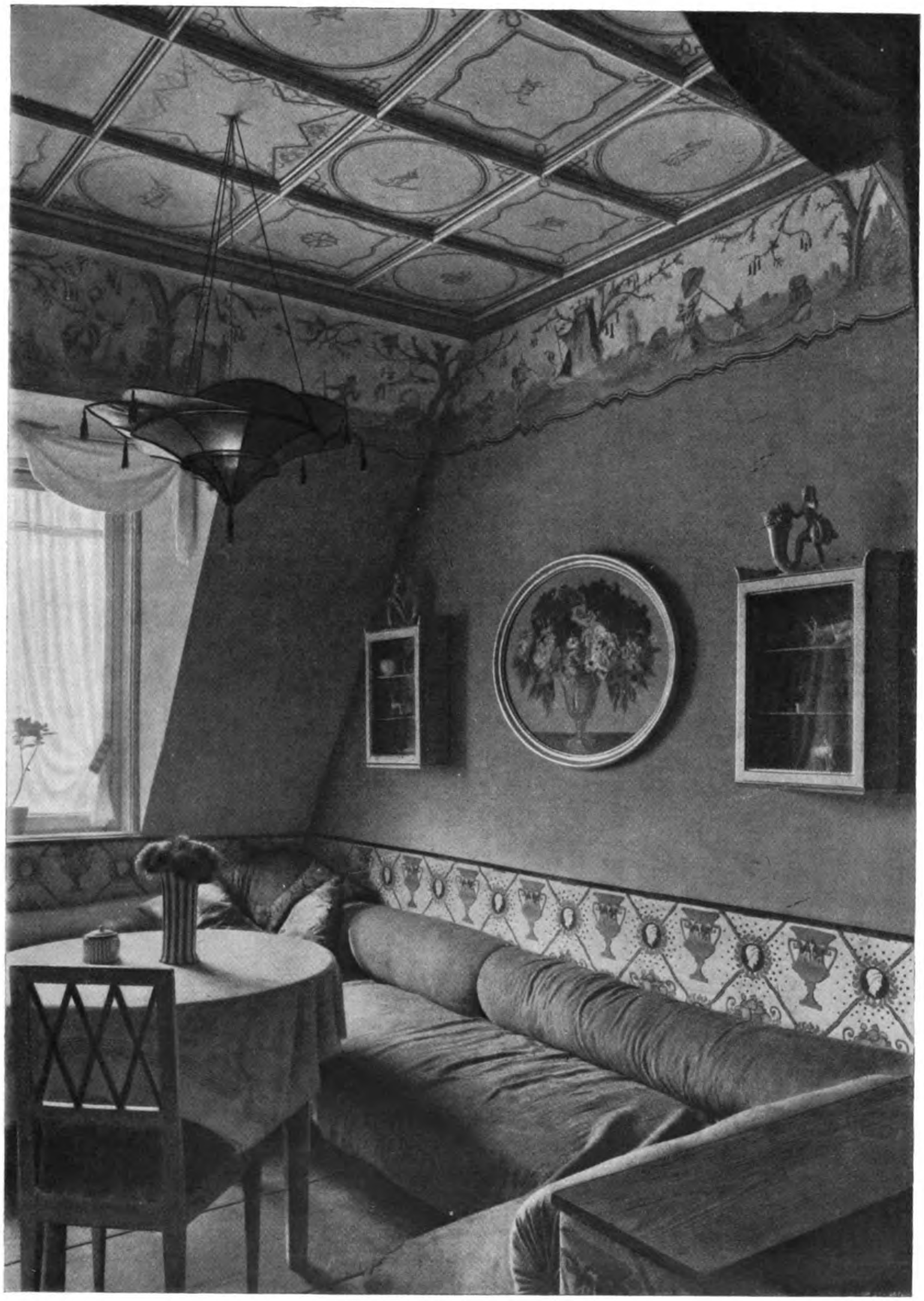


Regierungsbaumeister Herman Sörgel, München
Grundriß des Junggesellenzimmers

Die beigegebene Abbildung zeigt ein Mansardenstübchen im vierten Stock eines Münchner Miethauses. Die Grundflächenausmaße von ungefähr 19 qm, das Fenster, die Türe und der kleine eiserne Ofen waren gegeben. Durch den Einbau eines Holzplafonds wurde das Zimmer räumlich in drei Abschnitte unterteilt. Zugleich verschwand durch die weiß und blau bemalte Holzdecke der unschöne Mansardkehlbalken; über der neuen Decke entstand ein geräumiges Fach für Koffer, Schachteln, Papierrollen usw. und die Heizung wurde durch Einschaltung dieser Isolierschichte an der Stelle der größten Abkühlung erheblich ökonomischer. Der Zweiteilung des Gesamtraumes durch die verschiedene Deckenhöhe entspricht eine quer in den Raum gebaute Balustrade aus ganz einfachen, glatten Brettern, die nach vorne als Sofalehne, nach hinten als Bücher- und Aktenregal dient. So wurde das vordere Abteil ganz ungezwungen Wasch-, Bade- und Frühstücksraum. Das Bad wurde aus hygienischen Gründen direkt ans Fenster gelegt; durch ein kleines Podium bekommt der Wasserablauf das nötige Gefälle zur benachbarten Abfalleitung. Die Wanne mit dem Gasofen schmiegen sich hinter einem Vorhang ziemlich unauffällig der Mansarde an.

Das hintere Abteil ist, im Gegensatz zu der lichten heiteren Bemalung des vorderen, ganz — auch über die Decke weg — in einem satten, goldbraunen Ton tapeziert. Ebenso wird durch den Teppich die Zäsur, welche zwischen beiden Raumabschnitten liegt, noch gesteigert. Vorne herrscht eine bunte Farbenharmonie, hinten ganz ruhige, in sich gesättigte Stimmung. Außer dem Bett im Hintergrund steht hier ein alter Sekretär, welcher zugleich als Schreibtisch und Wäschekommode dient. Ein kleines Regal für Küchengerätschaften mit einem Gaskocher und ein Kleiderrahmen mit Schuhkästchen vervollständigen die Einrichtung. So vereinigt dieses eine Zimmer gleichzeitig Wohn- und Schlaf-, Arbeits- und Koch-, Bade- und Frühstücksraum und erfüllt somit bei sparsamsten Voraussetzungen alle wirtschaftlichen und hygienischen Bedürfnisse eines Junggesellen oder einer alleinstehenden Dame. Wieweit die ästhetischen Ansprüche befriedigt wurden, kann am besten die Abbildung zeigen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Regierungsbaumeister Herman Sörgel, München
Junggesellenzimmer

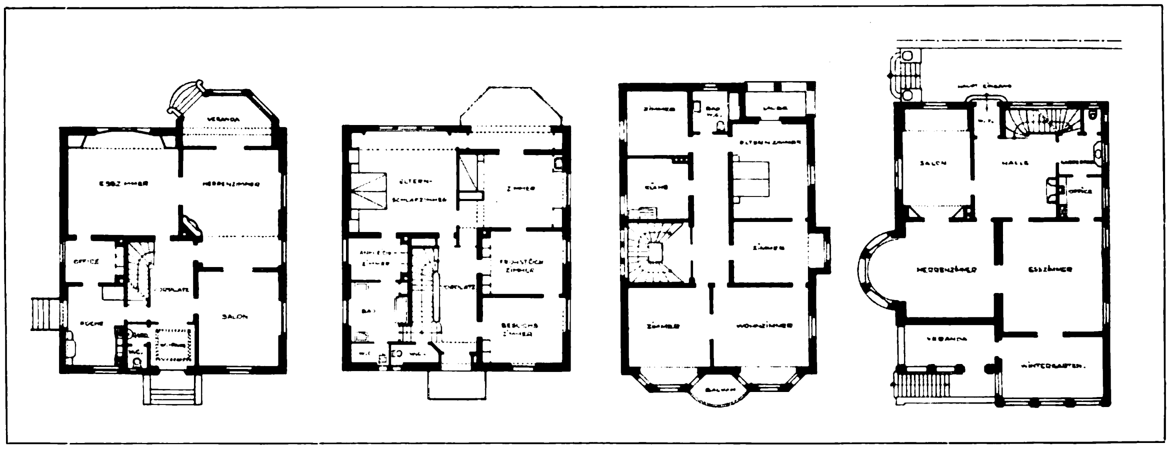
Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARBEITEN VON OSKAR WALZ, ZÜRICH

Die neuen Regungen der Baukunst scheinen in erster Linie in den germanischen Ländern wach zu sein. England stand lange Zeit führend an der Spitze; in Holland und Deutschland kämpfen junge Baukünstler um neue Wege und Ziele des Bauens. Auch Österreich und die Schweiz folgen der Bewegung. Merkwürdigerweise wird uns nichts von einer neuen Baukunst in Italien und Frankreich, überhaupt den romanischen Ländern berichtet. In Frankreich regen sich wohl vereinzelt neue Ideen, doch sind sie sehr sporadisch und weniger neu als vielmehr gesucht originell. Das sollte uns Mut machen — allen Schwarzsehern und vor allem dem bösen Willen unserer Feinde zum Trotz —, daß germanisches Volk in der großen angewandten Kunst frisches Blut beweist, und freuen sollte es uns, daß Deutschland einen ganz erheblichen Teil an dem Werden einer neuen Baukunst hat, nachdem es in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hoffnungslos der Stilnachahmung verfallen war.

Die folgenden Bilder führen uns Arbeiten des Schweizer Architekten Oskar Walz vor Augen. Sie zeigen uns sein Schaffen auf dem Gebiete des herrschaftlichen Wohnhausbaues. Mit feinem Geschmack wahren diese Bauten den Charakter des Privaten, des Intimen, von der großen Welt Abgelegenen, wovon uns das Haus Lanz in Zürich in seiner zwanglosen, natürlichen Lage am Berghange ein gutes Beispiel gibt. Die schlichte Gliederung der Fassade könnte wohl streng wirken, doch deckt das weit ausladende Dach den ganzen Bau mütterlich schirmend, und der lockere Schwung des gebrochenen Daches betont das Idyllische des Wohnsitzes. Das breit ausschwingende Mansardendach gibt den Häusern des Architekten Walz seine reizvolle Note. So wirkt die Villa Siegel besonders anmutig und heimelig. Hier klingt übrigens in der ruhigen Wandaufteilung die Schweizer Tradition charakteristisch nach und verleiht dem Hause sein sonnig freundliches Gesicht.

Der Innenraum des Direktorzimmers einer Bank stellt das Strenge, das Patrizierhafte mehr in den Vordergrund. Besonders die Wandpilaster wahren die repräsentative Würde. Aber der Anklang an Renaissanceformen ist darin allerdings deutlich, die Rosetten durchschneiden hart die tektonischen Glieder.



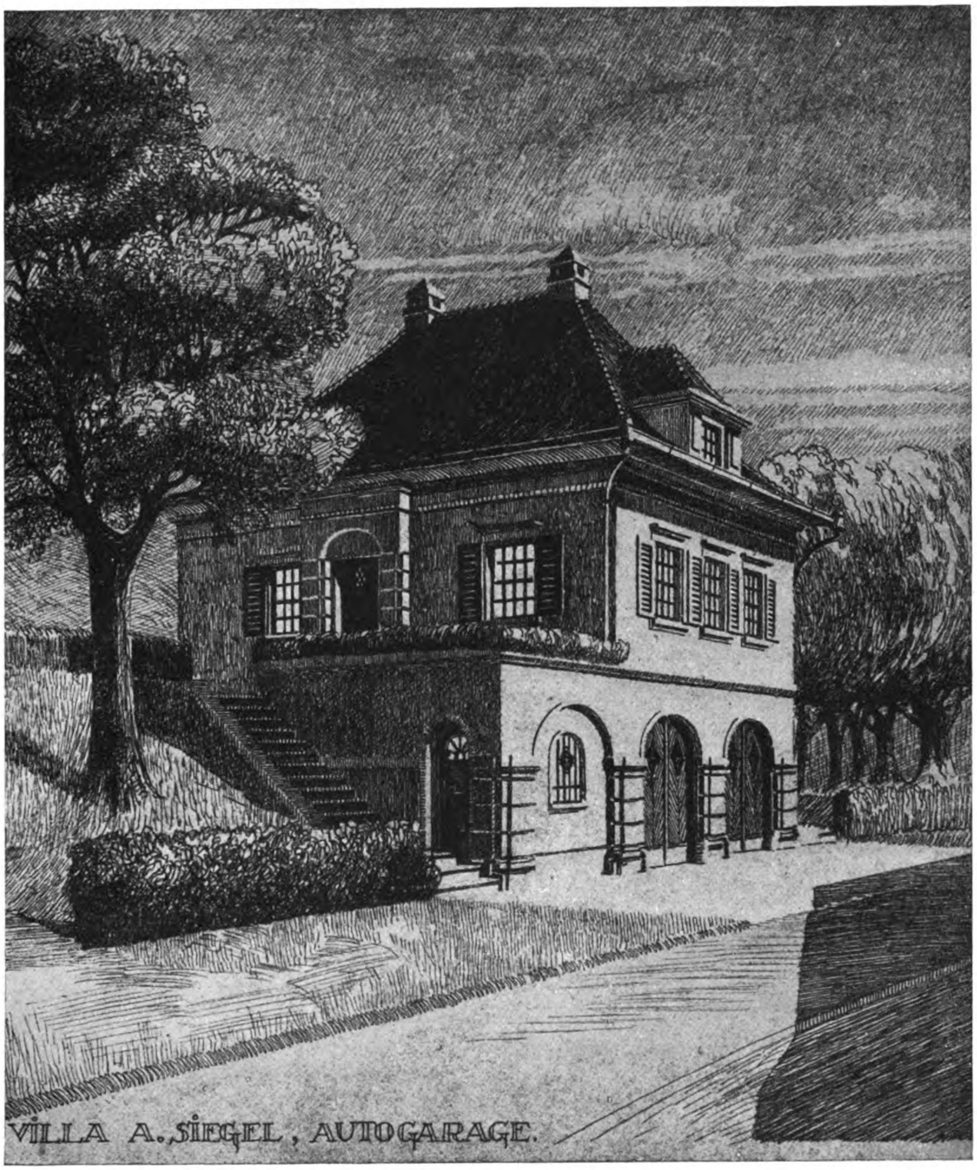
Oskar Walz, Zürich

Grundrisse: Sonnenbergstraße 90 — Haus Lanz — Villa Siegel

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



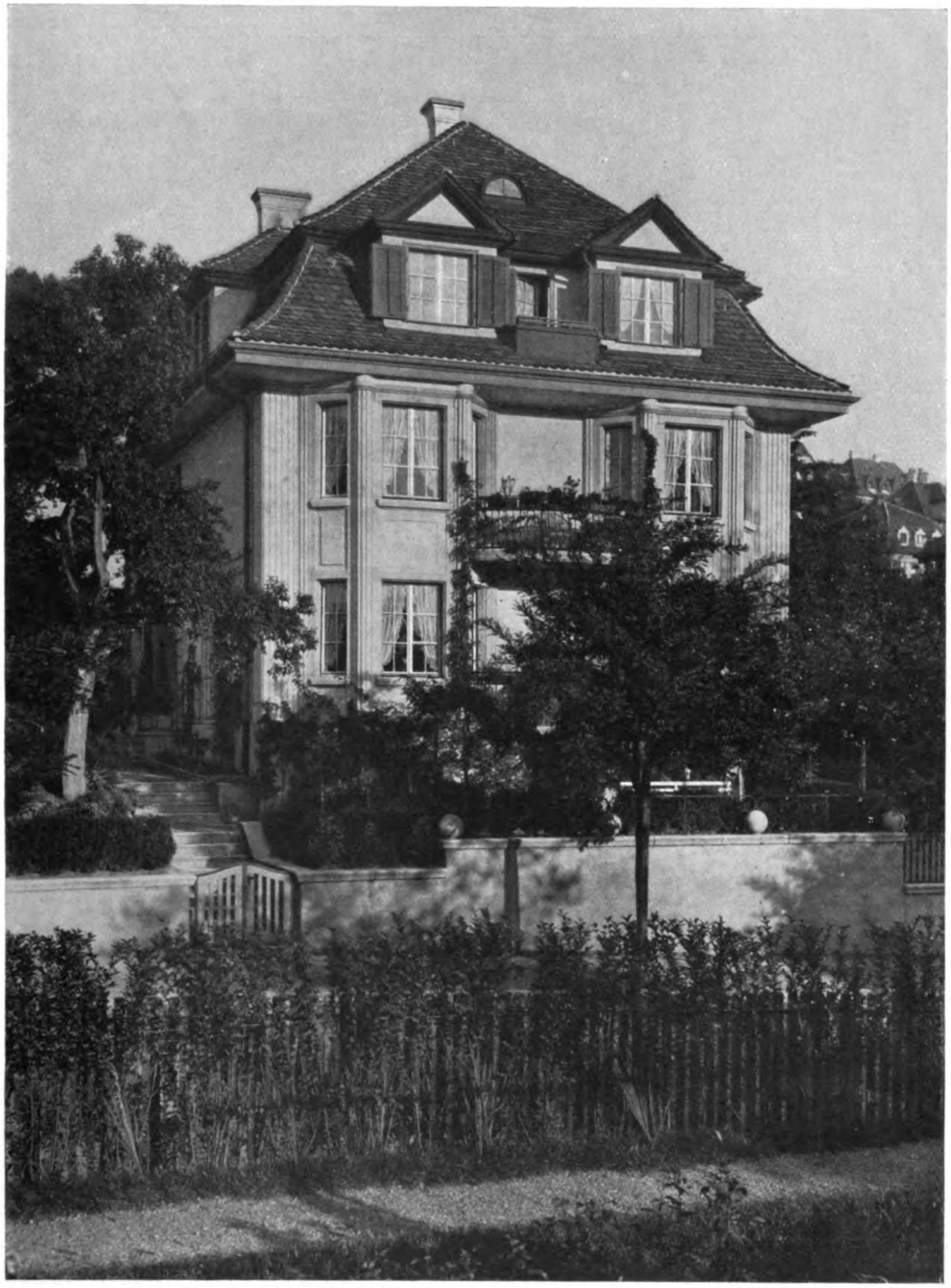
Oskar Walz, Zürich
Villa A. Siegel, Zürich: Autogarage

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

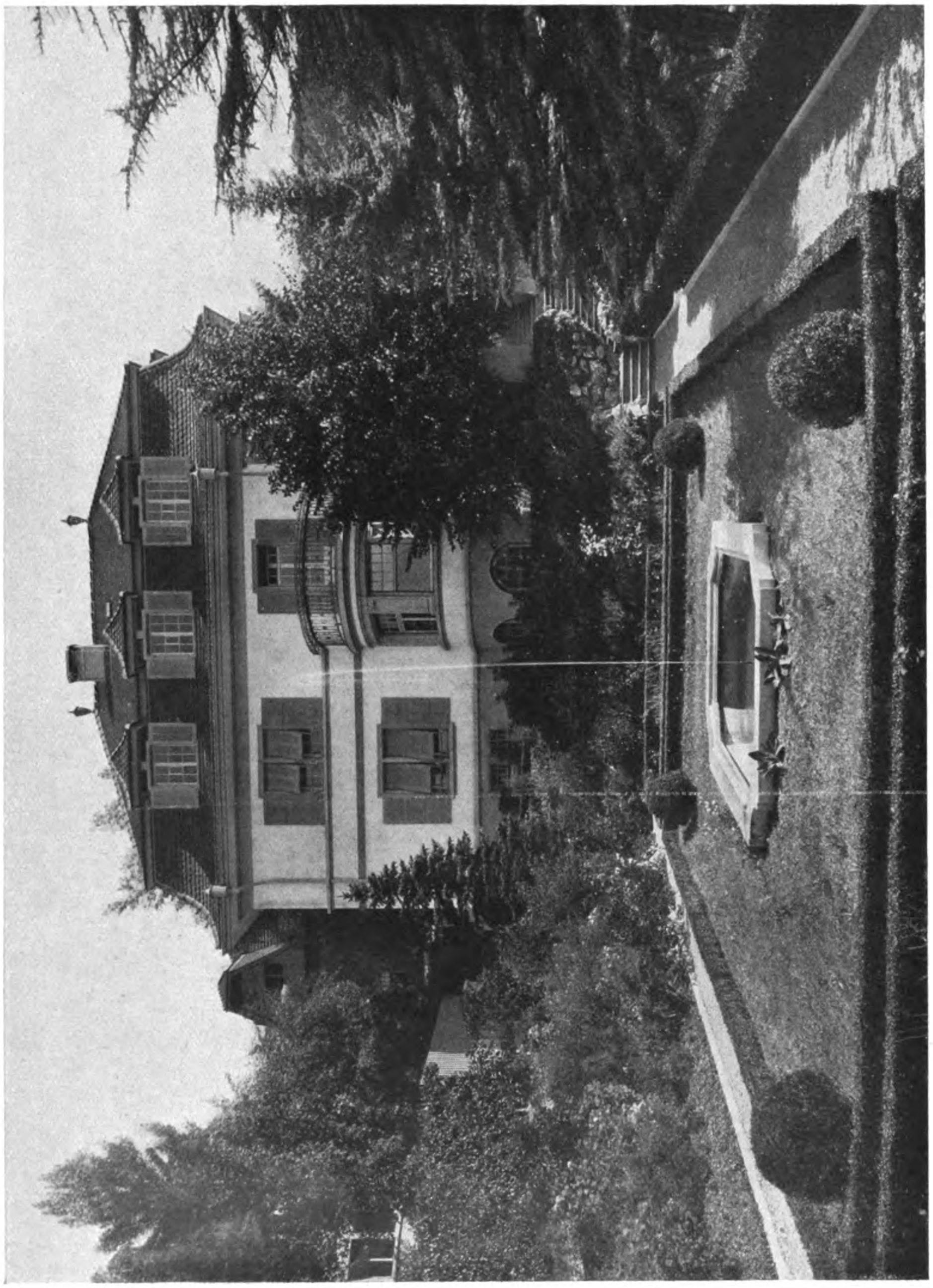


Architekt Oskar Walz, Zürich
Wohnhaus G. Lanz, Zürich (Grundriß Seite 44)

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

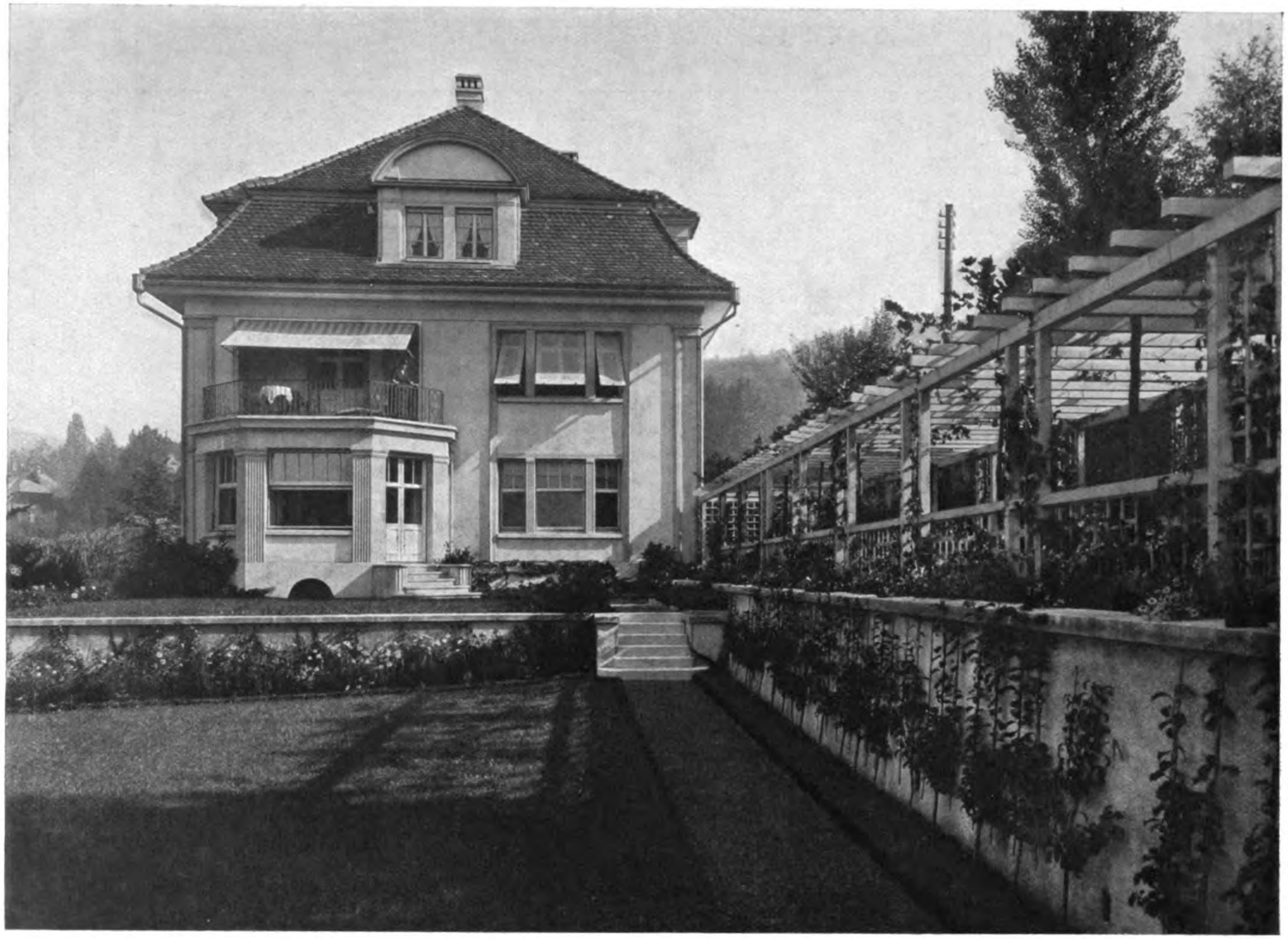
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



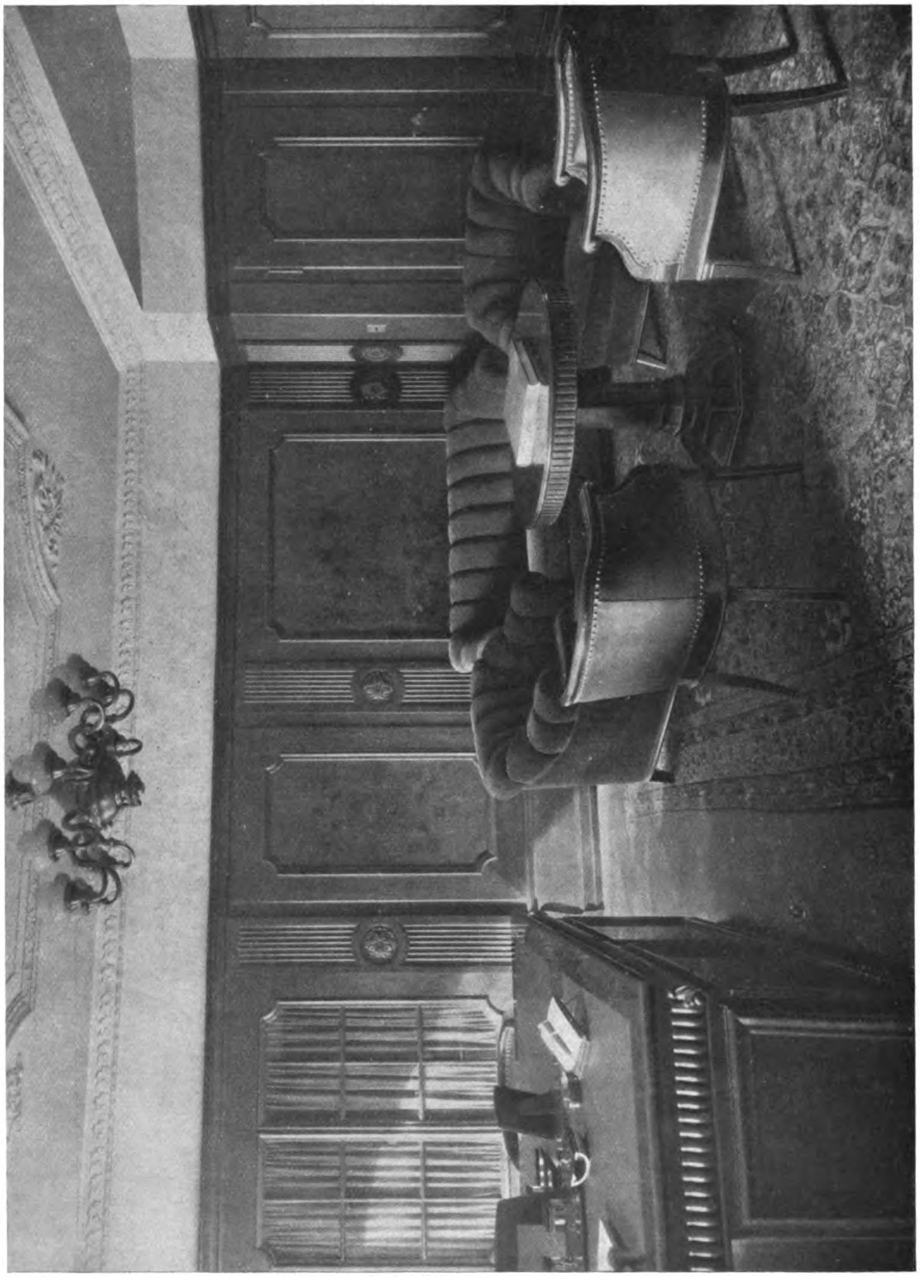
Architekt Oskar Walz, Zürich
Villa A. Siegel, Zürich (Grundriß Seite 44)

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Oskar Walz, Zürich
Haus Sonnenbergstraße 90, Zürich (Grundriß Seite 44)

Generated on 2019-07-27 14:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Oskar Walz, Zürich
Direktorzimmer einer Bank in Zürich

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

C. F. A. Voysey, London
Ein Landhaus zu Henley-in-Arden (Warwickshire)
Ansicht vom Garten

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

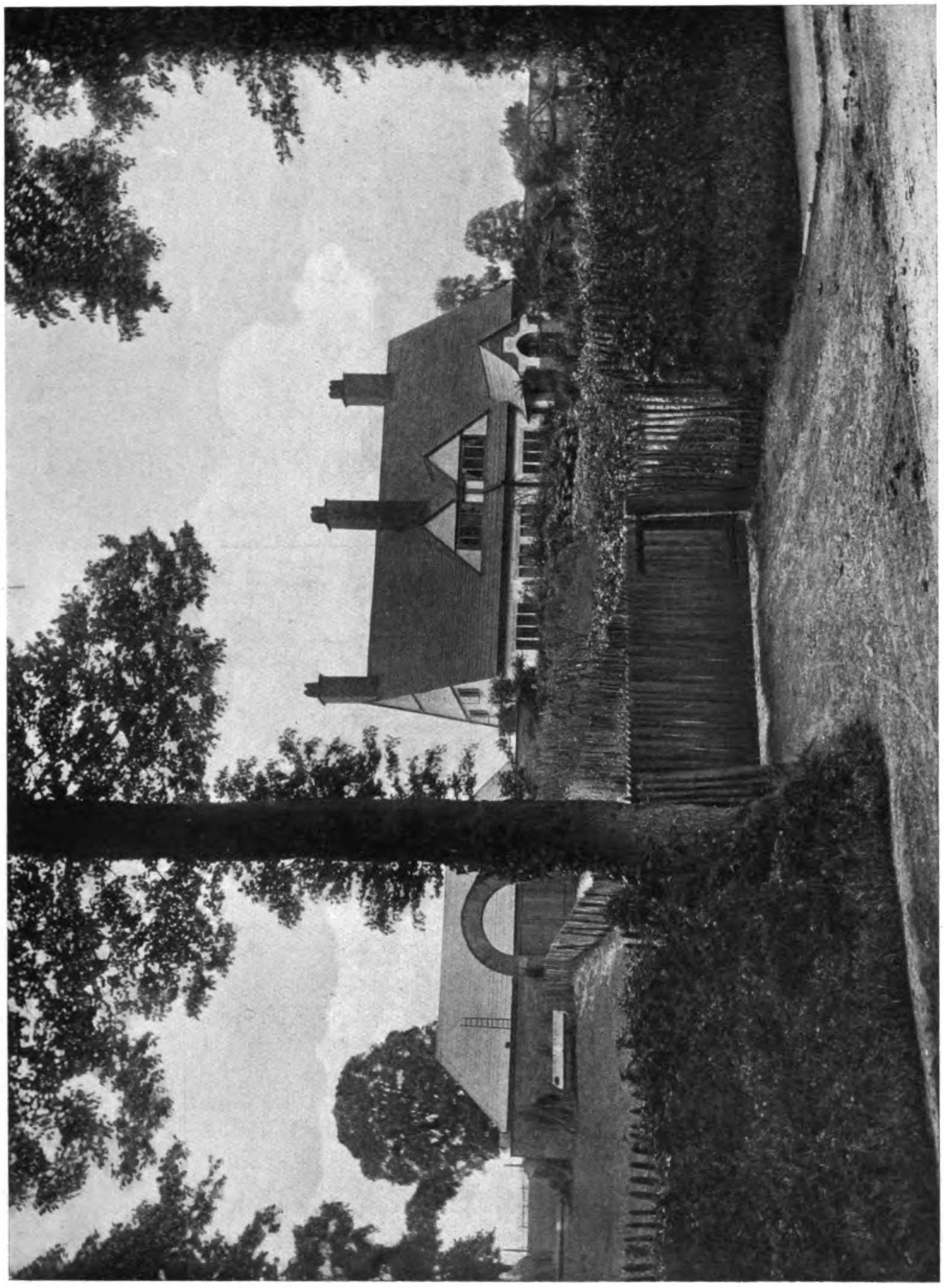
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

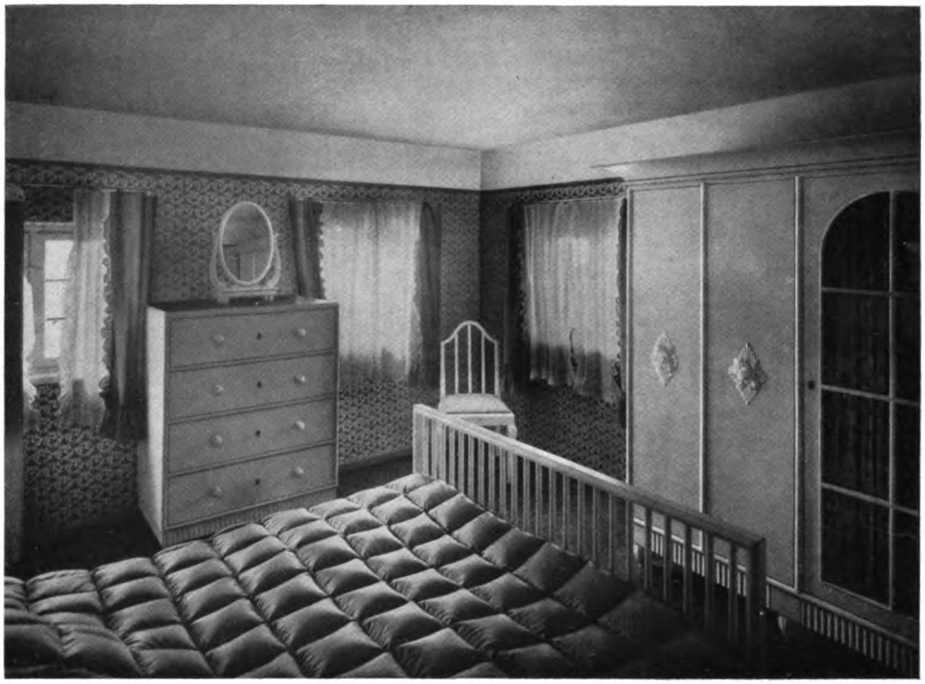
Digitized by Google

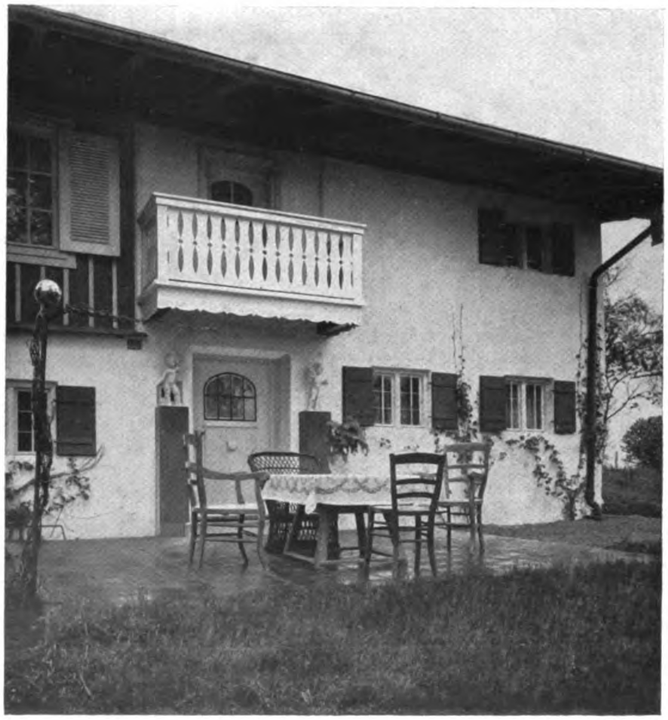
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



C. F. A. Voysey, London
Ein Landhaus zu Henley-in-Arden (Warwickshire). — Ansicht von der Straße

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





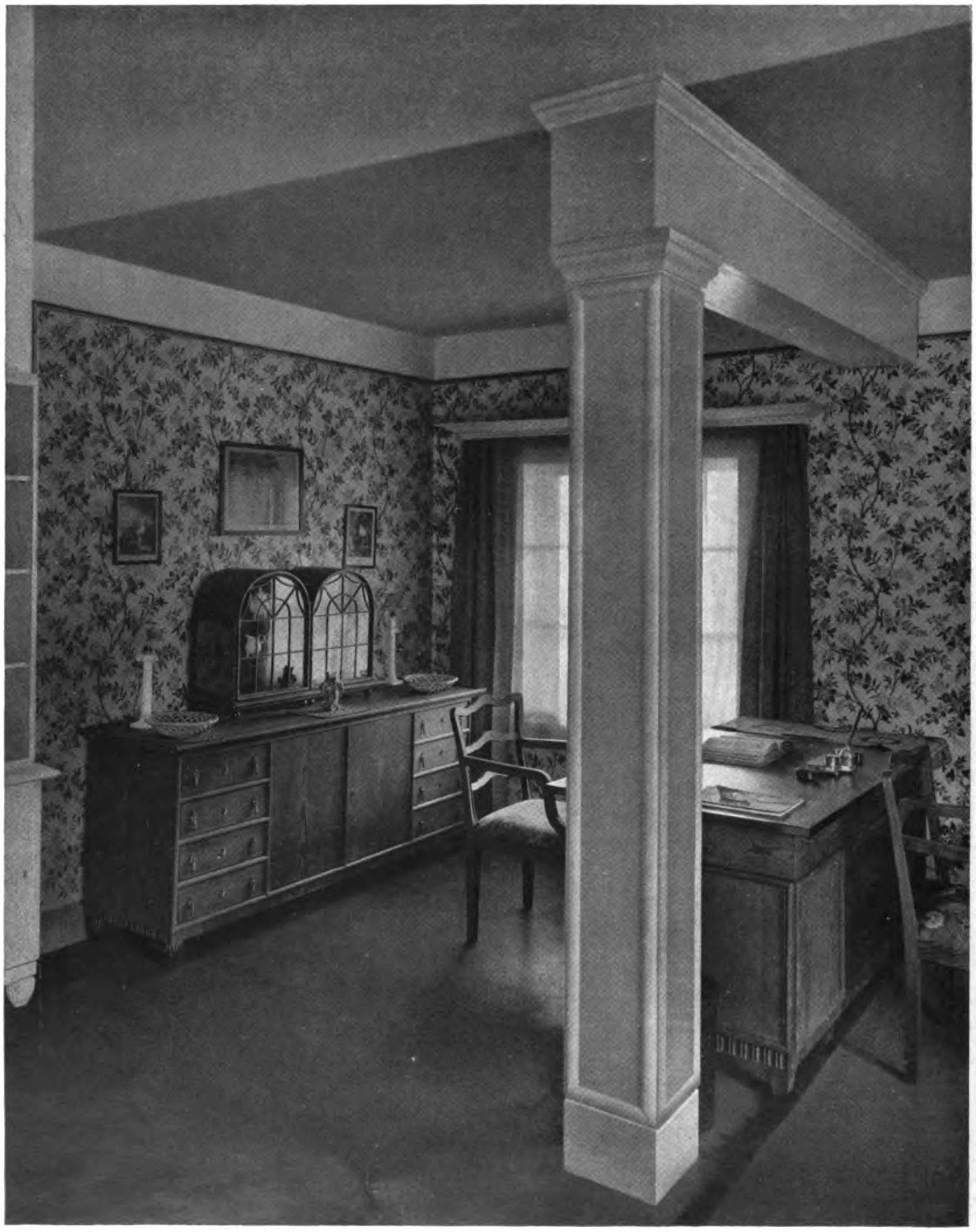
Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien (Oberbayern)
Oben: Schlafzimmer. — **Unten: Eingangsseite**

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien: Teil des Wohnzimmers

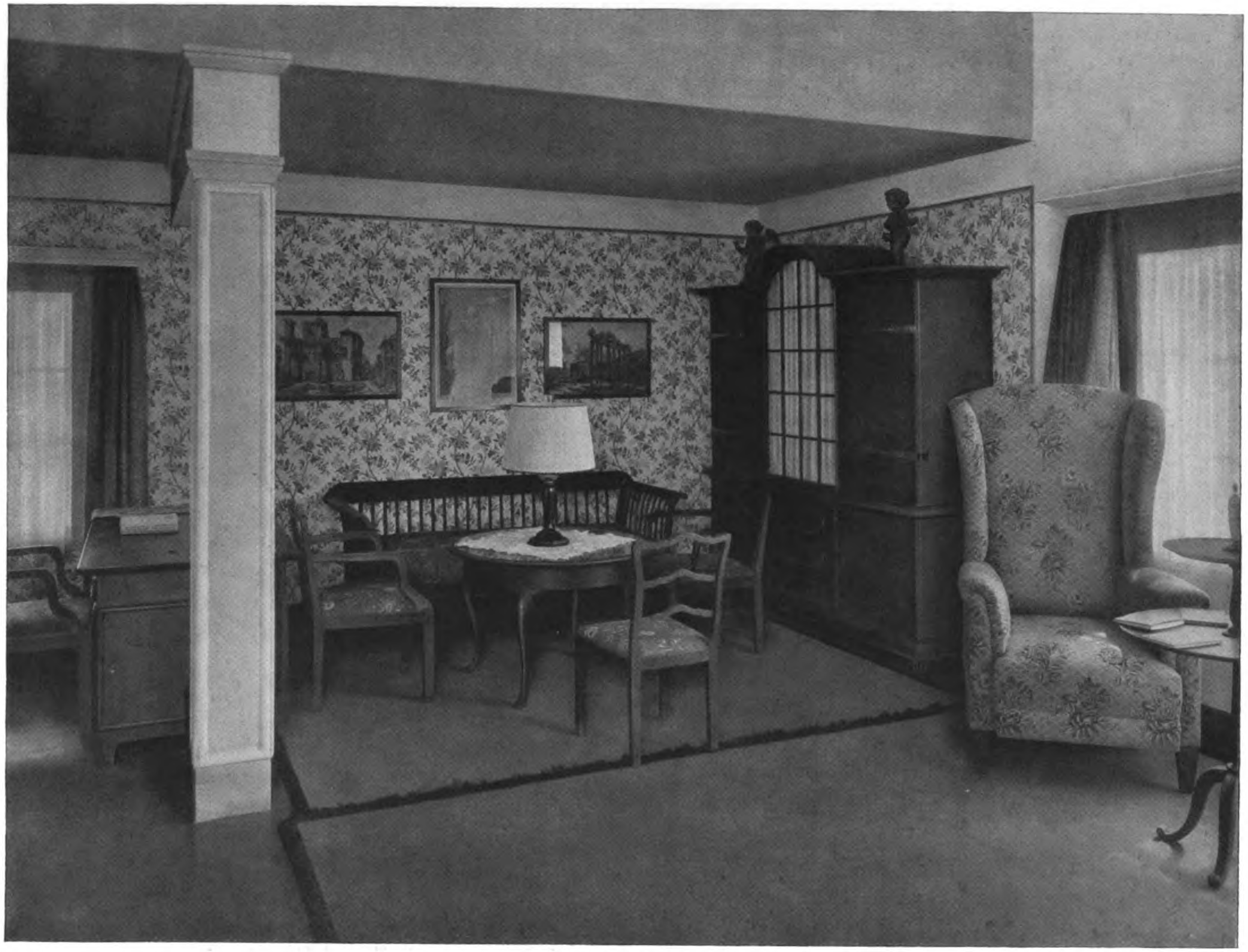
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien

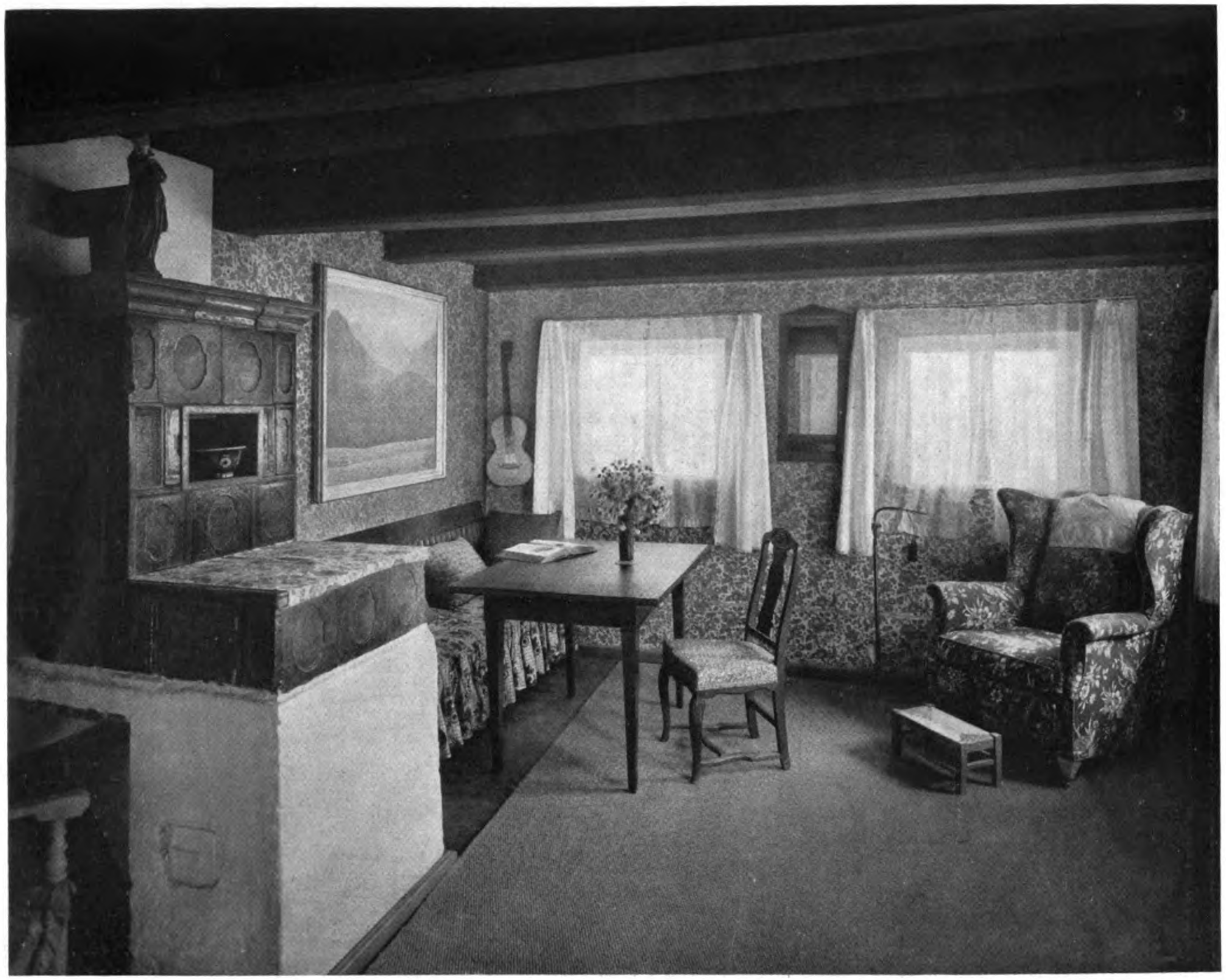
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

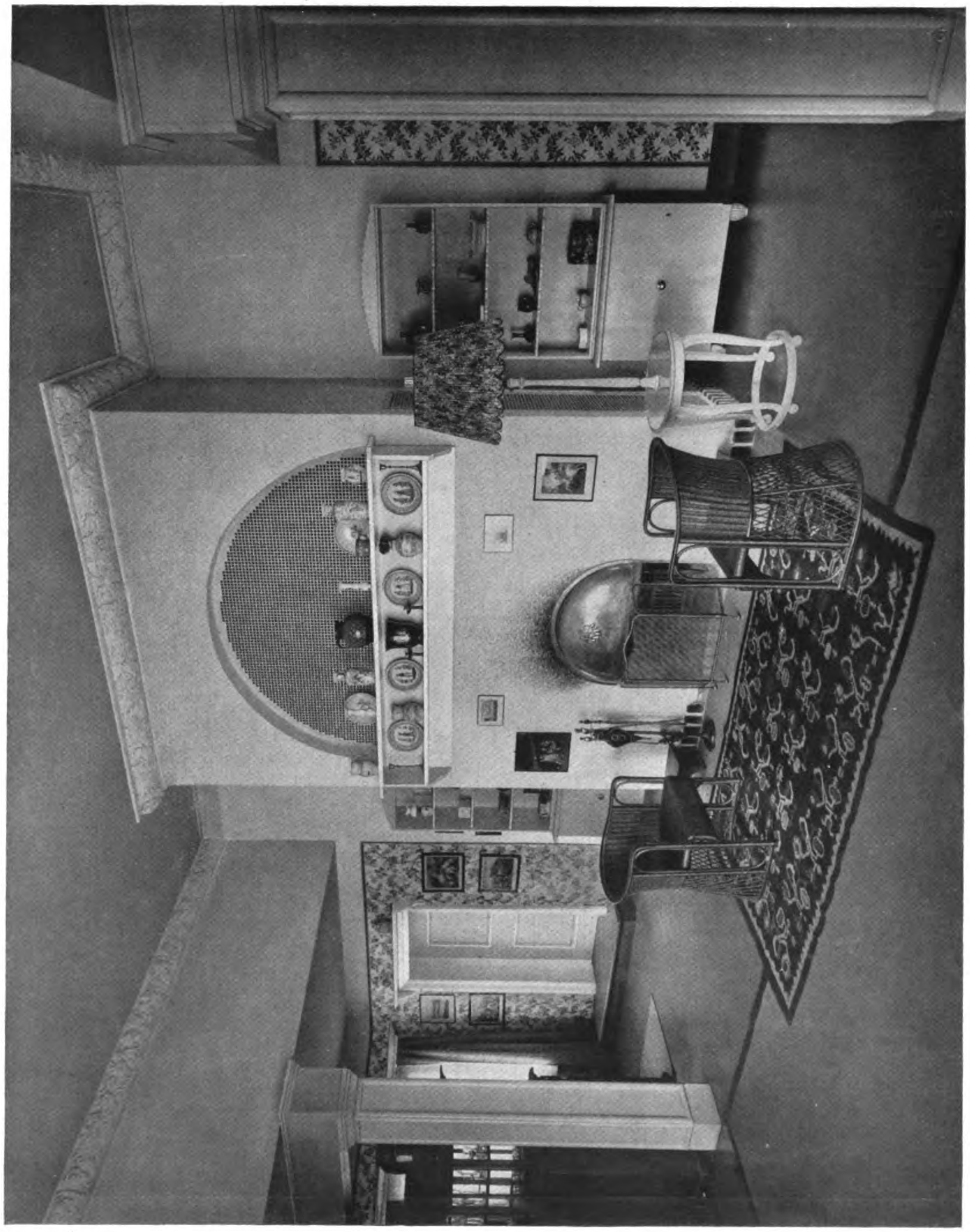
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



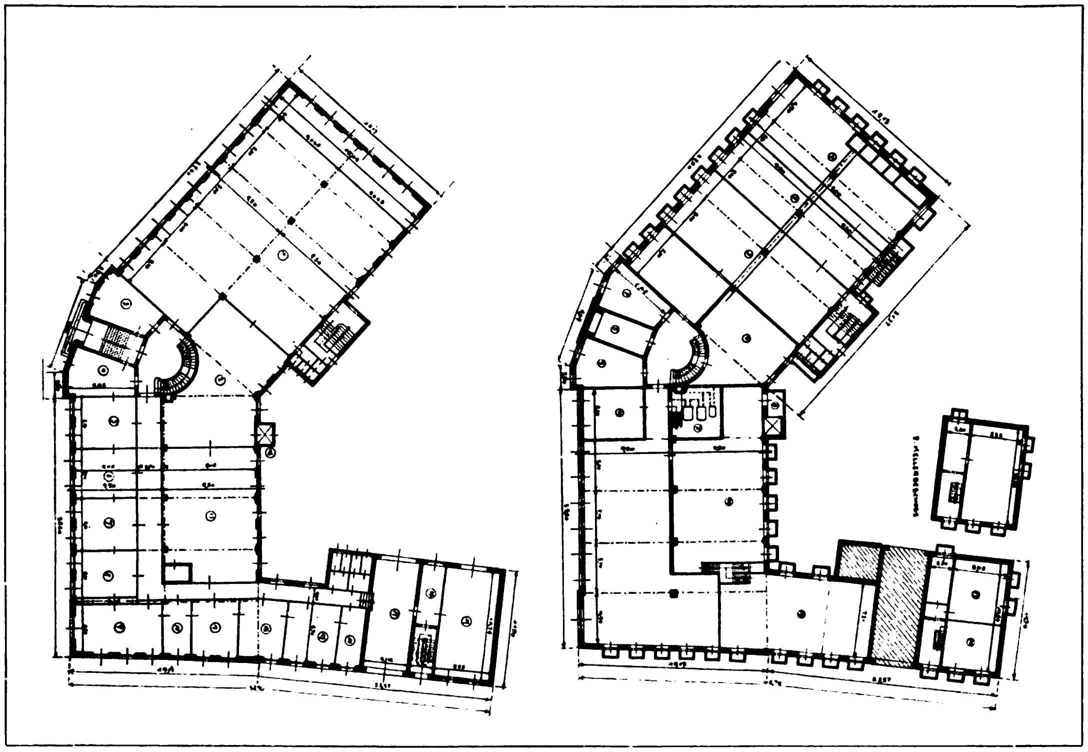
Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin
Landhaus in Harras bei Prien: Wohnzimmer

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARBEITEN VON ARCHITEKT PHILIPP SCHÄFER, HAMBURG

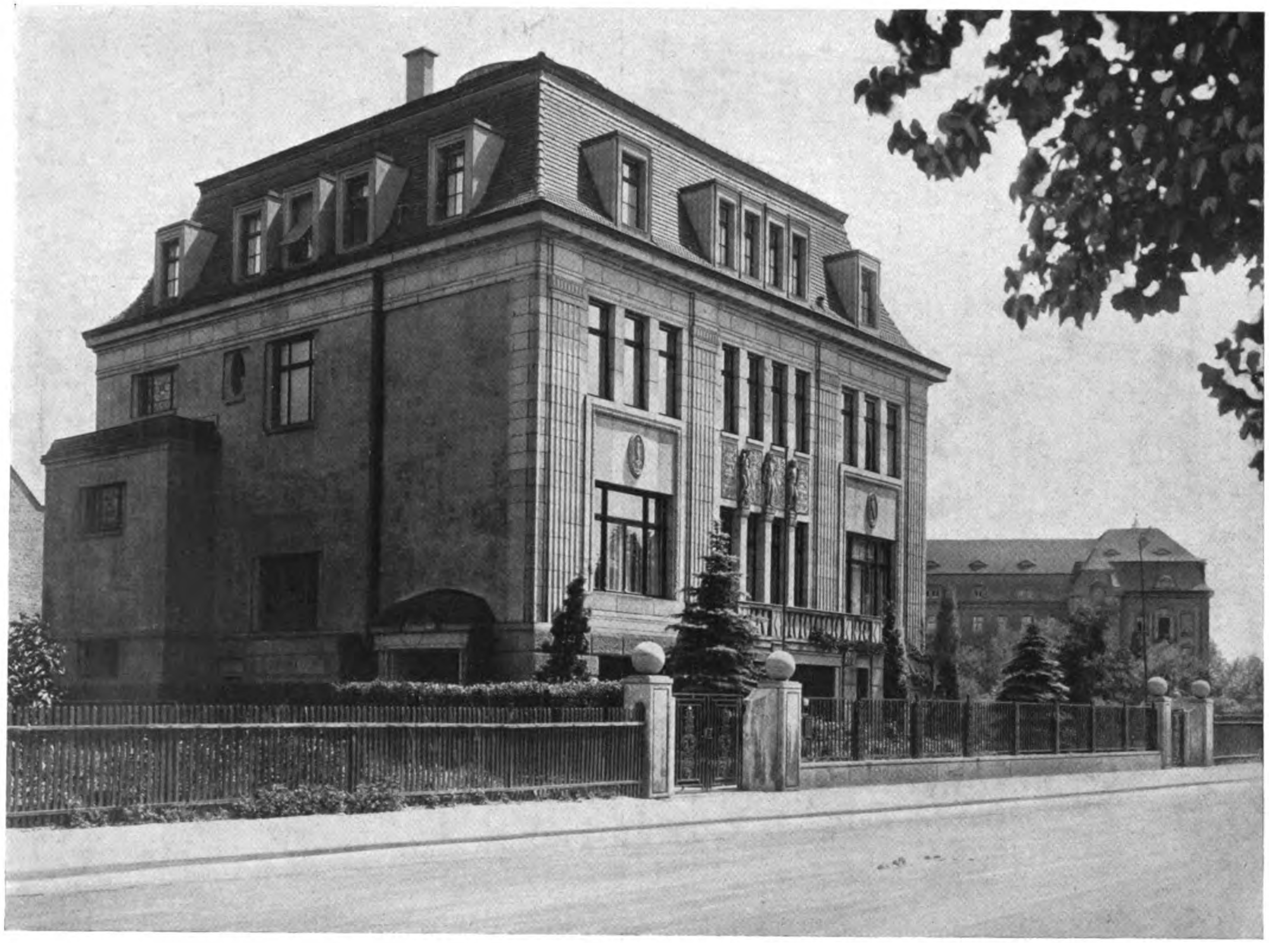
Es gibt noch genug Leute, selbst unter den Fachgelehrten, die der Architektur den Rang als Kunst — ebenbürtig mit der Malerei und Plastik — absprechen. Baukunst und Kunstgewerbe sind ihnen vor allen Dingen Zweckbetätigungen, zu denen die künstlerische Gestaltung nur als äußeres, dekoratives Moment hinzutritt. — Nun, über diese Frage brauchen wir uns hier wohl nicht zu streiten. Der Beweis für die künstlerische Sendung der Architektur und des Kunstgewerbes ist schon oft genug geführt worden. Aber daß derartige Zweifel am Künstlerberuf des Architekten immer wieder laut werden, muß uns doch nachdenklich stimmen. Ein großer Teil des Publikums sieht in der Aufgabe des Baumeisters viel zu sehr oder fast nur die Lösung der technischen Aufgabe des Baues und erwartet vom Bau selbst nur die nüchterne Erfüllung des praktischen Zweckes, wobei man mit dem Begriff „praktisch" sich noch dazu oft in den Fesseln überkommener Vorurteile befindet. Und auch viele Architekten stellen eben die technisch-praktische Frage durchaus in den Vordergrund ihres Interesses — statt die künstlerische Idee. Das Problem des Baues als Kunstwerk quält sie wenig.

Gewiß ist die Betonung der praktischen Bestimmung durchaus berechtigt und notwendig, vor allem bei reinen Nutzbauten. Dieser Gedanke leitet den größten Teil unserer Architekten. Für sie entsteht nach Lösung der technischen Frage die Notwendigkeit, die künstlerische Gestalt des Zweckbaues zu finden. Auch für den Architekten Philipp Schäfer scheint die Zweckbestimmung im Vordergrund des Interesses zu stehen, doch macht sich bei ihm das Ringen um die künstlerische Form daneben stark bemerkbar. Am besten gelungen ist ihm die kraftvolle Gestaltung des Verwaltungsgebäudes. Hier fällt m. E. nur die Bekrönung des Risalits mit den drei Rundfenstern etwas aus dem geschlossenen Ganzen heraus. Straffe Gliederung weist auch das Geschäftshaus Ganz in Mainz auf, wobei sich allerdings leichte klassizistische Neigungen einschleichen. Durch das kraftvolle Kranzgesims werden die beiden unteren Stockwerke beherrschend zusammengefaßt, das Kellergeschoß als Sockel betont. Organisch fügt sich auch das dritte Stockwerk dem Ganzen ein. Vortrefflich ist die Gliederung der beiden seitlichen Gedenksteine des Calmerschen Grabes. Das Streben nach neuen Formen ist nicht zu verkennen. *Dr. R. Mauritz.*



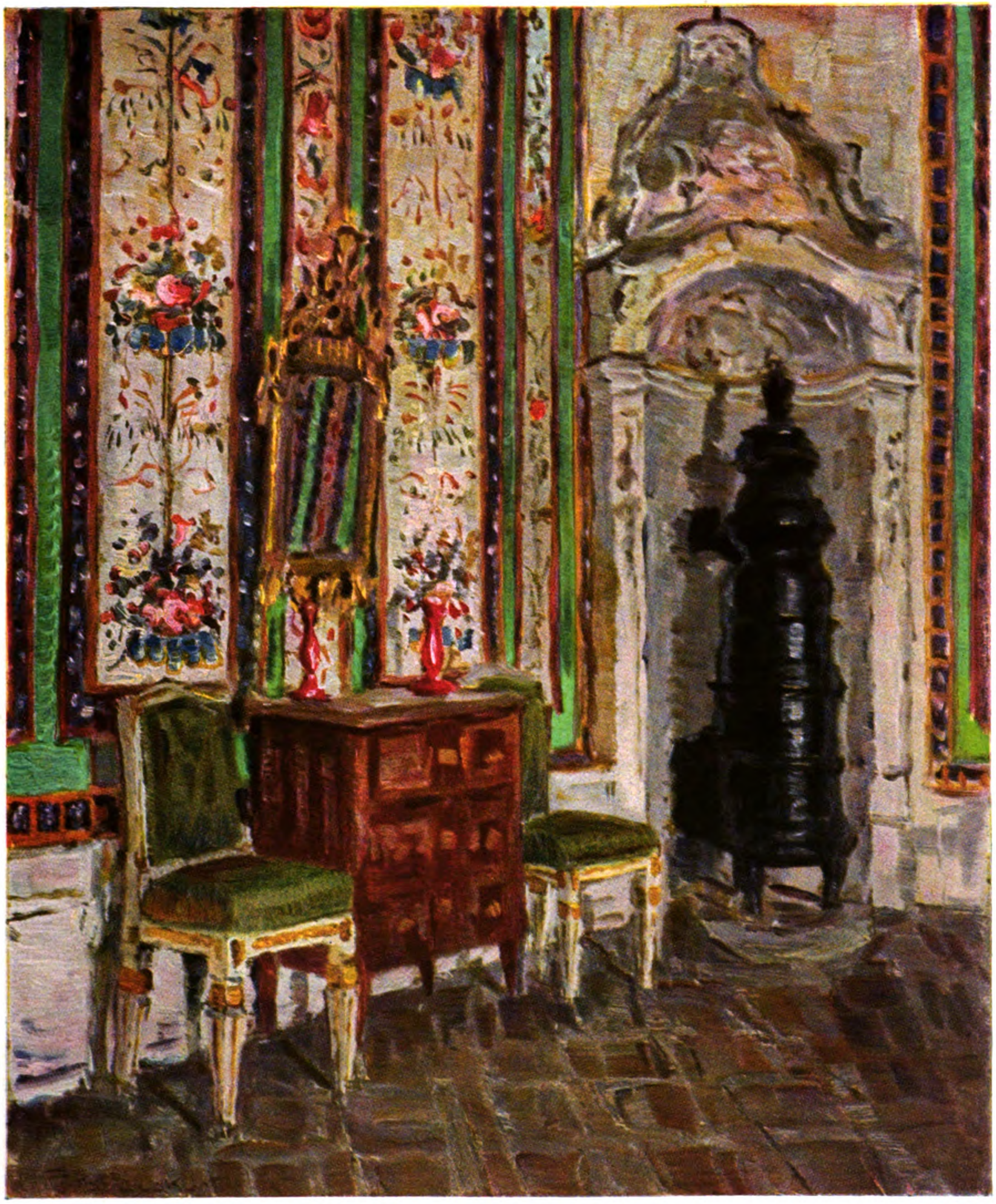
Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Geschäftshaus L. Ganz, Mainz: Grundrisse des Keller- und Erdgeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Haus Wronker in Frankfurt a. M. (Grundrisse Seite 57)

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Arbeitszimmer im Kloster Banz in Oberfranken
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

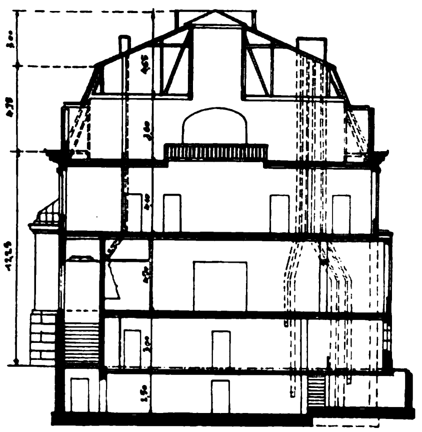
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

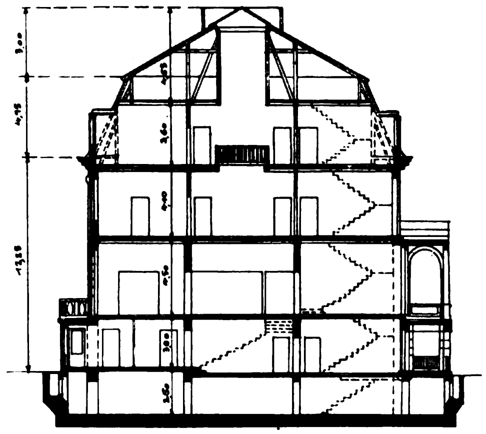
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

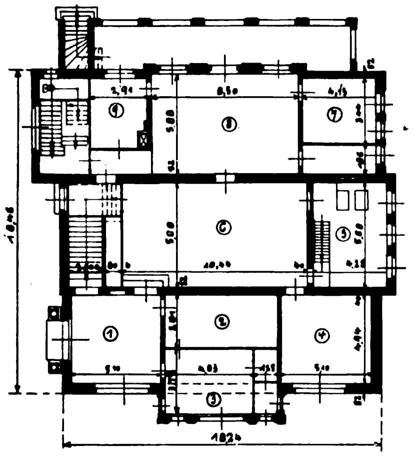
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



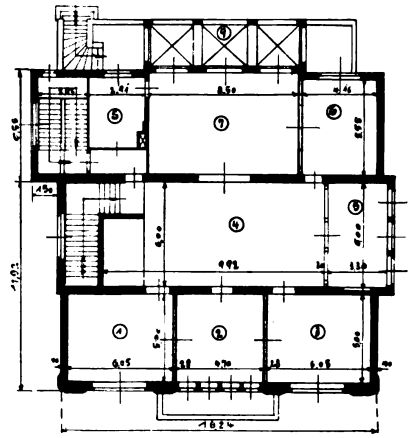
Querschnitt



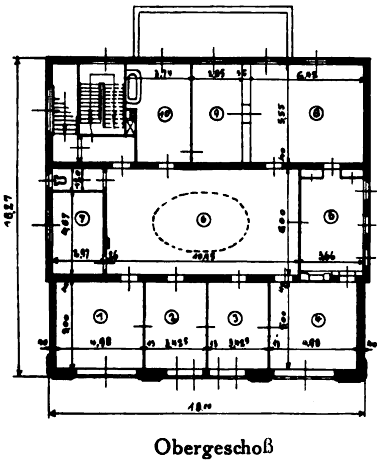
Längenschnitt



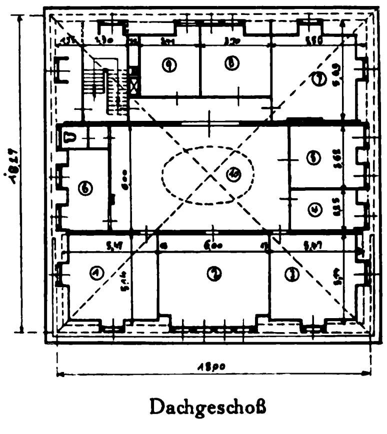
Sockelgeschoß



Erdgeschoß



Obergeschoß



Dachgeschoß

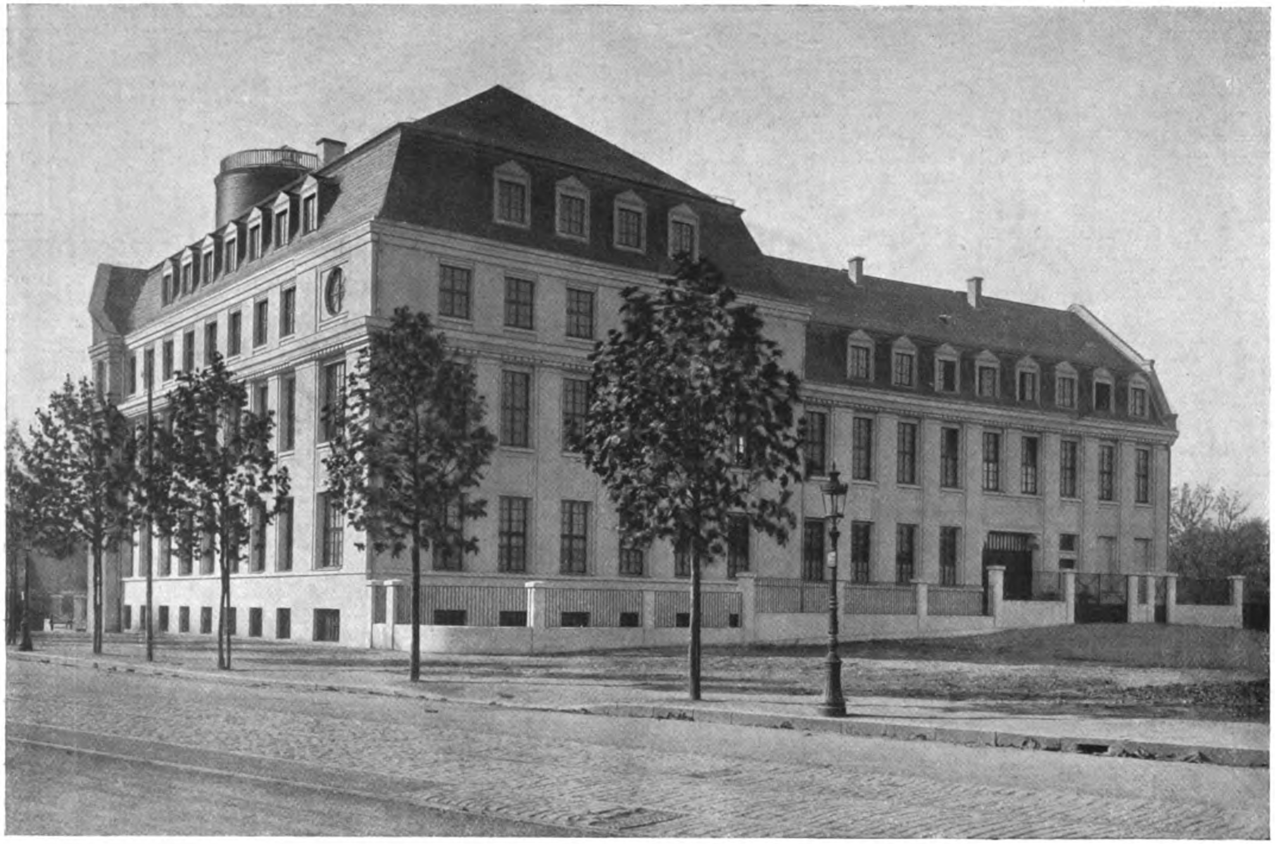
Architekt Philipp Schäfer, Hamburg

Wohnhaus Hermann Wronker, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

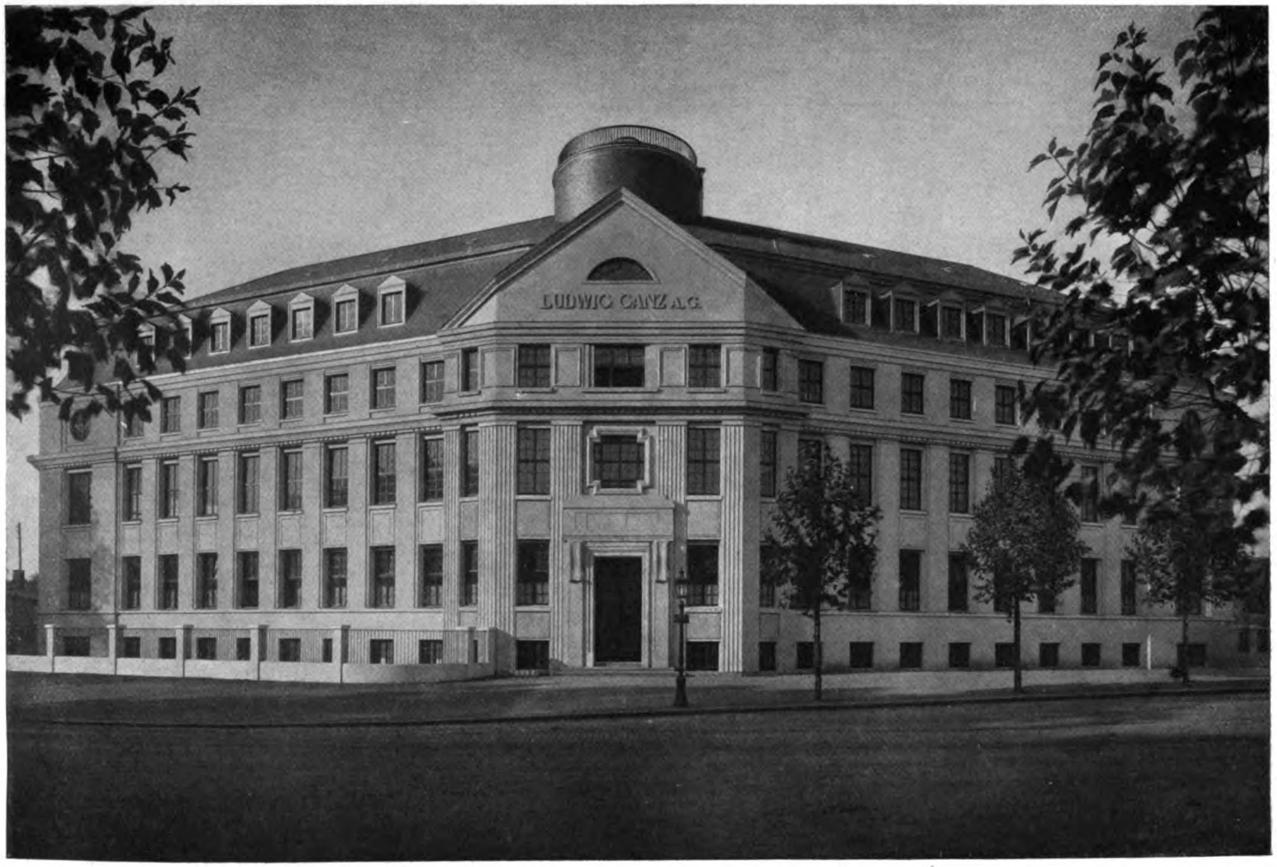
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Geschäftshaus der Ludwig Ganz A.-G., Mainz. (Grundrisse Seite 55)

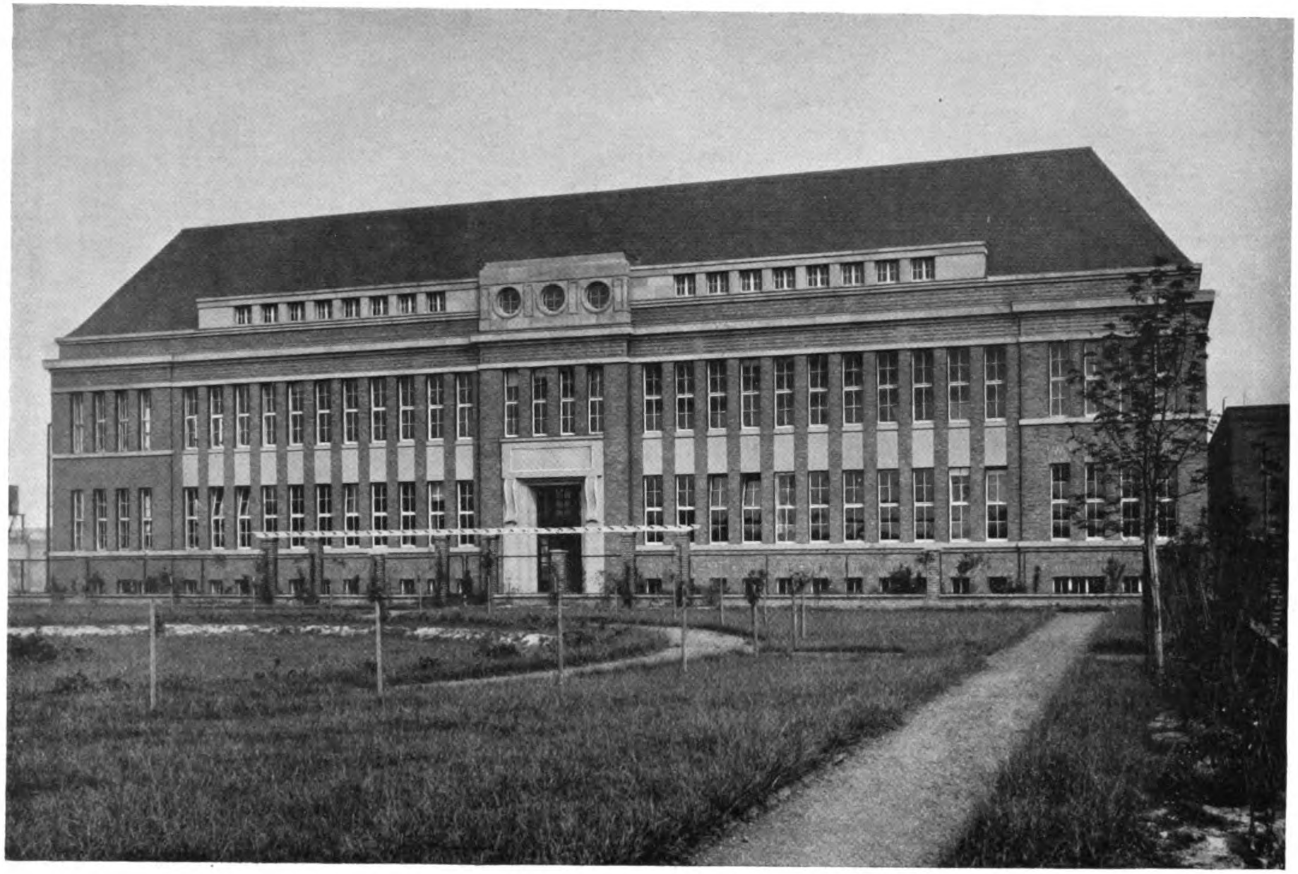
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Geschäftshaus der Ludwig Ganz A.-G., Mainz. (Grundrisse Seite 55)

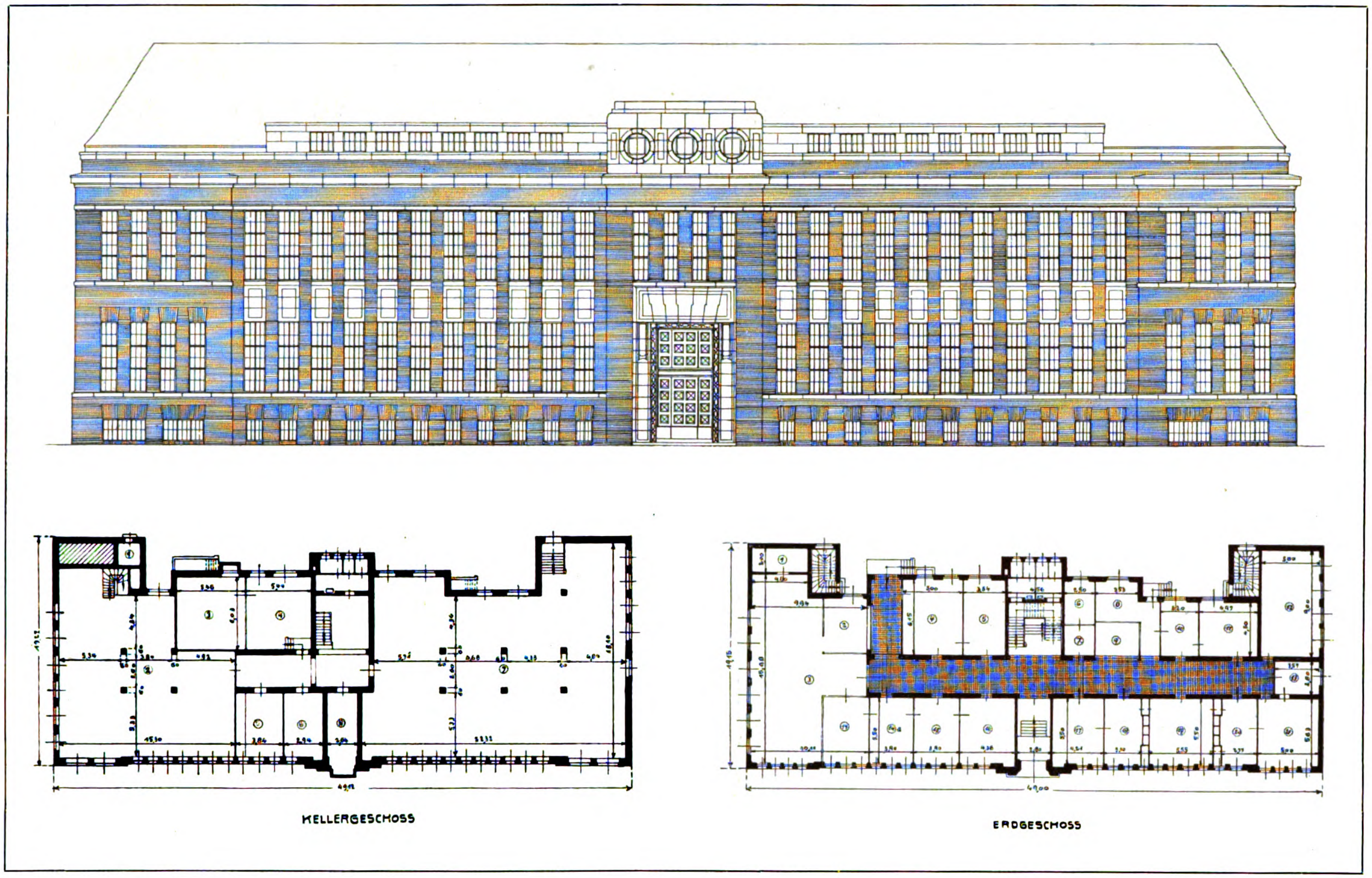
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



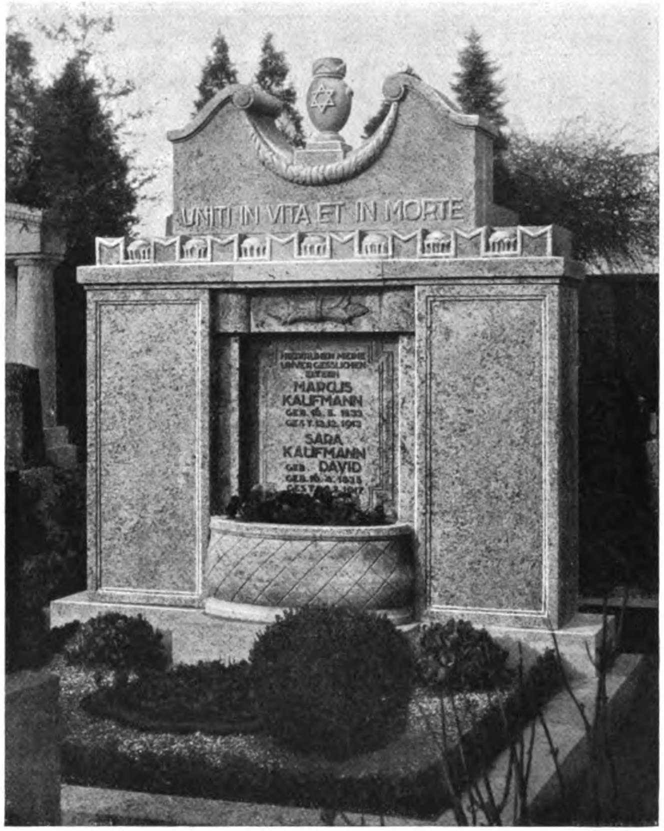
Entwurf Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Verwaltungsgebäude der Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf
Ausführung Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Verwaltungsgebäude der Firma Gebrüder Schöndorff A.-G., Düsseldorf

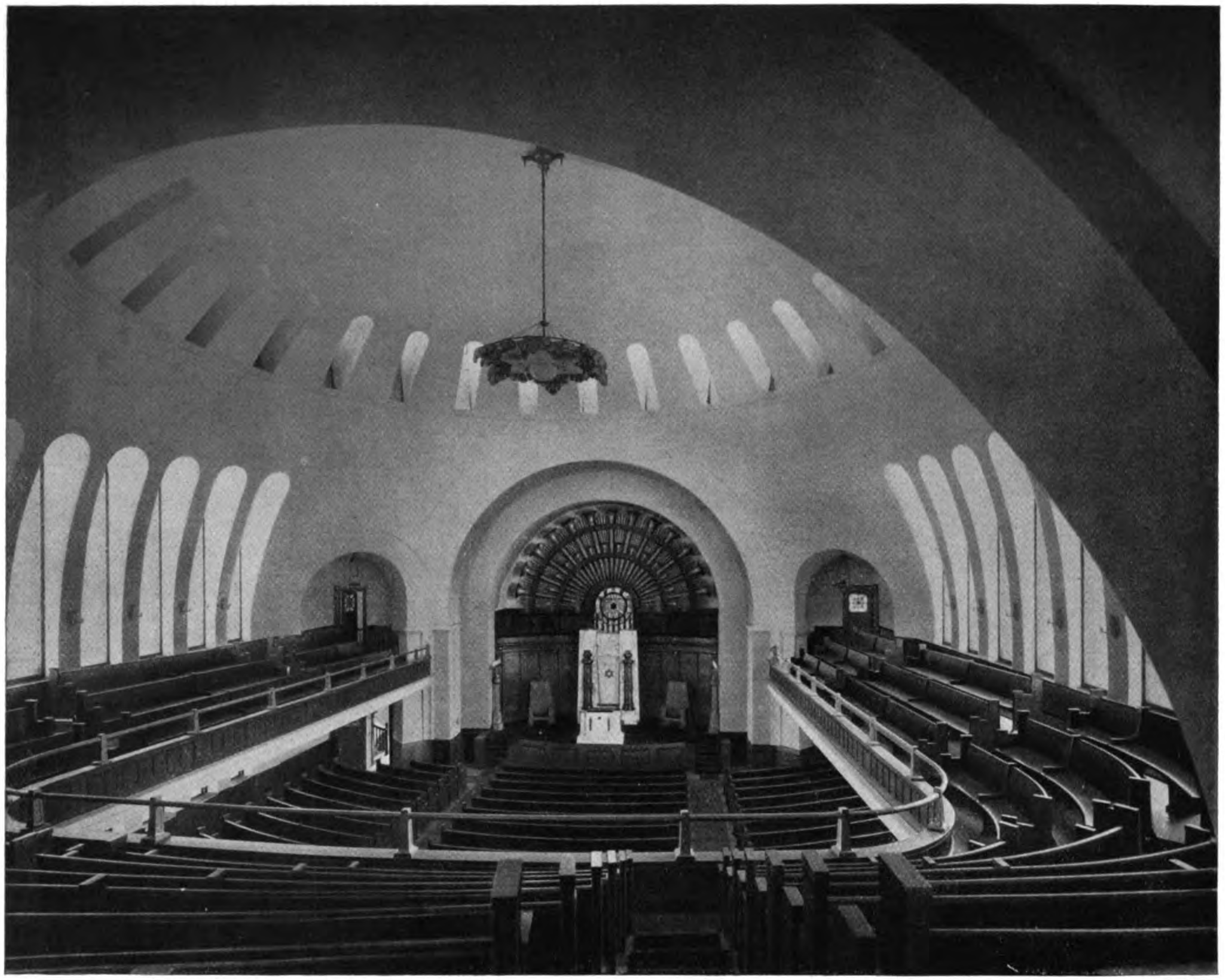
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Philipp Schäfer, Hamburg
Grabmäler in Muschelkalkstein

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

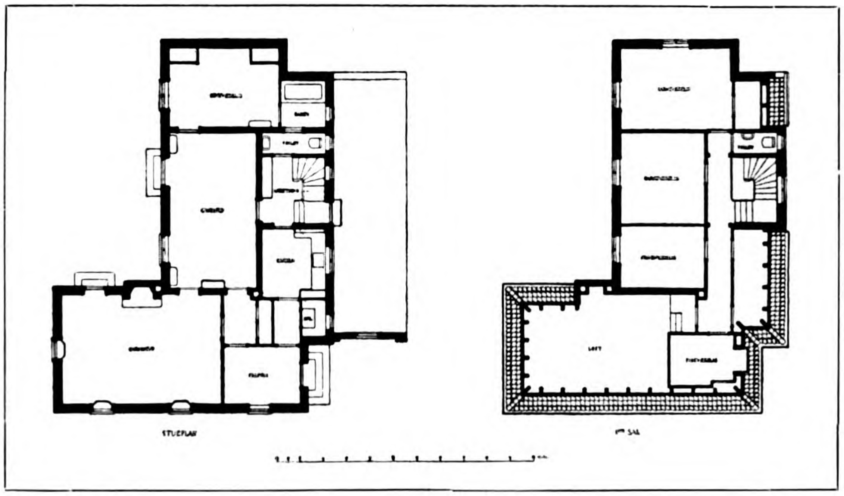
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt C. H. Blackall, Boston
Tempel Israel in Boston: Inneres

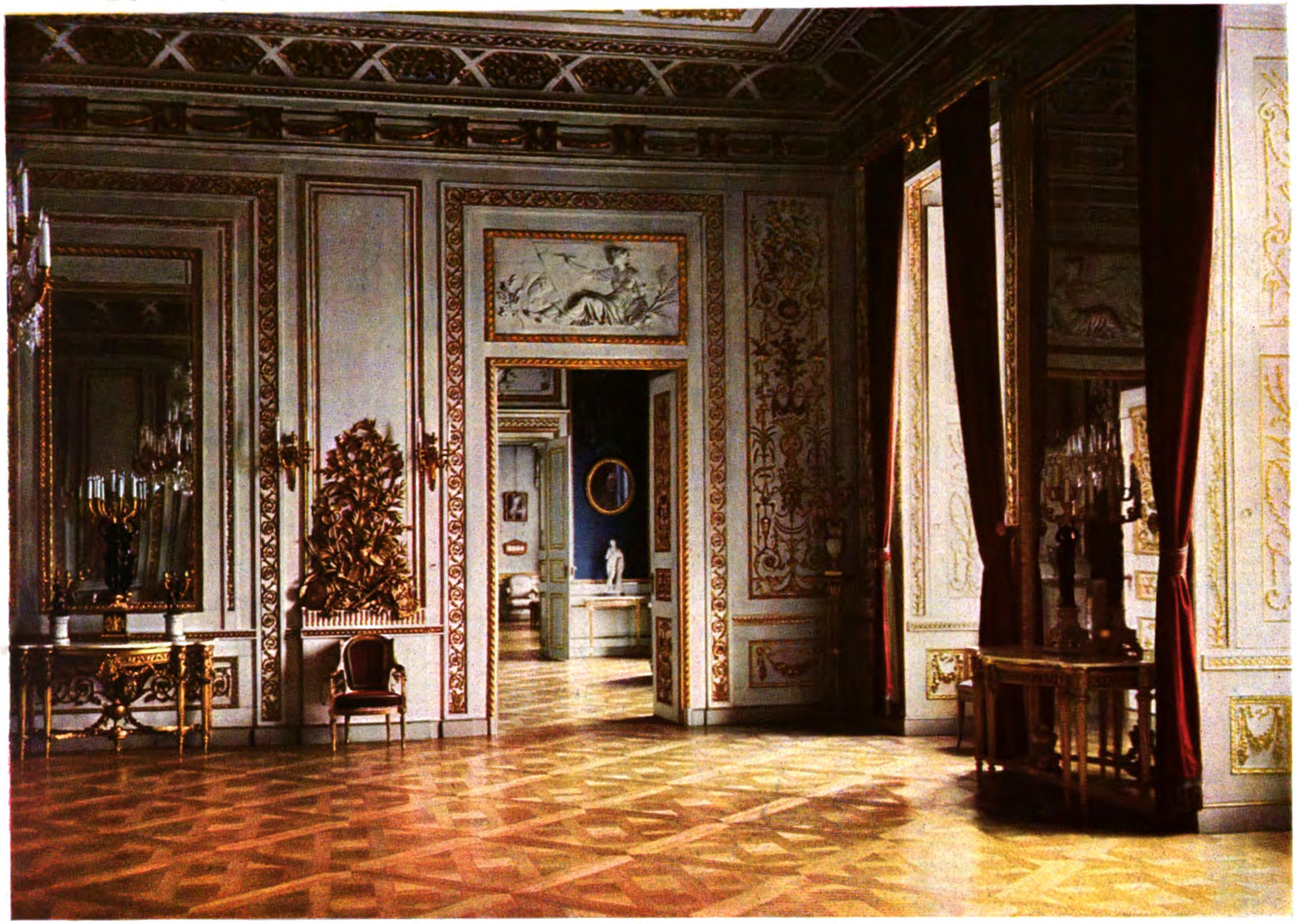
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

T. H. Hjejle & Niels Rosenkjoer, Kopenhagen
Haus des Direktors Kjergaards



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aus dem Residenzschloß zu München
Hofgartenzimmer: Tronsaal (Nach einer Uvachromaufnahme)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Haus Gartmann, Hamburg; Ladenumbau Hamburg
Teestube Prediger
Regierungsbaumeister a. D. Hans Anton v. Werner †, Berlin
Haus Salinger, Wannsee
Professor Albinmüller, Darmstadt
Doppelwohnhaus, ausgeführt von Christoph & Unmack, Niesky
G. M. Ellwood, London
Innenräume
Bauamtmann a. D. Dr. Ingenieur Otto Schubert, Dresden
Doppelvilla Miller-Hirsch, Dresden; Villa Baden;
Warmbad Wolkenstein
Farbige Raumbilder
F. Bayerlein, München; Carl Müller B.D.A., Köln;
F. Gebhard, München

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schöne Frauen in sechzig Meisterbildern

Eingeleitet von Alexander von Gleichen-Rußwurm

In sechzig vollendeten Frauenbildnissen großer Meister werden die Schönen aller Zeiten vor uns lebendig. Sie, die einst liebten und geliebt wurden, die verblühten wie die Blumen eines herrlichen Gartens, üben hier im Bilde von neuem ihren Zauber aus. — Ungemein reizvoll ist der Gegensatz der Epochen: Zeigen die italienischen Damen des 15. Jahrhunderts noch den herben Reiz des Mittelalters, so sind die Frauen der Spätrenaissance bereits üppiger. In ihren Augen flammt schon jener Zug von Kraft und Freude, der am lautesten aus Tizians farbenprächtigen Bildern spricht. Wieder anders sind die Frauen des Barock. Maria Mancini, Margret Lemon und Lady Bellasys erinnern schon daran, daß die Frau begann, im Reiche der Männer zu herrschen. — Tänzerinnen und Fürstinnen, große Damen und liebliche Gestalten aus dem 18. Jahrhundert enthüllen die Feinheit des Empfindens jener leichtlebigen Zeit und leiten hinüber zu den glänzenden Frauenbildnissen der Reynolds, Gainsborough und Lawrence. In Deutschland reiht sich Tischbein an, dem Feuerbach und Stieler mit ihren groß angelegten Gestalten voll Anmut und Würde folgen. Alle Zeiten aber, die an uns vorüberziehen, stimmen das Herz zur Liebe und die Augen zur Bewunderung. Denn die Schönheit spricht durch die Jahrhunderte in gleicher Sprache

Preis: Grundzahl geh. 1.—, in Pappband 1.50

Die Grundzahl ist zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus dem Schloß zu Ansbach
Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARBEITEN DES ARCHITEKTEN CARL WINAND, D.W.B., HAMBURG

Von Dr. ing. Hugo Koch

Von den stolzen Landsitzen an der Elbchaussee, der herrlichen, vornehmsten Wohngegend Hamburgs, bekundet so mancher nicht nur den Erfolg hanseatischen Unternehmungsgeistes, sondern auch einen hohen Durchschnitt reicher Lebenskultur. Weitgehende Bequemlichkeit und reicher Luxus ist in diese Landsitze hineingebaut, nach außen aber wurde trotz allen Reichtums eine vornehme Zurückhaltung gewahrt. Der Geist, die Atmosphäre des Hauses zeigt sich dem Beschauer in vornehmer Einfachheit, entsprechend dem zurückhaltenden Wesen des Norddeutschen.

Haus Gartmann gehört zu den besten dieser Art. Dem Architekten kam in vielem eine herrliche Natur zur Hilfe. Das Haus liegt weit zurück von der vielbewunderten Elbchaussee mit ihrem alten, herrlichen Baumbestand, mitten im saftigen Grün und mit der Rückseite grüßend den majestätischen Elbstrom. Ein Hauch ländlicher Einsamkeit ist diesem Landsitz gewahrt. Die Natur spricht noch wahrhaftig zu uns durch die Art, wie sie künstlerisch verwertet wurde. Das wunderbare Zusammenklingen von Haus und Natur gibt diesem Landsitz etwas Königliches, wie es die Zeit der Barocke durch ein treffsicheres Abwägen der Größenverhältnisse von Architektur und Landschaft lehrte und zugleich das Tiefergreifende des Stimmungswertes von Architektur und Natur, wie es die landschaftliche Gartenkunst entwickelte. Aus dem feinen Zusammenklang dieser beiden Ziele spricht das innige Verhältnis von Mensch und Natur, das unsere Zeit bewegt.

Das Haus als geschlossene, kubische Masse mit ruhigen, klar geteilten Flächen geht in die Natur über durch eine in ihren Verhältnissen vorzüglich gelungene Terrassenanlage. Das feine, abgewogene Verhältnis von Auftritt und Steigung der Treppenanlagen kommt auf den Bildern nicht ganz zum Ausdruck. Die rückspringende Anlage der Eingangshalle mit ihren wuchtigen Säulenpaaren unterstreicht die vornehme Zurückhaltung nach der Straßenseite. Nach der Elbe zu aber öffnet sich das Haus in vielen Fenstertüren und durch einen offenen, halbrunden Vorbau. Eine breite, plattenbelegte Terrasse leitet in die Natur über. Sorgfältig geschonte alte Bäume recken sich majestätisch empor und zwischendurch ruht der Blick auf dem majestätischen Elbstrom. — „Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen und haben sich, eh' man es denkt, gefunden". (Goethe).

Wir betreten das Innere. Das große Format des Äußeren klingt auch hier wieder, aber nun reicher und wärmer, individuell auf den Charakter des Bewohners zugeschnitten. Die große, durch zwei Geschoße führende Halle bildet den Mittelpunkt, feine, reiche Holzvertäfelung, bis ins Einzelne durchgearbeitet und gegeneinander abgestimmt. Möbel, kostbare Teppiche künden von Reichtum und hohem Lebensgenuß. Zur Rechten das Speisezimmer mit anschließenden Wirtschaftsräumen, zur Linken die Wohnzimmer. Die nach dem Obergeschoß führende Treppe bietet reizvolle Einblicke in die Diele.

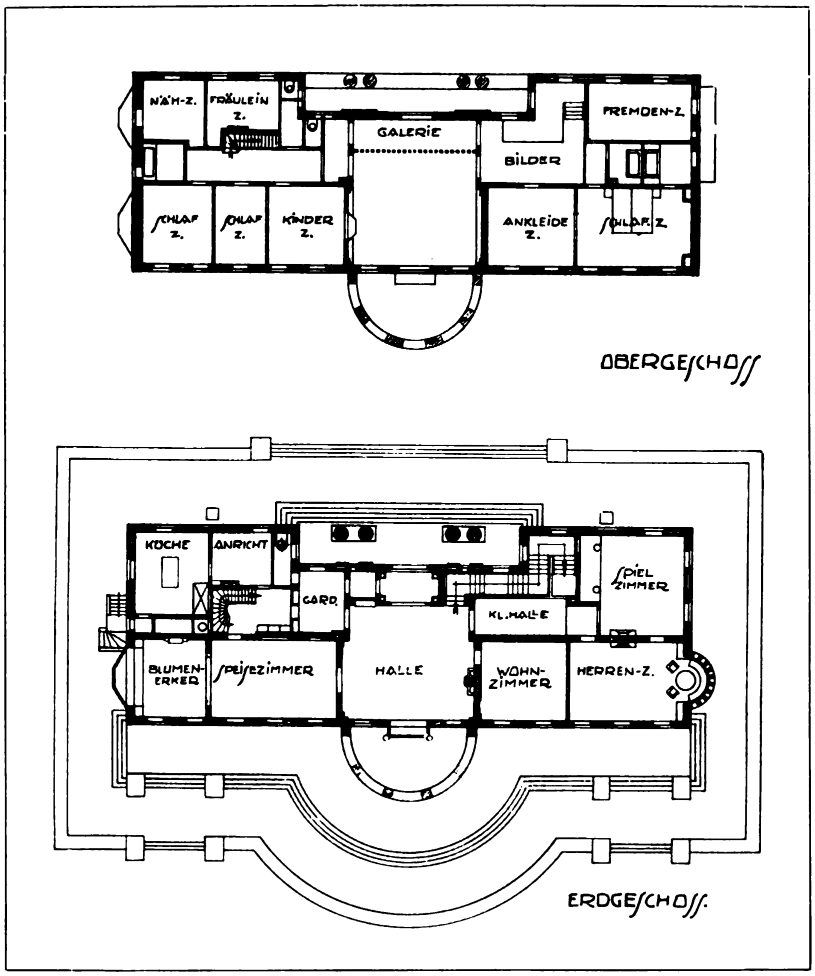
Bis zu den Möbeln und Beleuchtungskörpern hat der Architekt seinen Einfluß geltend gemacht, auch das Geringste künstlerisch durchgebildet. Während er in den Außenansichten weise Zurückhaltung übt in Form und Farbe und auf die Überlieferung aufbaut, entfaltet er sich freier, eigener in diesen Innenräumen. Man findet ihn bis zur Einzelform frei und selbständig aus eigenem Fühlen herausgewachsen, aus einem Sinn, der etwas ungemein Wahres, Ungekünsteltes in sich birgt, in Einzelheiten sich als echtes Kind seiner Zeit zeigt, im ganzen aber das trifft, was wir in unserem Landhausbau nur zu selten finden, den Ausdruck deutscher Gemütstiefe, ohne Verzicht auf vornehme Behaglichkeit und anspruchsvollen Lebensgenuß. Ein Wesentliches gibt ihm die Farbe, was leider die Bilder nicht ausdrücken können. Mit Vorsicht wählt er seine Mitarbeiter, den Maler, den Plastiker und kunstverständigen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Handwerker. Damit erreicht er Qualitätsarbeit bis ins Einzelne und den künstlerischen Gleichklang in seinem ganzen Werk.

Das finden wir auch bei seinen übrigen Arbeiten, von denen wir hier nur eine kleine Auslese bringen können. Auch hier fehlt leider die Farbe. Bei dem Ladenumbau in den Großen Bleichen greift er auf die für Hamburg bodenständige Keramik zurück, die sich für Verkleidung der Beton- oder Eisenkonstruktion besonders eignet. Mit diesem Material arbeitet er auch in der Teestube Prediger, in dem zum Gastraum ausgebauten Lichthof. In Form und Farbe klingt expressionistischer Einschlag, womit er zeigt, daß er auch Aufgaben der modernen Zeit, die dem Modebedürfnis Rechnung tragen sollen, gerecht zu werden vermag und zwar mit abgeklärter eigener Gestaltungskraft.

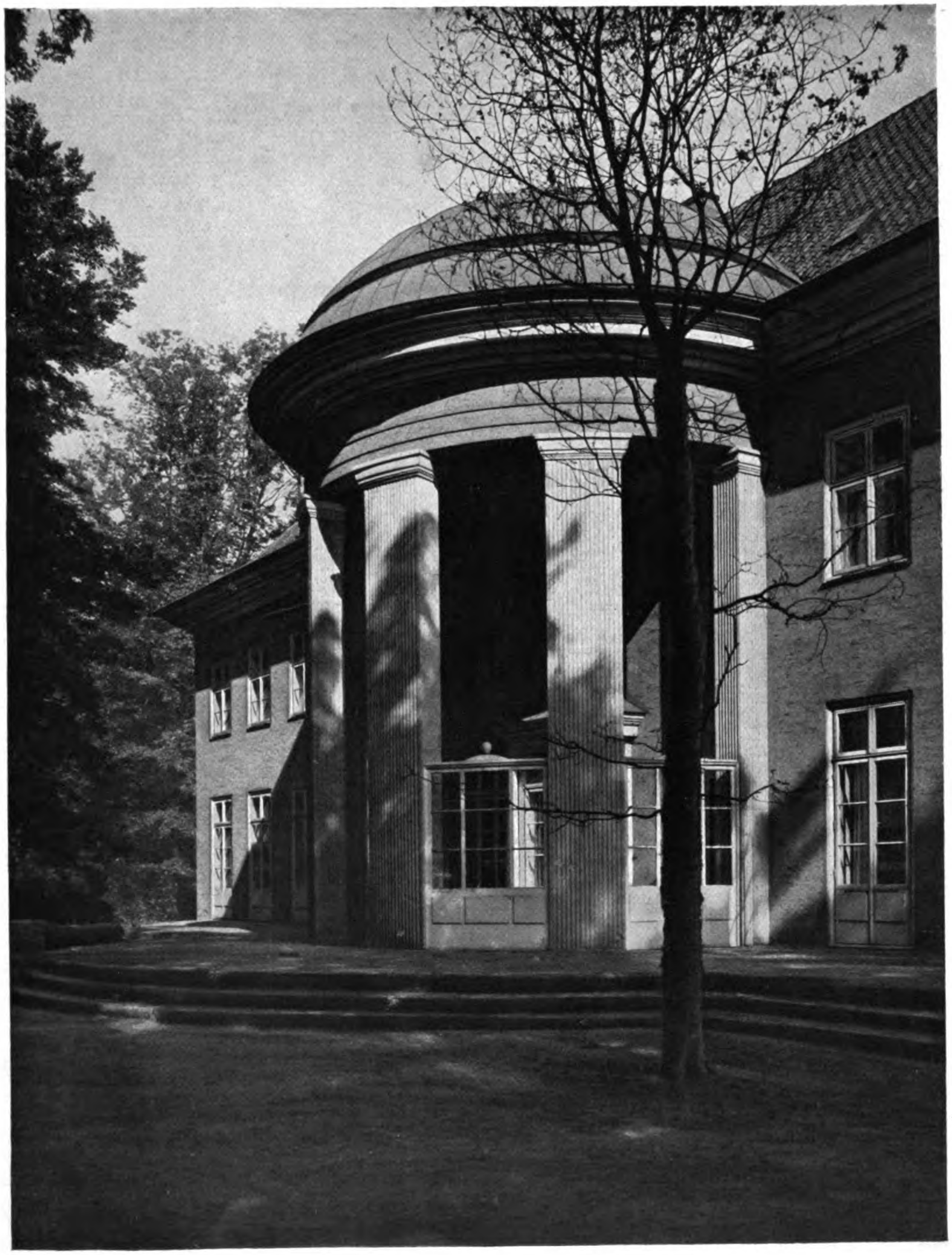
Winand gehört noch zu den jungen Baukünstlern. Er hat noch den Weg zu weiterer Entwicklung vor sich. Möchten ihm trotz der Schwere der Zeit die Aufgaben nicht ausbleiben, dann werden wir noch manches von ihm erwarten können — er gehört nicht zu den schnell Fertigen — er arbeitet an sich und ringt bei jedem Werk wieder aufs neue um den Preis — und solcher Architekten haben wir leider immer noch zu wenig.



Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg

Grundrisse Haus Gartmann, Hamburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Elbseite Haus Gartmann, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Haus Gartmann, Hamburg, Blick von der Elbchaussee

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Carl Winand, Hamburg
Elbansicht Haus Gartmann, Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Blick vom Speiseraum in die Halle Haus Gartmann, Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Anrichte im Speiseraum Haus Gartmann, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

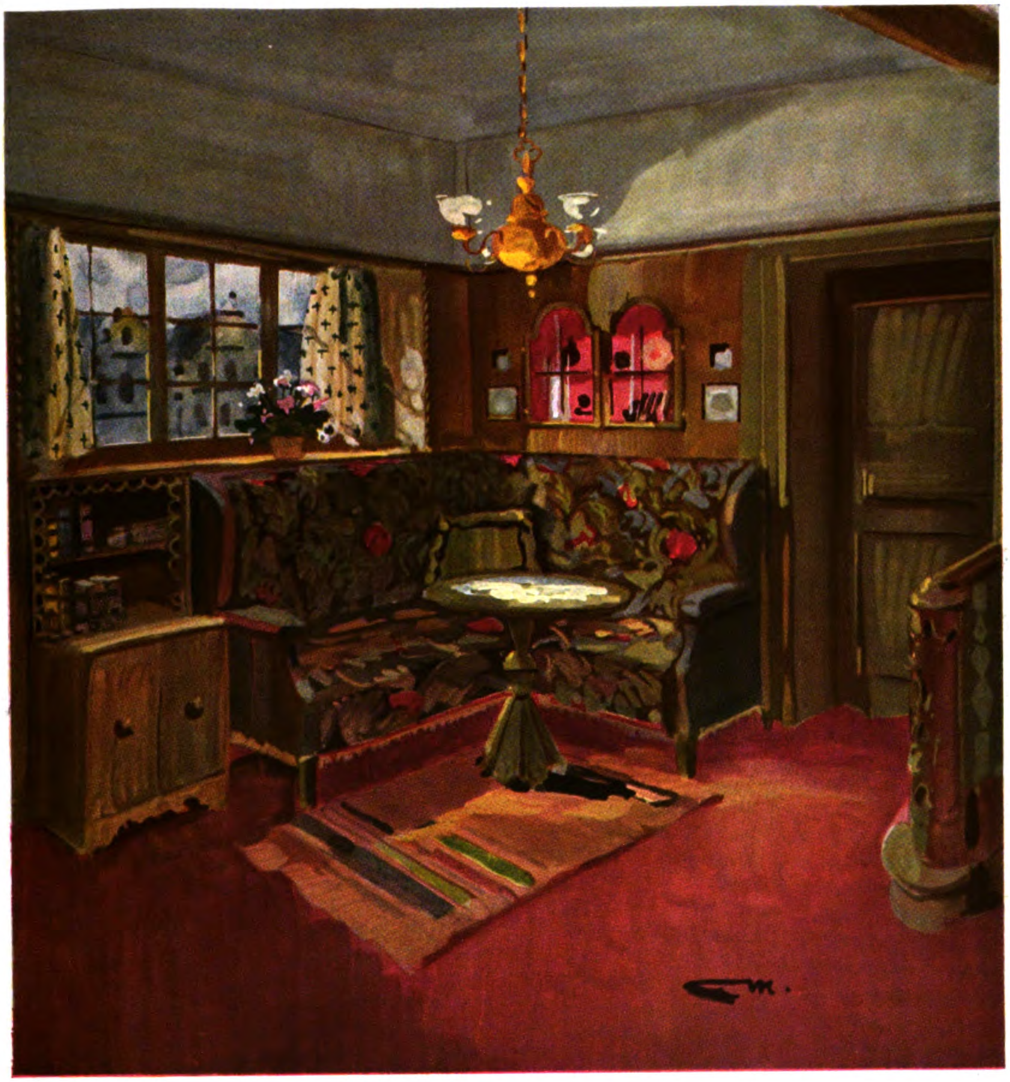
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Erker im Herrenzimmer Haus Gartmann, Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Speiseraum Haus Gartmann, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Müller (B. D. A.), Köln
Entwurf für eine Wohnzimmerecke

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

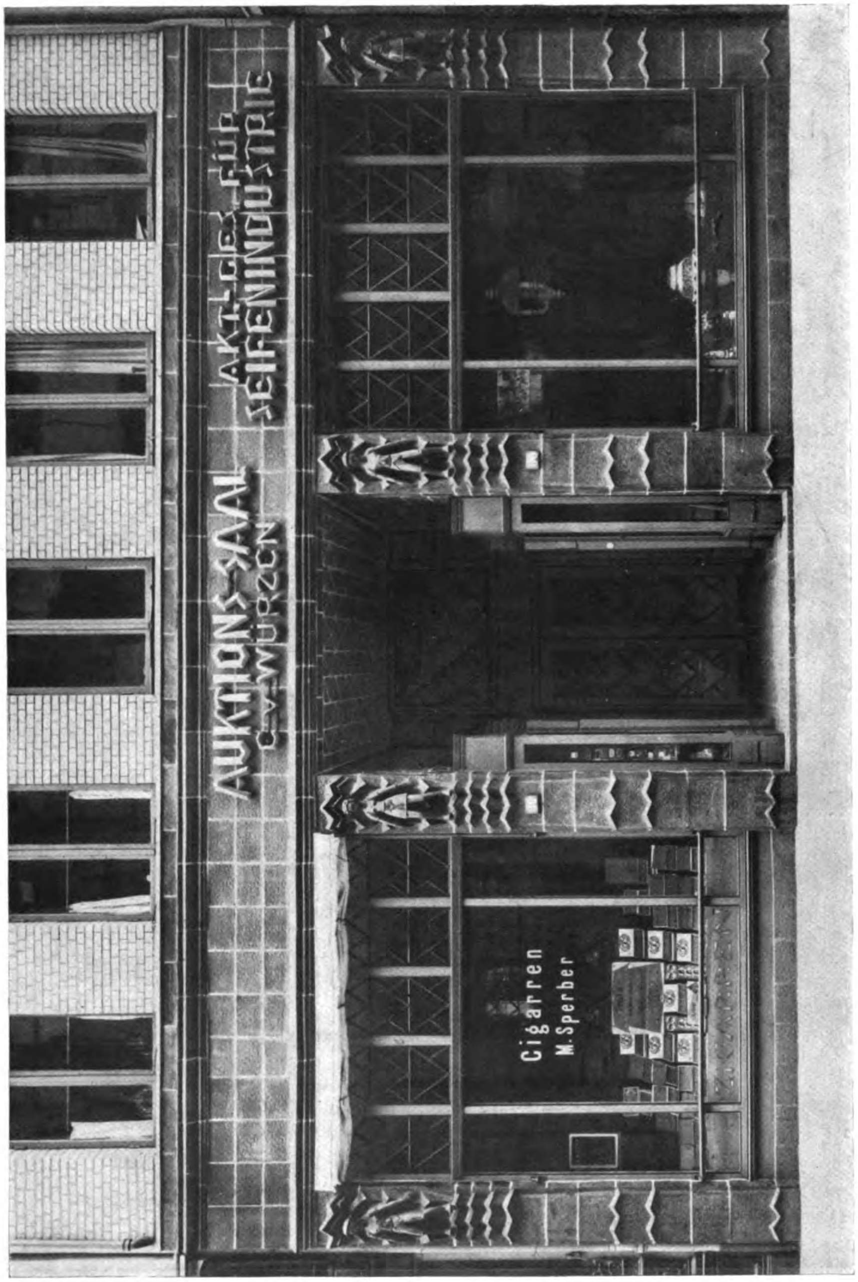
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Ladenumbau Große Bleichen, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Heizkörperdetail Teestube Prediger, Hamburg

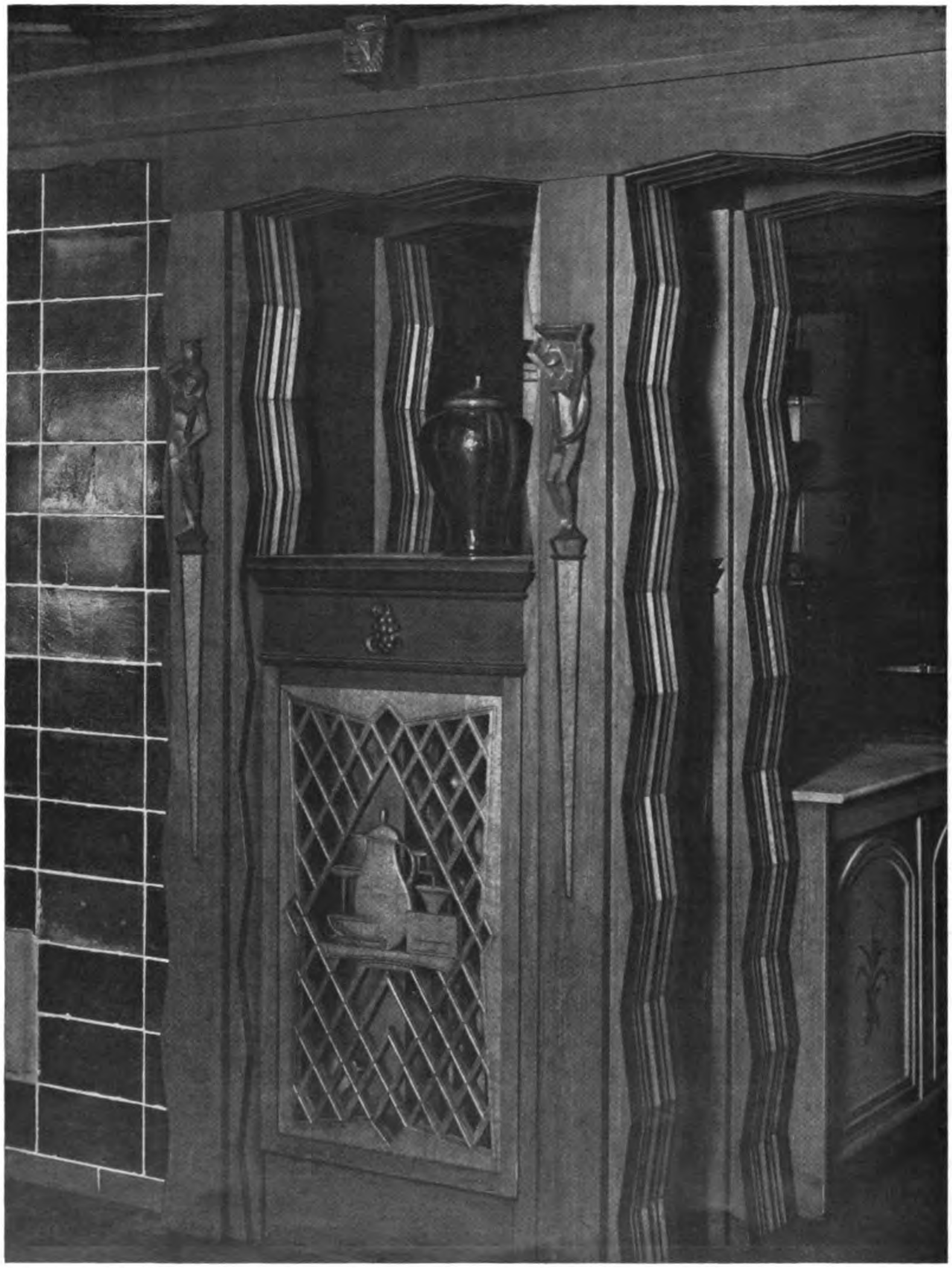
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Teestube Prediger, Hamburg

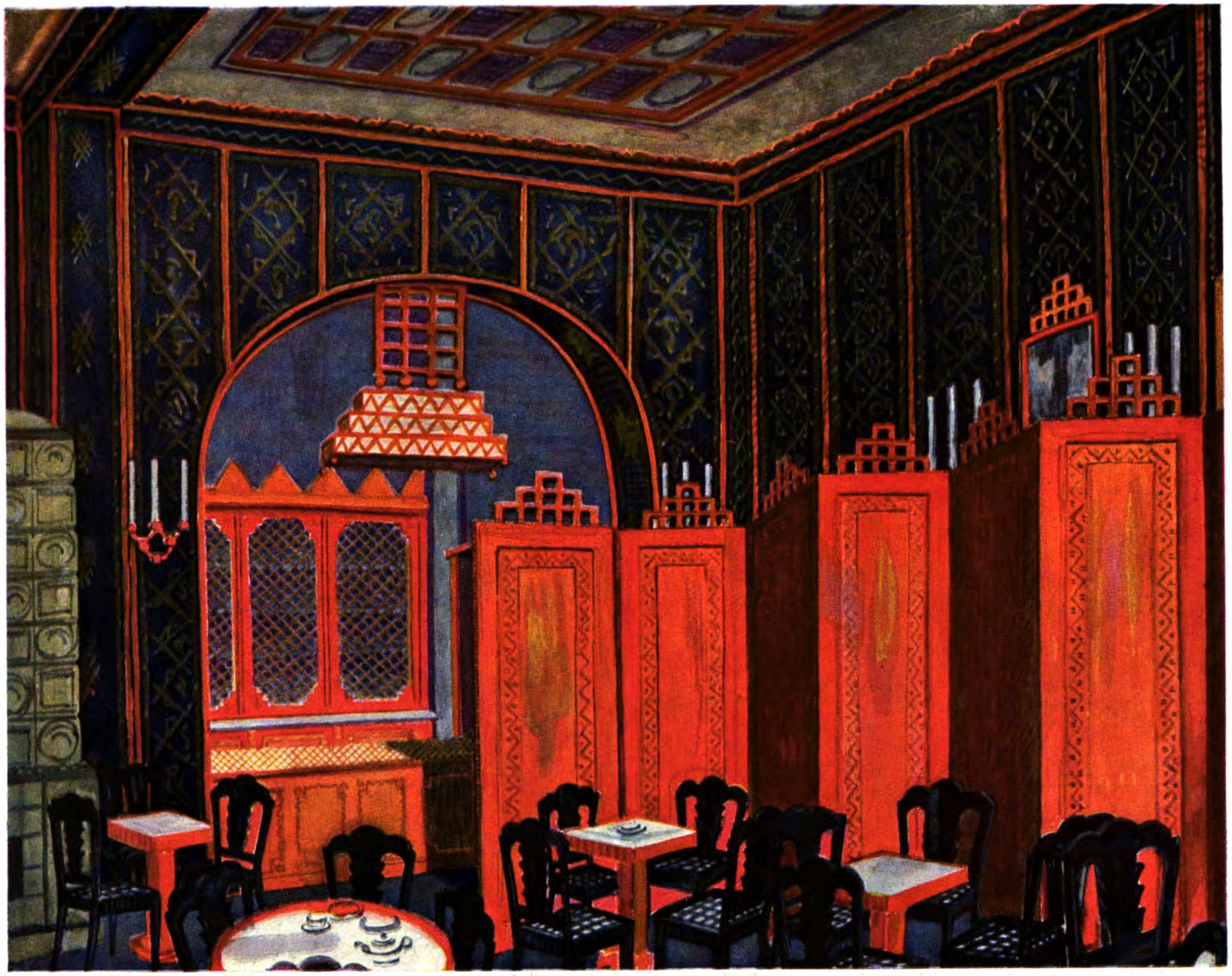
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Durchgang Teestube Prediger, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

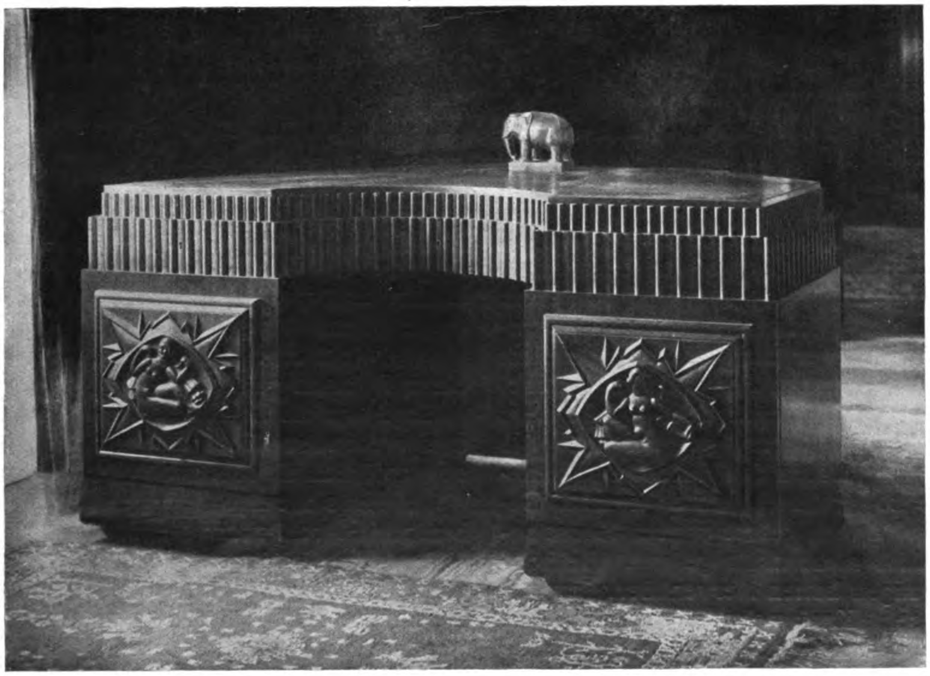


E. E. Hohrath, Dresden
Entwurf für ein Café

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Carl Winand, D.W.B., Hamburg
Oben: Schrankeinbau Teestube Prediger. — Unten: Schreibtisch Haus Gartmann, Hamburg

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

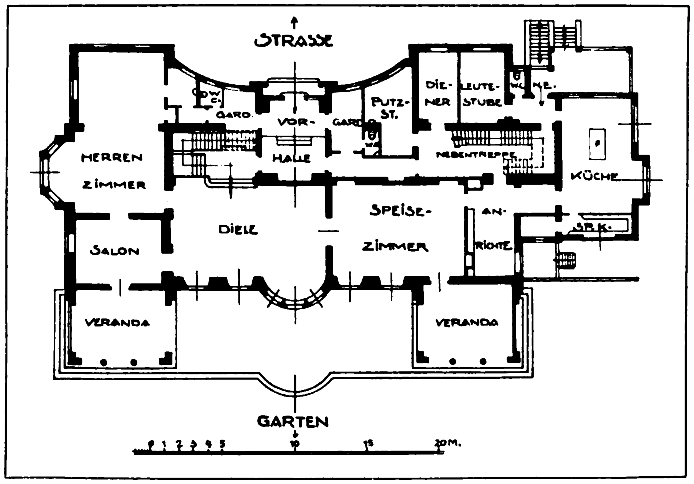
DAS HAUS SALINGER IN WANNSEE BEI BERLIN

Erbaut von Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner †

Anton von Werner hatte den Auftrag zum Bau dieses Hauses kurz vor dem Kriege bekommen. Es war für seinen Freund Dr. Kunheim bestimmt. Wohl war für ihn die Aufgabe, das Panorama an der Bismarckstraße in Charlottenburg für die Jahrhundertfeier der großen Befreiungskriege zu erbauen, sehr reizvoll, da er sich von früher Jugend an mit technischen Problemen befaßt hatte. Aber die Arbeit, für einen reichen kunstsinnigen Bauherrn in bedeutungsvolle Landschaft ein geräumiges Landhaus zu erbauen, erfüllte ihn mit ganzer Seele, und das Gepräge seiner vollkommenen harmonischen Menschlichkeit suchte er seinem Werke zu verleihen.

Das vollendete Haus entspricht leider nicht dem Gedanken des Architekten, da die Ausgestaltung der wichtigsten Räume ihm entzogen wurde.

Nichts hat ihm wehergetan als dies. Als der Krieg ausbrach, war das Haus bis auf die Inneneinrichtung fertiggestellt. Der Bauherr sowohl, als auch der Architekt mußten sofort hinausziehen, der Bau blieb liegen. Anton von Werner war vom ersten bis zum letzten Tage im Felde angestrengt tätig. Was er tat, vollbrachte er mit Einsetzung seiner ganzen Persönlichkeit. Dabei unterließ er es nicht, an Frankreichs und Belgiens Architektur sich zu klären, und besonders im Hinblick auf den Ausbau des Hauses am Wannsee suchte er zu gewinnen, wo er konnte. Gereift in seinem Können kehrte er nach Hause zurück, aber leider nicht mehr gesund. Vielfache Überanstrengungen hatten Nervenüberreizungen zur Folge, die seine Kraft mehr und mehr lähmten. Dazu kam der Verkauf des schönen Besitztums an einen Großindustriellen, der seinen Architekten aus München mitbrachte. Das Haus Bernheimer in München lieferte kostbare historische Möbel, und im Stile dieser Möbel wurden die Räume gebildet. Anton von Werner selbst blieben die Nebenräume. Sein Sehnen der Kriegsjahre, seine Träume von heiteren Festräumen waren damit zerstört. Wen soll das nicht enttäuschen? Die feine und vornehme Art des jungen Meisters ließ jedoch kein böses Wort hören. Er bedauerte zwar sehr, daß durch die historischen Einrichtungen dem Kunststreben unserer Tage herrliche Aufgaben verloren gegangen seien, aber sein Schönheitssinn ließ ihn doch in Entzücken ausbrechen vor all dem Herrlichen, das vergangene Jahrhunderte so glücklich waren zu bilden. Soweit es ihm vergönnt war, erfüllte er seine Pflicht am Werke, bis es vollendet war.



Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Grundriss

Durch den Übergang in andere Hände erklären sich manche Unzuträglichkeiten im Grundriß. Besonders zu bedauern ist es, daß die breite Türe dem Eingang gegenüber vermauert wurde. Ins Haus eingetreten, sollte dem Besucher durch diese Türe ein anmutiges Bild märkischer Seenlandschaft übermittelt werden. Große Glasfüllungen sollten den Blick freilassen durch die Halle in den Erker, durch ihn über den Garten auf den See und das gegenüberliegende Ufer. Wie anders wirkt eine Landschaft gewissermaßen in einen Rahmen gefaßt! — —

Groß sind die Gesellschaftsräume und reich die entsprechenden Nebenräume. Ebenso großzügig sind natürlich die oberen Stockwerke ausgebildet.

Das Haus hat einen leuchtend gelben Verputz, besondere Architekturteile sind aus Muschelkalk gefügt. Herrlich ist die Gartenanlage, die Anton von Werner gemeinsam mit der Firma Späth-Berlin besorgte. Ein großes Bootshaus vervollständigt das reiche Besitztum.

Mannigfache neue Aufträge wurden dem Architekten zuteil, aber sein Körperzustand verschlimmerte sich so, daß er sich gegen Weihnachten legen mußte. Er starb im 41. Lebensjahre in der Nacht vom 28. zum 29. Dezember 1921.

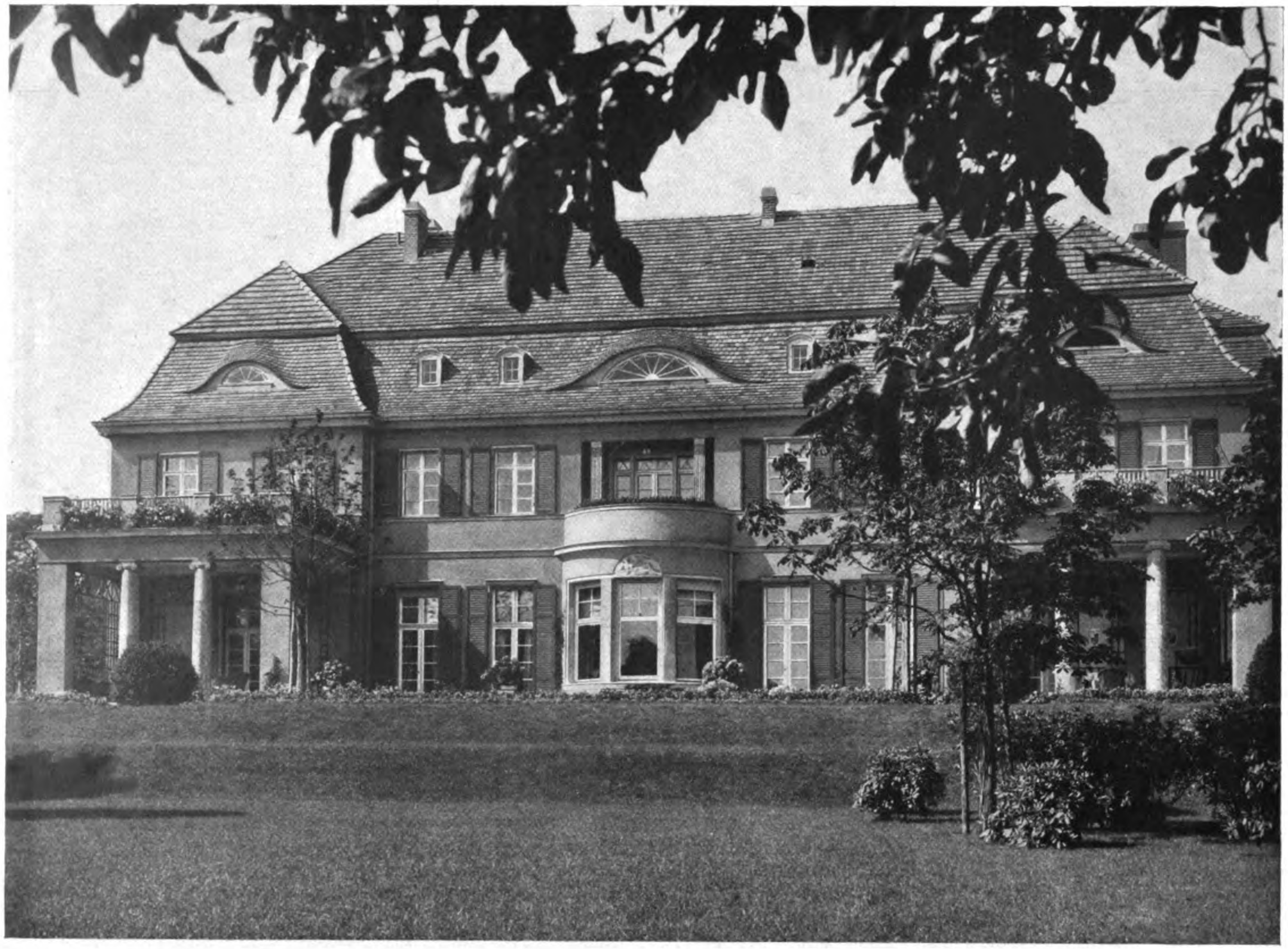
Otto Riedrich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Straßenseite (Grundriß Seite 78)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Gartenseite

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Terrassenaufgang

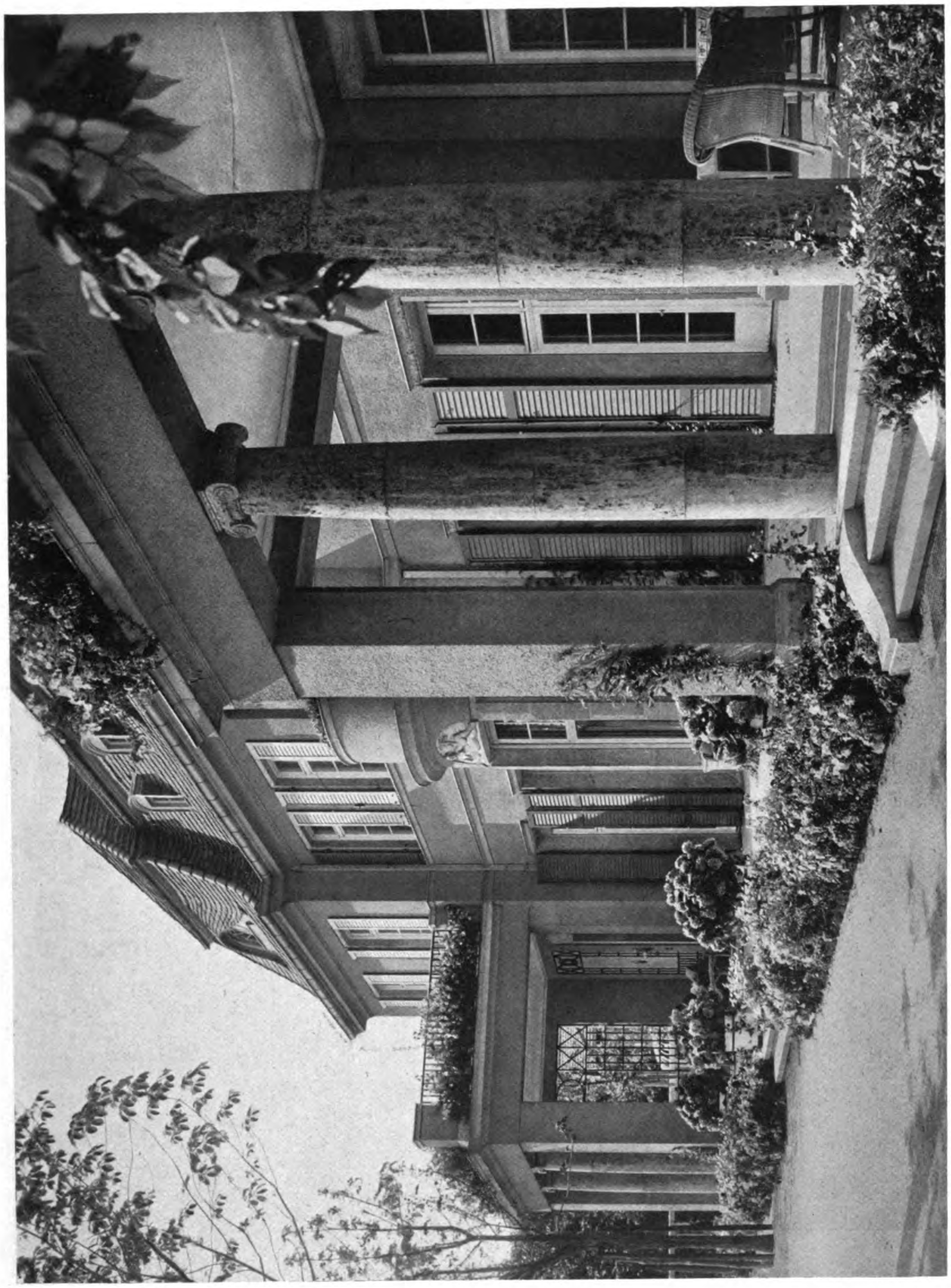
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

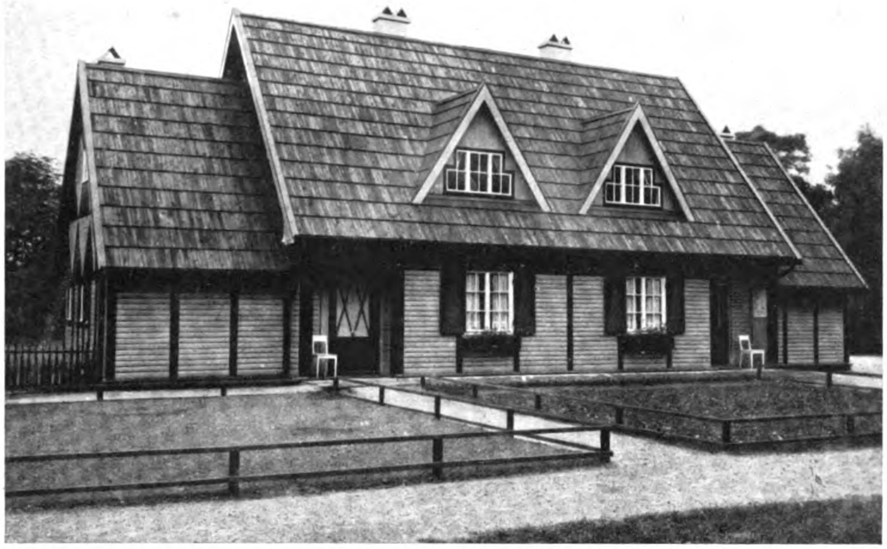


Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Gartenseite

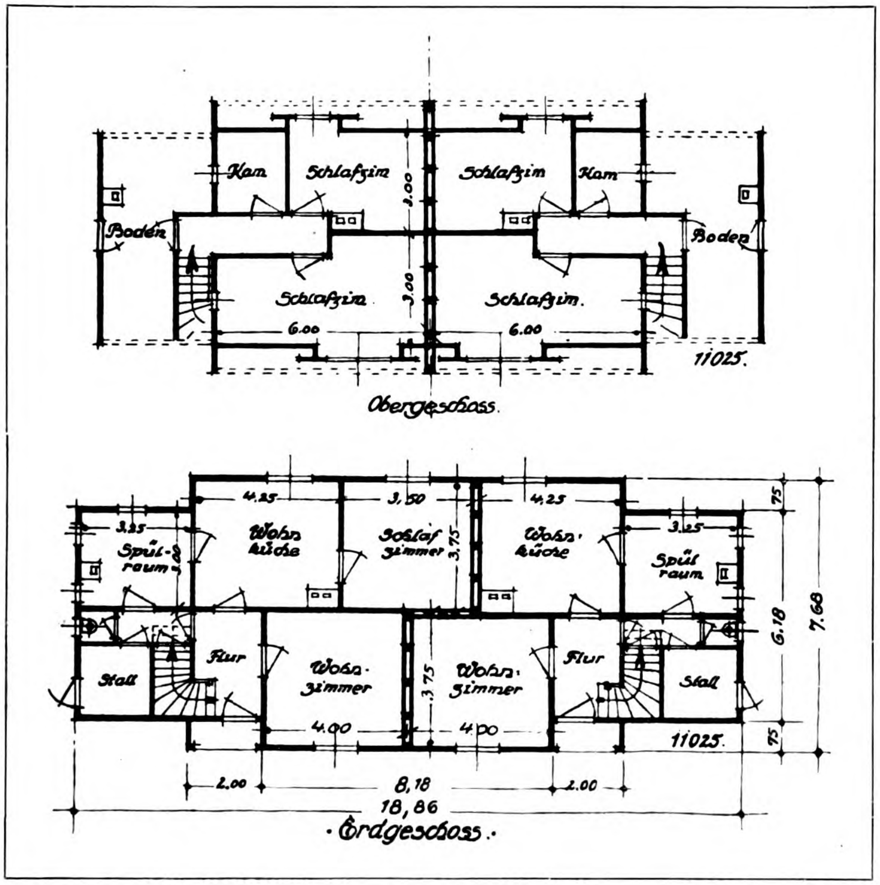
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reg.-Baumeister a. D. Hans Anton von Werner, Berlin
Haus Salinger in Wannsee: Straßenseite

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

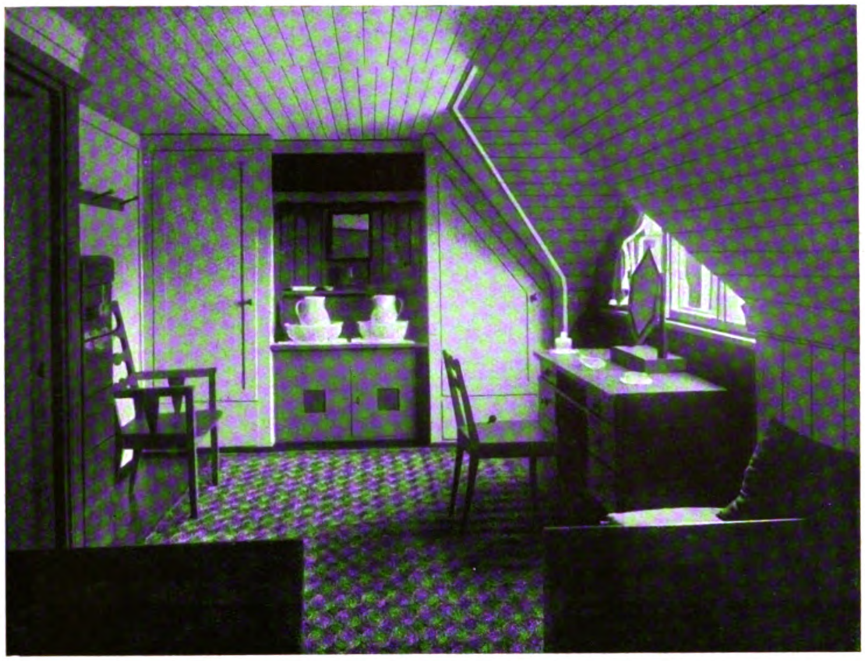


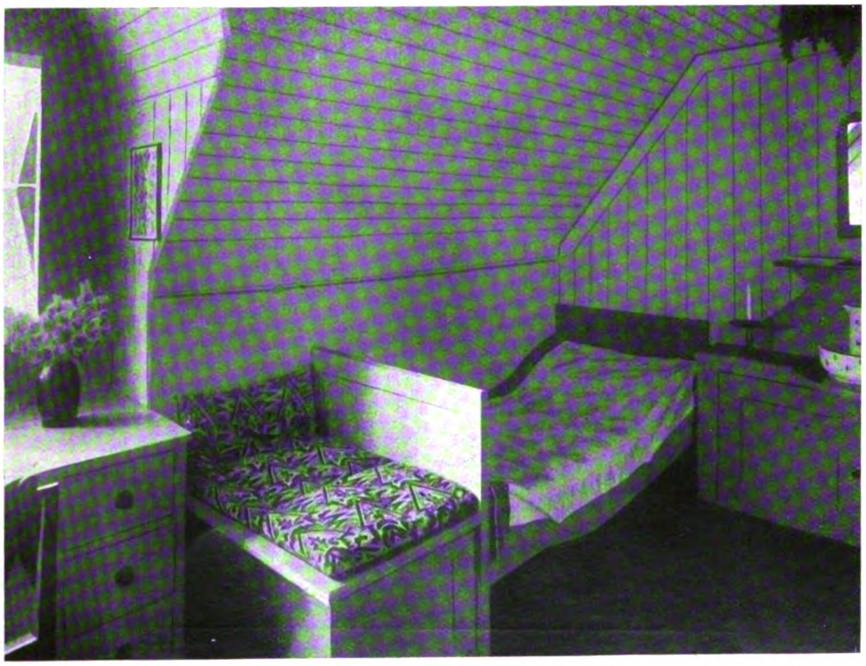
Professor Albinmüller, Darmstadt
Doppelwohnhaus, ausgeführt von Christoph & Unmack A.G., Niesky O.L.



Professor Albinmüller, Darmstadt
Doppelwohnhaus, ausgeführt von Christoph & Unmack A.G., Niesky O.L.

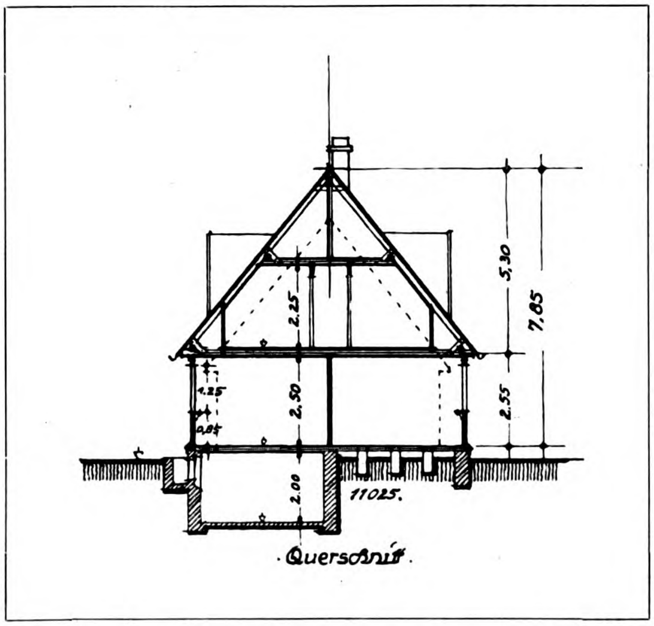
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Professor Albinmüller, Darmstadt
Doppelwohnhaus, ausgeführt von Christoph & Unmack A.G., Niesky O.L.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Albinmüller, Darmstadt
Doppelwohnhaus, ausgeführt von Christoph & Unmack A.G., Niesky O.L.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

G. M. Ellwood, London
Halle eines Landhauses mit Treppenaufgang

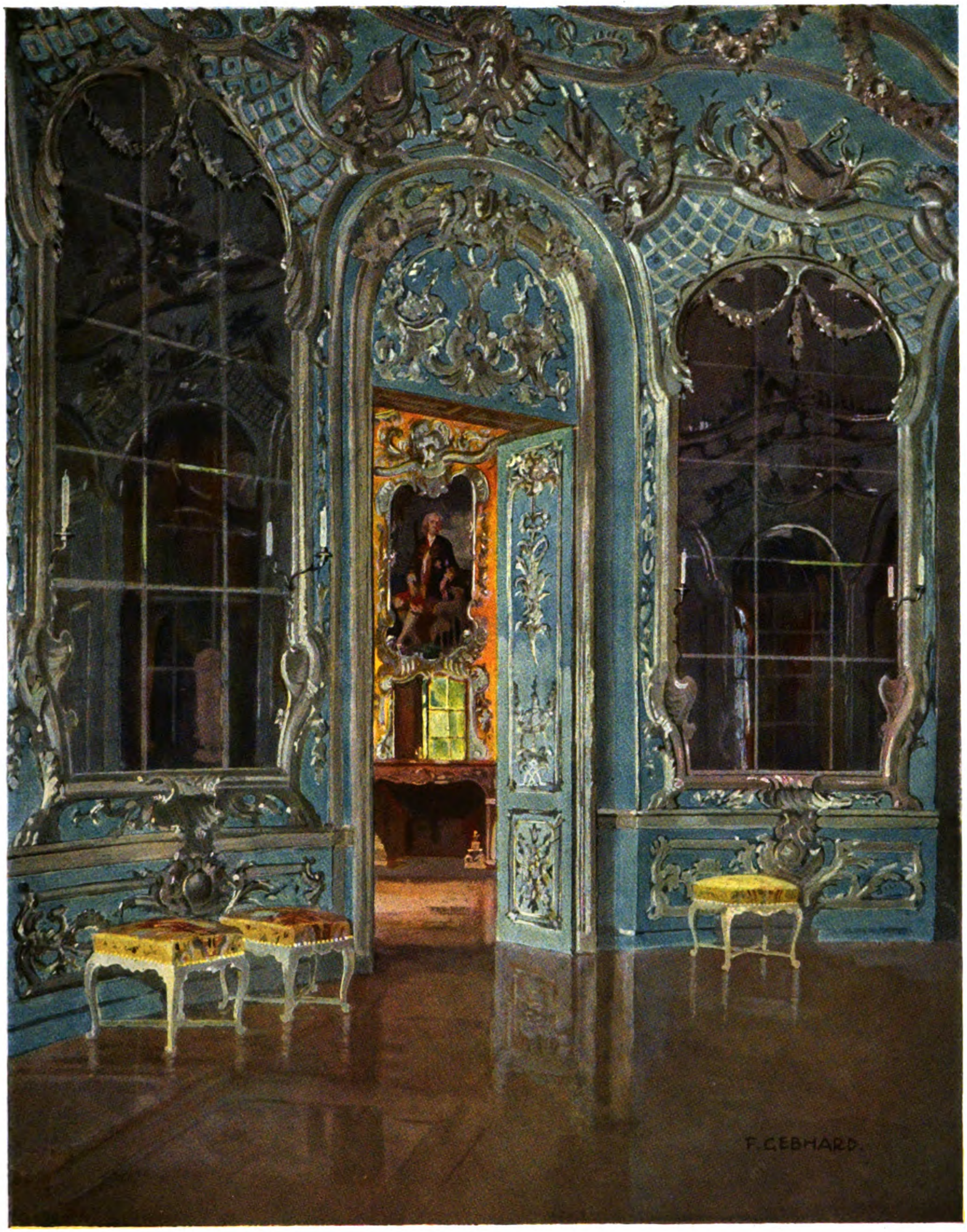
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. M. Ellwood, London
Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Nymphenburg bei München: Speisesaal in der Amalienburg
Nach einem Temperabild von F. Gebhard, München

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

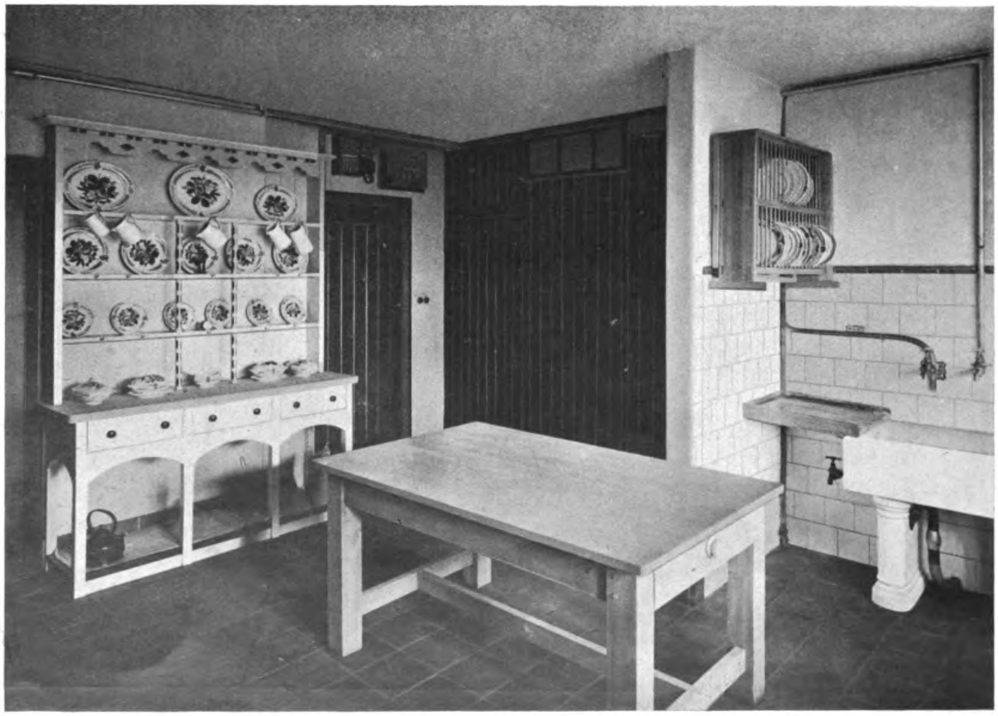
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. M. Ellwood, London
Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



G. M. Ellwood, London
Wohnzimmer und Küche

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

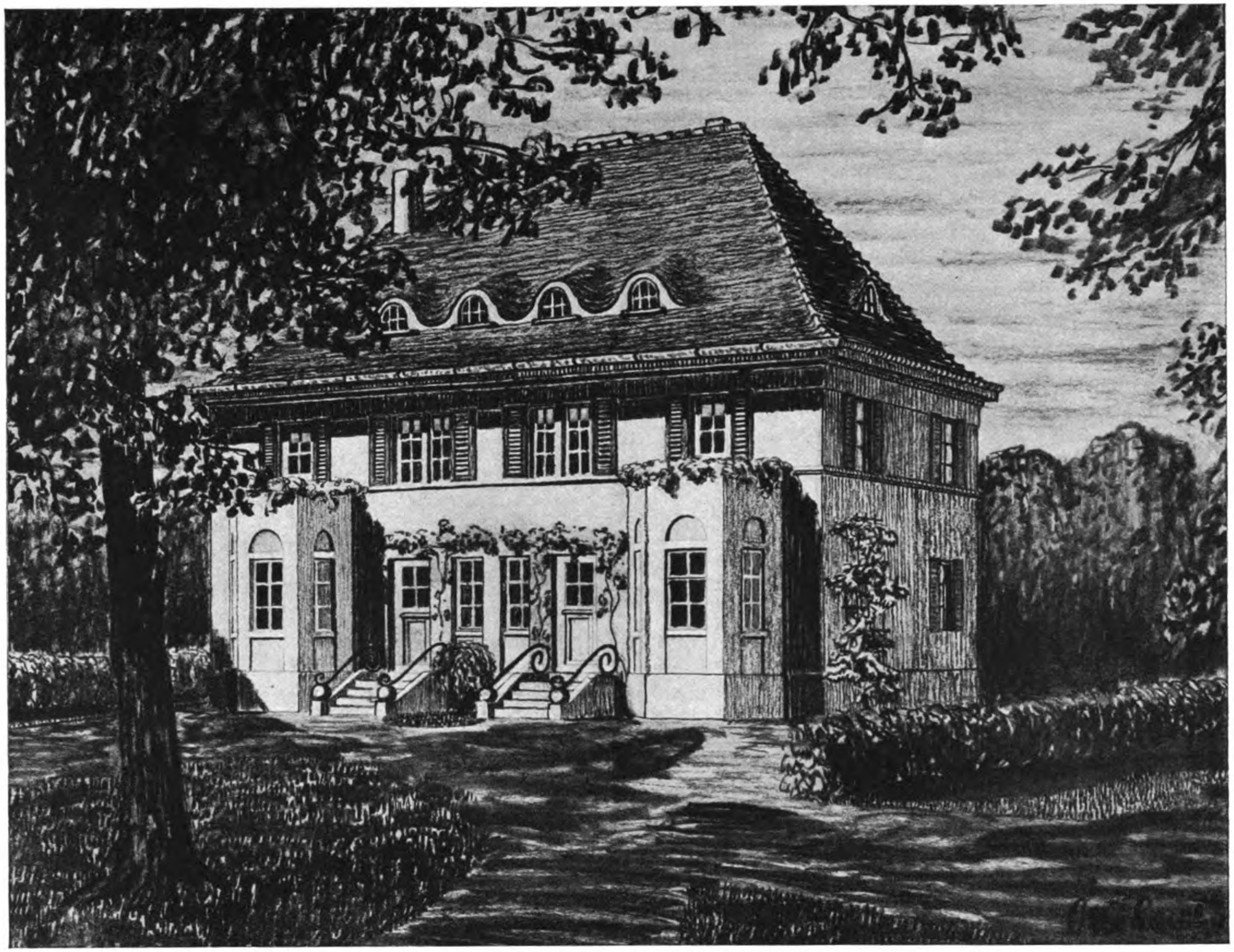
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Doppelvilla Miller-Hirsch in Dresden-A.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Doppelvilla Miller-Hirsch in Dresden-A.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

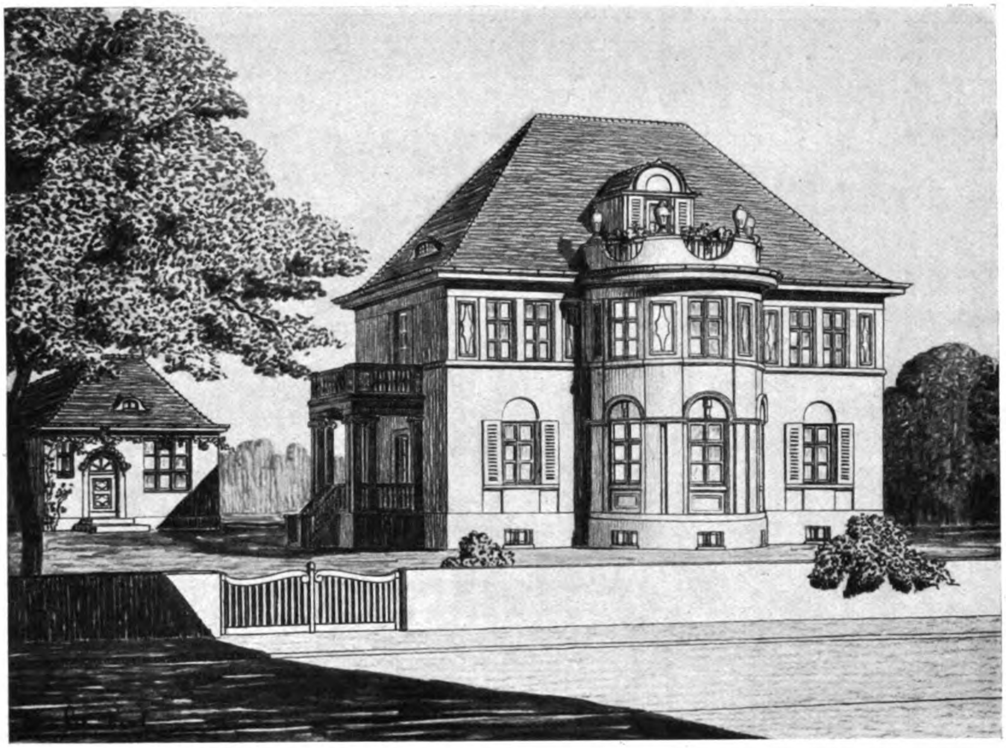


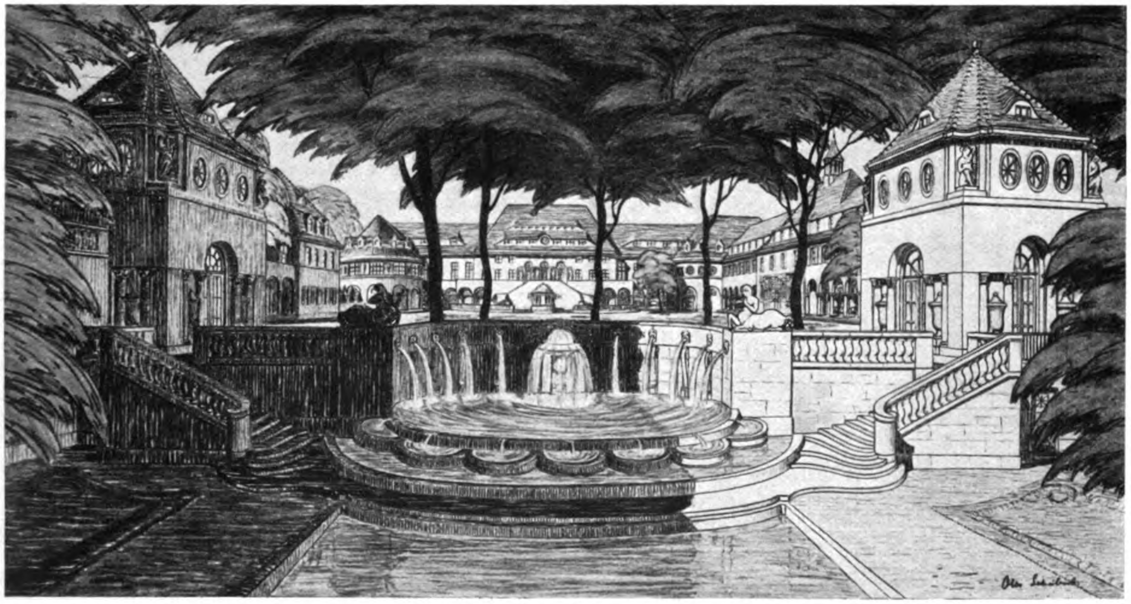
Bauamtmann a.D. Dr. Ing. Otto Schubert B.D.A., Dresden
Einfamiliendoppelhaus Dresden. (Grundrisse S. 96.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

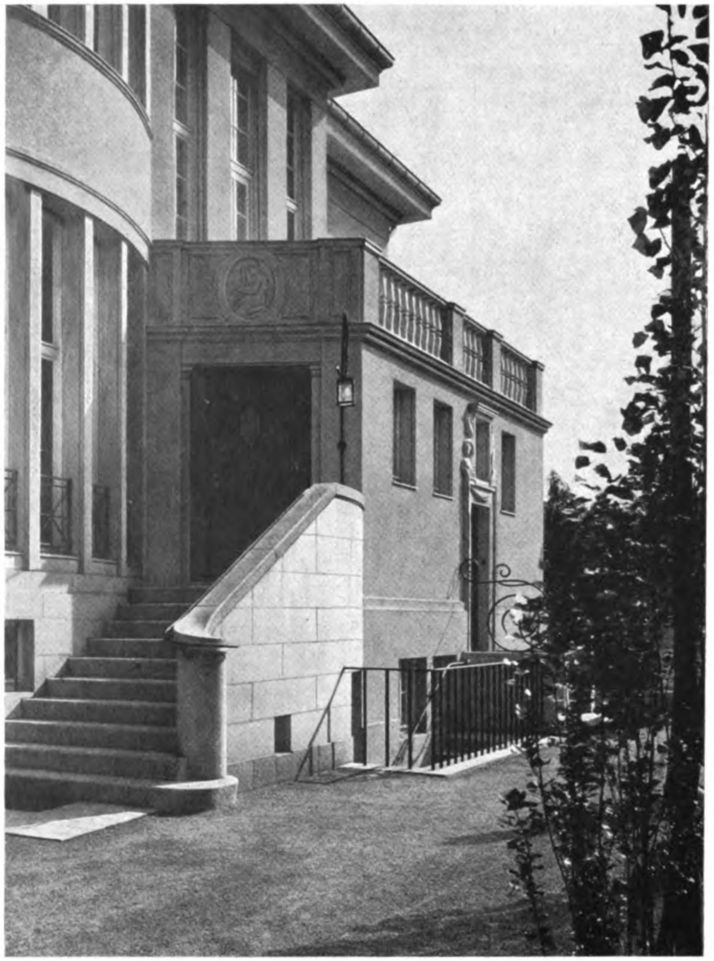
Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

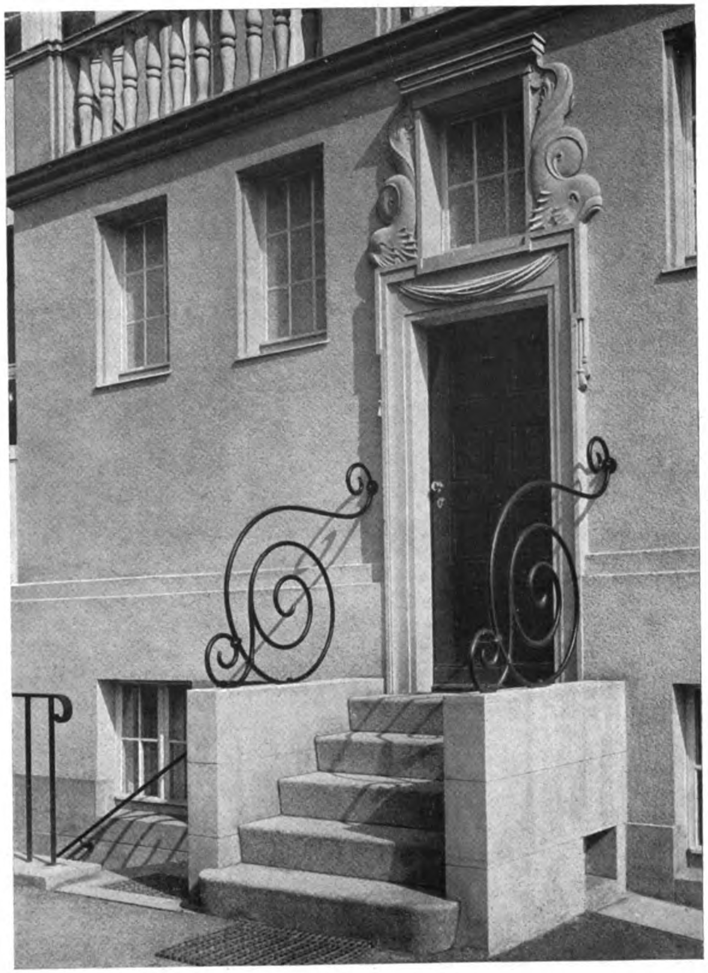




Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Oben: Villa Baden mit Ateliergebäude
Unten: Warmbad Wolkenstein. Kurplatz mit Bad, Quellhaus, Kurhaus, Direktionsgebäude

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

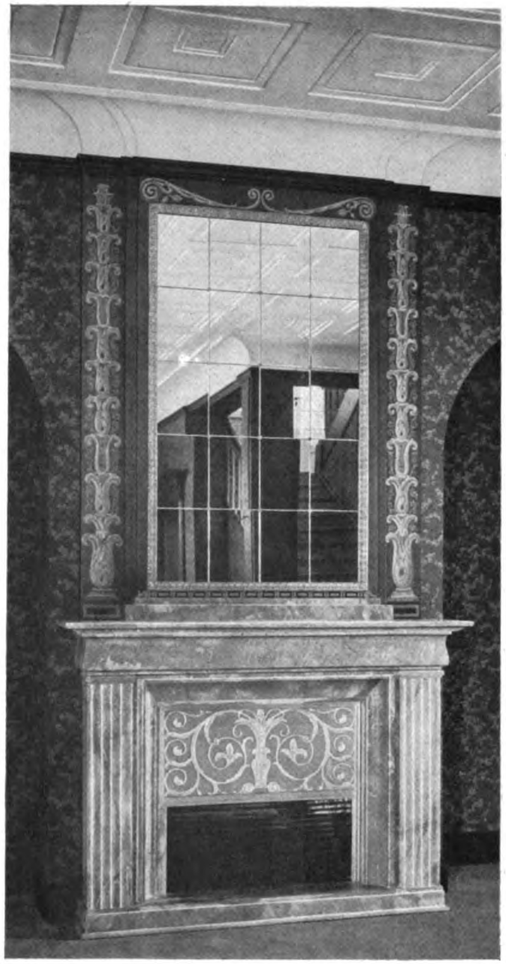


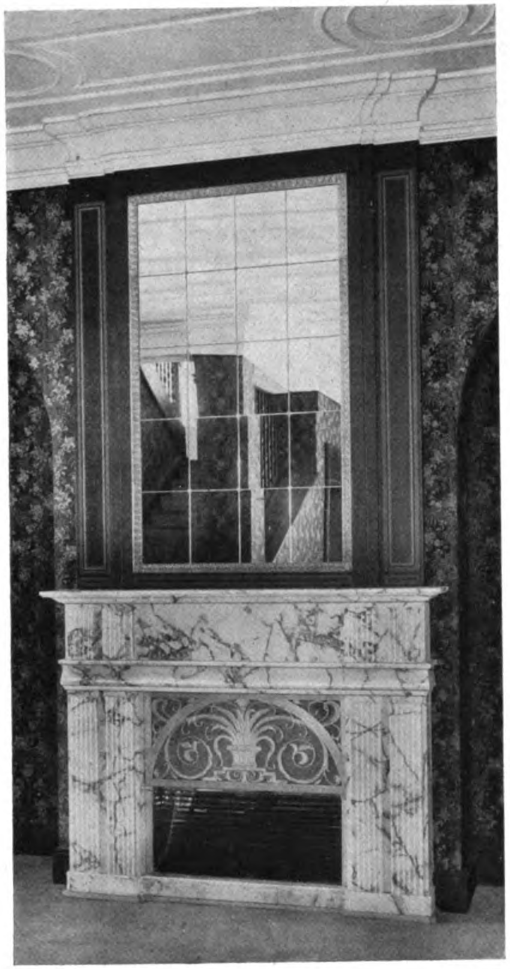


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Haupteingang und Nebeneingang der Villa Miller in Dresden-A.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



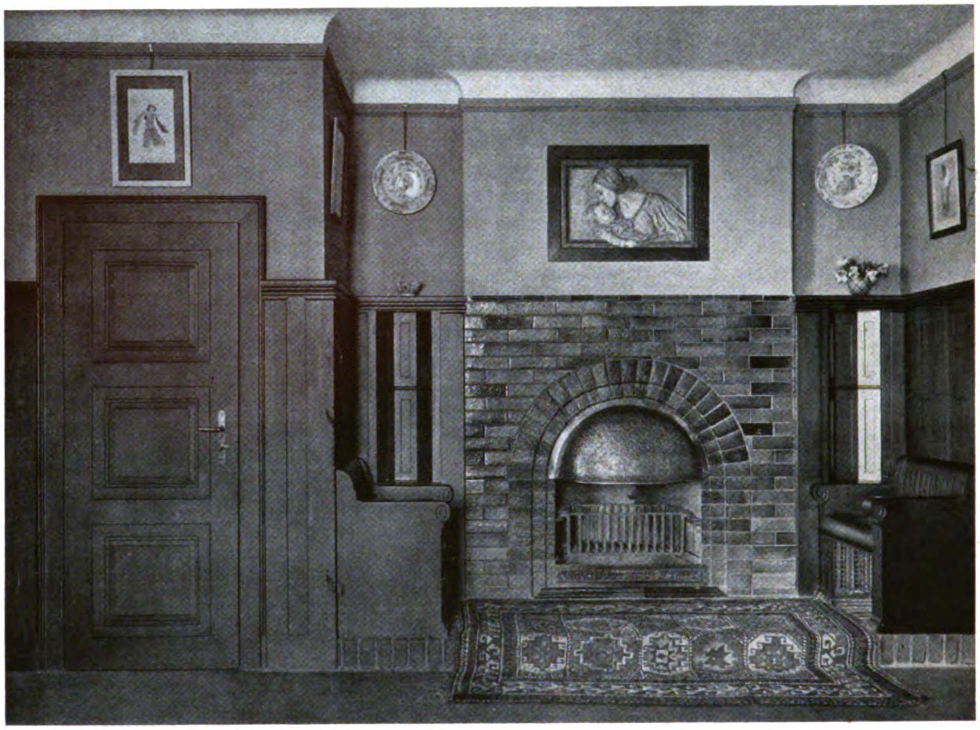


Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden

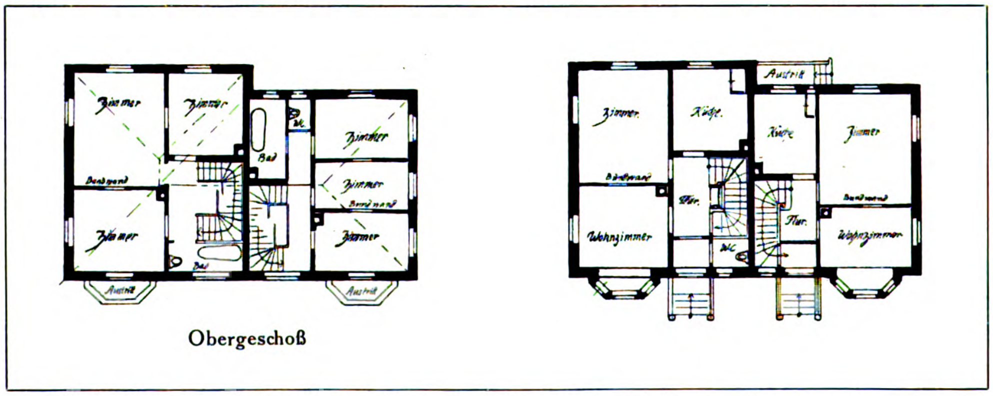
Kamin der Villa Miller in Dresden-A.

Kamin der Villa Hirsch in Dresden-A.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



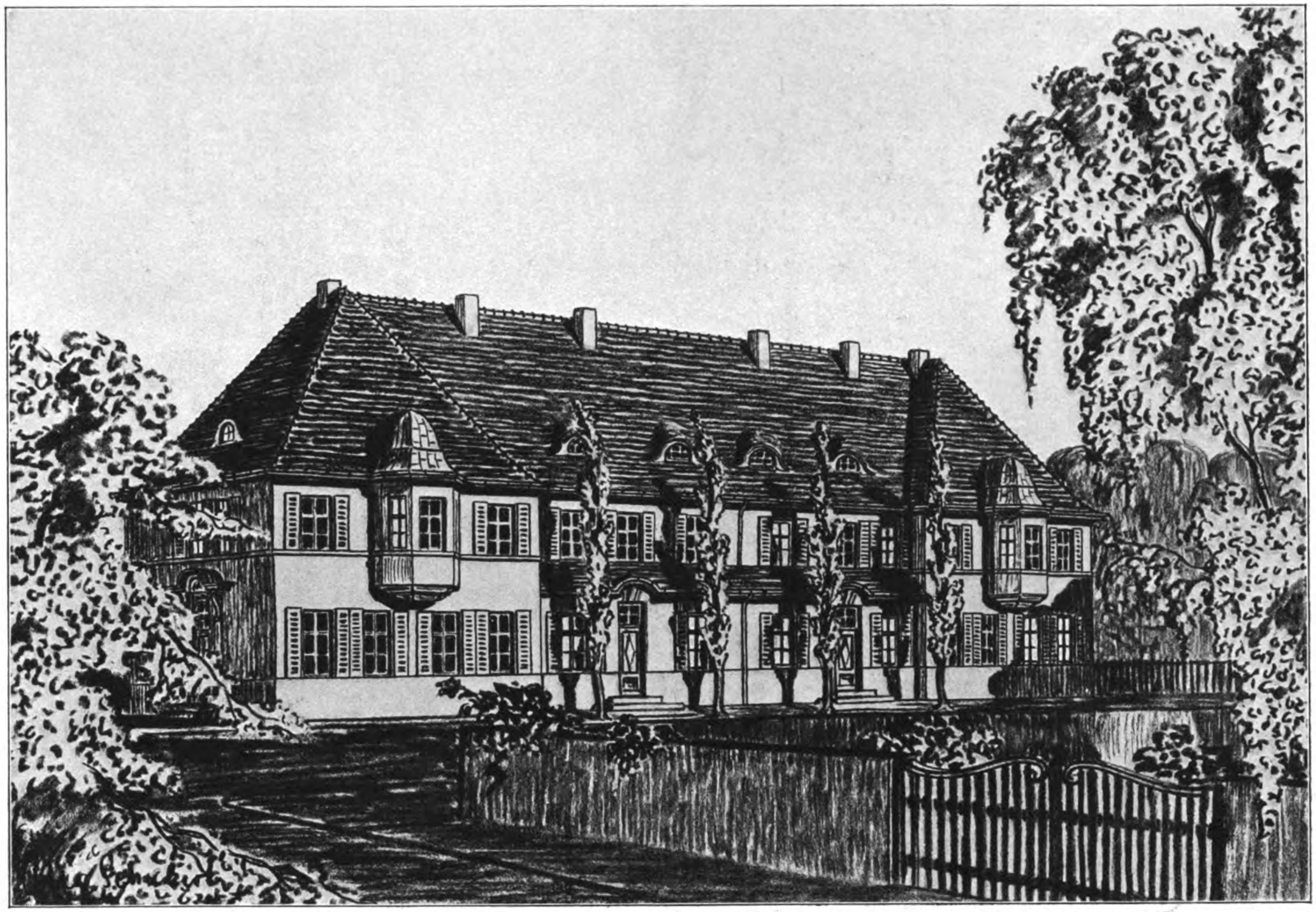
Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert, B.D.A., Dresden
Kaminnische im Landhaus S. in Dresden-Wachwitz



Einfamiliendoppelhaus Dresden (Fassade Tafel 23)

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Bauamtmann a. D. Dr. Ing. Otto Schubert B.D.A., Dresden
Gruppenbau für Dresden

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei- und Vier-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft
„Odeon"-Theater Dortmund; Innenraum
George W. Maher, Chicago
Wohnhausbauten in Nordamerika
Walter Schnackenberg, München
Ausstellungsraum einer Keksfabrik
Friedrich Tischler, Berlin
Wand- und Deckenmalereien in Cafés
W. Repsold, Berlin
Antragearbeit an einem Gebäude; Säulenverkleidung
Bildhauer Hans Schellhorn, Charlottenburg
Kriegsgedenktafeln
Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein
Farbige Raumbilder
Professor Fritz Beckert, Dresden; Hau; Alt; Carl Müller, Köln

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Des Hauses Sonnenschein

Die schönsten Kinderbilder

Mit 87 Abbildungen und einem Geleitwort

Über 80 der schönsten Kinderbilder der besten deutschen Maler unserer Zeit sind hier zu einem kleinen Bande vereinigt, der in der bittern Gegenwart als wahre Herzstärkung wirkt. F. A. Kaulbach, Stuck, Lenbach, Kampf, Knaus, Schuster-Woldan, Hengeler, Zumbusch und viele andere haben ihr Bestes beigetragen. Aus ihrer Meisterhand entsteht vor uns die lichte Welt kindlicher Unschuld und unverfälschten Gefühls. Schon bei flüchtiger Durchsicht nimmt uns die Fülle heiterer Anmut und unbeirrbarer Lebensfreude gefangen. Je mehr wir uns aber in die einzelnen Bilder vertiefen, je mehr wir — vom Malerauge geleitet — den ganzen Liebreiz dieser blühenden Jugend erfassen, desto kräftiger sprudelt uns hier ein klarer Quell reiner Freude. Wendet sich das schmucke Bändchen vor allem an den weiten Kreis der Mütter, so entzückt es darüber hinaus alle Menschen von Herz und Gemüt. Auch als Geschenk wird das kleine Buch überall Freude bereiten, bringt es doch einen Abglanz des Sonnenscheins ins Haus, den nur gesunder Kinder Lust und Lachen ihm geben können.

Preis: Grundzahl geheftet 1.—, Pappband 1.50

Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ENTWURF: PROF. ALBINMÜLLER, DARMSTADT — AUSFÜHRUNG: CHRISTOPH & UNMACK, A.G. NIESKY, O.L.

HOLZHÄUSER

von Professor Albinmüller Darmstadt-Künstlerkolonie

Mit 3 farbigen Tafeln, 32 schwarzen Bildern und 30 Grundrissen

Preis: Grundzahl 6.— mal der Schlüsselzahl des Buchhandels

Prof. Dr. Georg Biermann schreibt im „Cicerone“: Ein zeitgemäßes Buch, das durch den Reichtum künstlerischer Erfindung überrascht. Ein Führer der neuen deutschen Kunst wirbt in dem illustrativ und drucktechnisch vorbildlichen Buch für den Holzwohnungsbau, der berufen sein könnte, dem Wohnungselend zu steuern. Das Werk sollte in Tausende von Händen kommen

Verlag: Julius Hoffmann Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. FERRERO

Der Untergang der antiken Zivilisation

Verdeutscht von Professor Dr. ERNST KAPFF
Mit 11 Bildnissen nach der Antike

Preis: Grundzahl geheftet 4.—, Halbleinen 5.—
Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

Die Reife der geschichtlichen Erfahrung in den Dienst der politischen Arbeit der Gegenwart zu stellen, ist das hohe Ziel Ferreros in seinem neuen Werk, zu dem ihn die Sorge um das Schicksal unserer eignen Zivilisation getrieben hat. Den beispiellosen Zusammenbruch des unermeßlichen römischen Reichs und seiner gesamten Kultur führt er in folgerichtigem Ausbau seines Hauptwerks „Größe und Niedergang Roms“ auf eine bisher nicht erkannte letzte innere Ursache zurück. Denn es genügen ihm zur Erklärung des Schiffbruchs der griechisch-römischen Welt die innere Zersetzung ebensowenig wie die Barbareneinfälle, Christentum, Steuerlast und absolutistisches Regiment. Indem der glänzende Stilist ein fesselndes Bild der kritischen Zeitspanne vor uns entrollt, weist er vielmehr als letzte Ursache der Katastrophe auf die Vernichtung der Autorität des römischen Senats und damit auf die Unterhöhlung der Staatsautorität überhaupt. Solange diese bestand, bot die alte Zivilisation allen Stürmen Trotz.

Als aber die nackte Macht das entscheidende Wort erhielt und die wechselnde Gunst der Legionen den Herrscher auf den Schild erhob, da folgte ein Bürgerkrieg dem andern, bis der Ansturm innerer und äußerer Feinde das Weltreich in den vernichtenden Strudel riß.

JULIUS HOFFMANN VERLAG
STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hausflur im Schloss Kirchberg a. d. Jagst
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Burgholzblock

ZU DEN ARBEITEN DER ARCHITEKTEN STRUNCK & WENTZLER, B.D.A., DORTMUND

Eine „Siedelung" mit Drei-Geschoßbauten mag manchem wohl als widersinnig erscheinen. Denn der Begriff „Siedelung" schließt ja im allgemeinen den Charakter des Ländlichen oder wenigstens der Gartenstadt in sich ein. Hier aber drängen sich die Häuserreihen hochgeschossig zum Block zusammen, auf engem Platze Wohnung für viele bietend. Der Begriff „Siedelung" hat sich verschoben — den dringenden Forderungen der Zeit gehorchend.

Es ist merkwürdig, daß die Frage des Wohnungsbaues nach dem Kriege noch unter demselben Gesichtspunkte betrachtet wurde wie vor und während des Feldzuges, also noch mit dem Ideal der Gartenstadt oder der Kriegerheimstätte. Doch konnten diese auf Wohlhabenheit und geordnete innere Zustände gegründeten Pläne dem sozialen und wirtschaftlichen Umschwung der neuesten Zeit gerecht werden? Die Erfahrung hat gelehrt, wie wenig Verständnis für den Sinn und den inneren Charakter einer ländlich gestalteten Siedelung auf seiten ihrer Bewohner vorhanden war. Zum Eigenheim gehört soziale Reife des Bewohners. Wo sie fehlt, verwahrlost bald das höheren Ansprüchen geschaffene, beschauliche Heim; selbst die wirtschaftlichen Vorteile der Kleinviehstallungen und der Gärten erweisen sich in vielen Fällen als trügerisch. Denn es stellte sich bald heraus, daß das Gebot der Stunde alle Kräfte zur schaffenden Berufsarbeit trieb — zum beschaulichen Basteln und Hantieren und zum geruhsamen Verweilen bleibt jetzt nicht einmal dem Rentner und Pensionär Zeit und Gelegenheit. Schaffen und Geldverdienen spannt jetzt jeden bis zur Invalidität ins Joch. Das rastlos jagende Tempo der Zeit erfordert Konzentration der Kräfte und höchste Ausnutzung der Zeit. Dieser Forderung kommen hochgeschossige Mietshäuser mit Etagenwohnungen entgegen. Bequeme Bewirtschaftung des Haushaltes durch eine einzige Person, ohne fremde Hilfe, ermöglicht nur die Etagenwohnung, das hat die Praxis schon längst gelehrt.

Ähnlicher Art sind die Vorzüge der geschlossenen Bauweise für die Großstadt und die Industriegegenden. Häuserblocks in der Nähe der Arbeitsstätte bedeuten Zeit- und Kräfteersparnis auf dem Wege zur Arbeit. Wer das Industriegebiet kennt, weiß, was das bedeutet. So vorteilhaft und anheimelnd ein eigener „Kotten" in mancher Beziehung ist, bei näherer Betrachtung zeigen sich doch bald die Mängel solchen Baues, zumal da er nicht etwa Geräumigkeit und freie Ausdehnungsmöglichkeit bietet; denn bis zur kleinsten Dachkammer ist ja jeder nur einigermaßen verfügbare

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

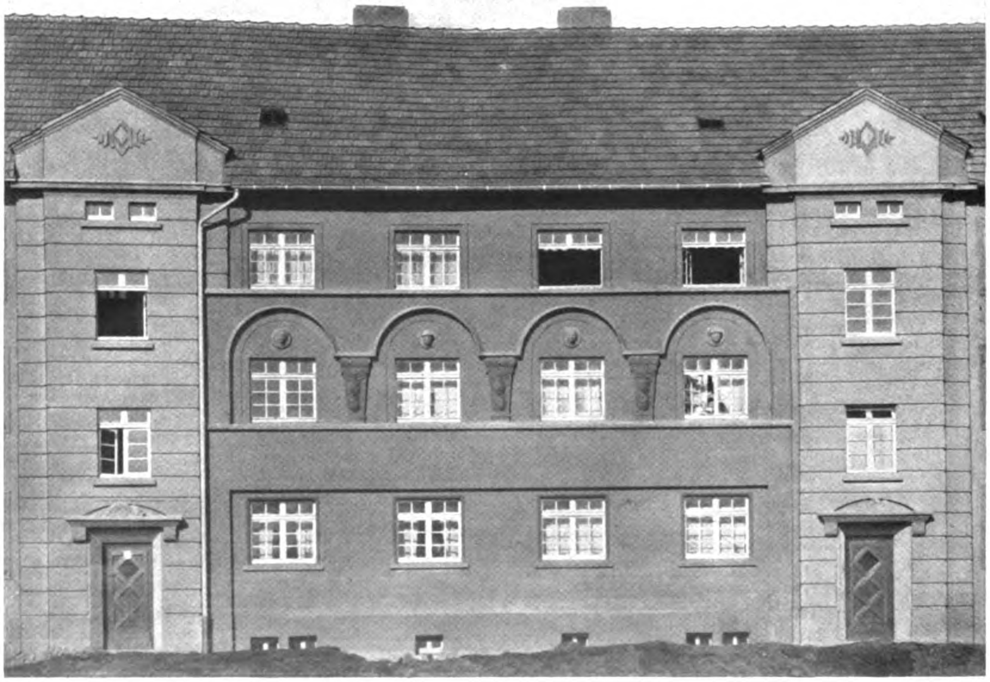
„Raum“ weitervermietet. Wo bleiben da die wohnungsbaulichen Vorteile, wo die Hygiene, da die sanitären Anlagen usw. nur für eine Familie berechnet sind und außerdem meist infolge Primitivität zu wünschen übrig lassen? Hier drängt sich gebieterisch der Ruf nach modernen Mietshäusern hervor!

Aus all diesen Gründen sind die Arbeiten der Architekten Strunck & Wentzler besonders zu begrüßen, da sie den Bedürfnissen der Zeit ausgesprochen Rechnung tragen. Daß sie gerade in Dortmund, einem Zentrum des Industriegebiets, zu dieser Lösung kommen mußten, unterstreicht das oben Gesagte noch mehr. Und die Art, wie diese Architekten ihre Aufgabe erfüllten, muß schließlich alle letzten Bedenken gegen diese Bauweise zerstreuen. Klare Gliederung und Betonung der Sachlichkeit beherrschen den Eindruck, den hie und da Rahmenornamentik an den Eckbauten zu bereichern suchen. Ganz vortrefflich — dem Ganzen die Größe und Ruhe verleihend — ist der schlichte Rhythmus der Licht, Luft und Sonne saugenden weiten Fensteröffnungen.

Wie das Problem der Raumgestaltung dieser Häuser gelöst ist, offenbaren uns der Grundriß und die Innenansichten. Größtmöglichste Ausnutzung der Fläche bei zentraler Anordnung der Zimmer um die Diele bedingt eine geschlossene Komposition. Hierbei schafft der Einbau der Schränke, Betten usw. reichlichen Spielraum in allen Zimmern.

Die Ecklösungen des Wohnhausblocks mit ihren gewichtigen Horizontalen verraten schon eine gewisse monumentale Steigerung, die dann in dem Entwurf des Warenhauses voll zum Ausdruck kommt. Groß und sicher ist die Fläche der Obergeschosse geteilt, die Arkaden im Erdgeschoß verkünden weithin die Allöffentlichkeit dieses Baues. — Schließlich beweisen die Theater-Innenräume, daß die Architekten auch dem festlichen Charakter eines solchen Baues gerecht zu werden verstanden. Klare Aufteilung der Wand bleibt auch hier das beherrschende sichere Gestaltungsprinzip, das all den Bauten unserer Architekten die schlichte, aber selbstbewußte Note gibt.

Dr. Wilhelm-Kästner.



Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Burgholzblock

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

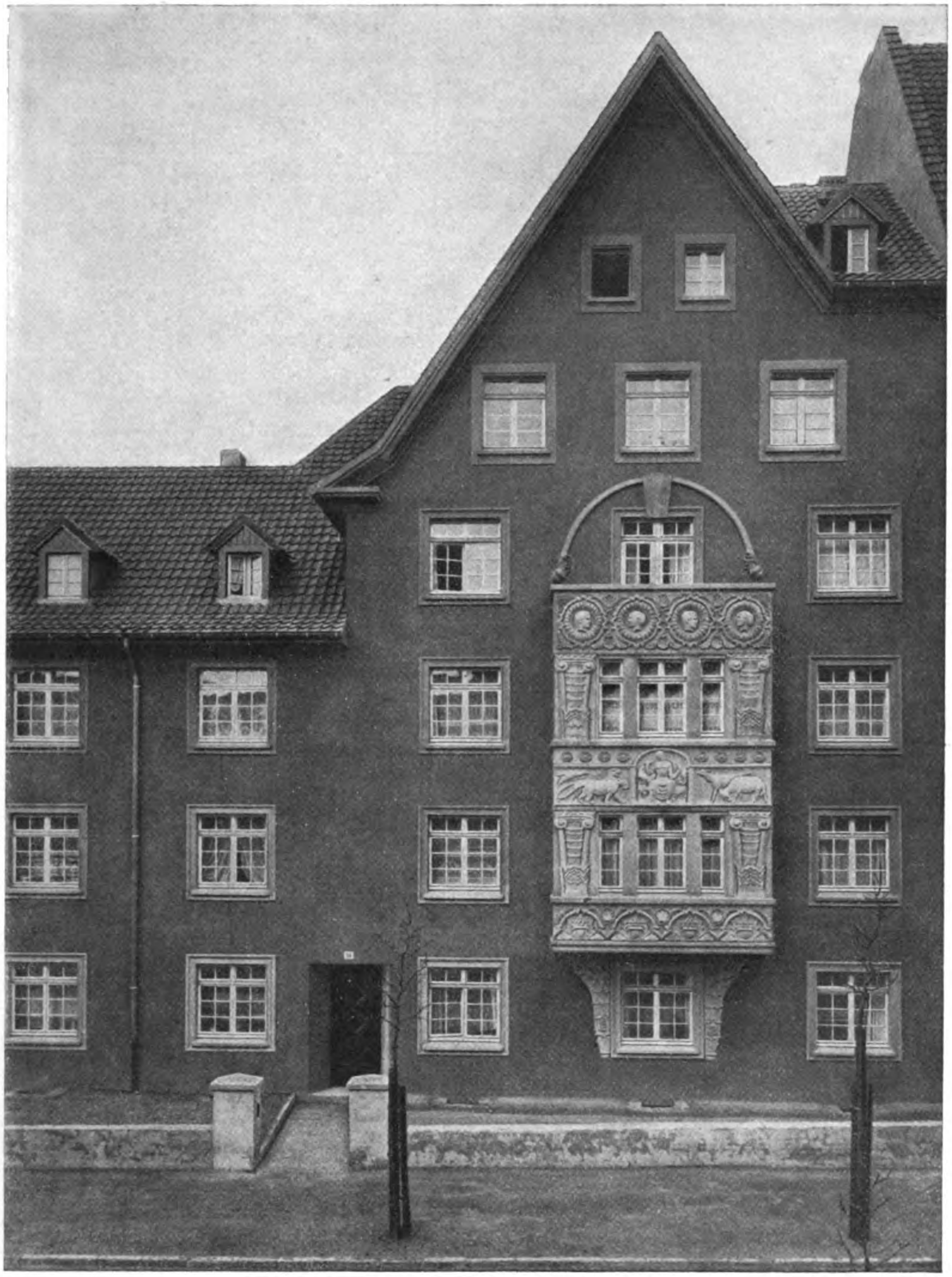
Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Gruppe am Brüderkrankenhaus

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Gruppe an der Burgholzstraße

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

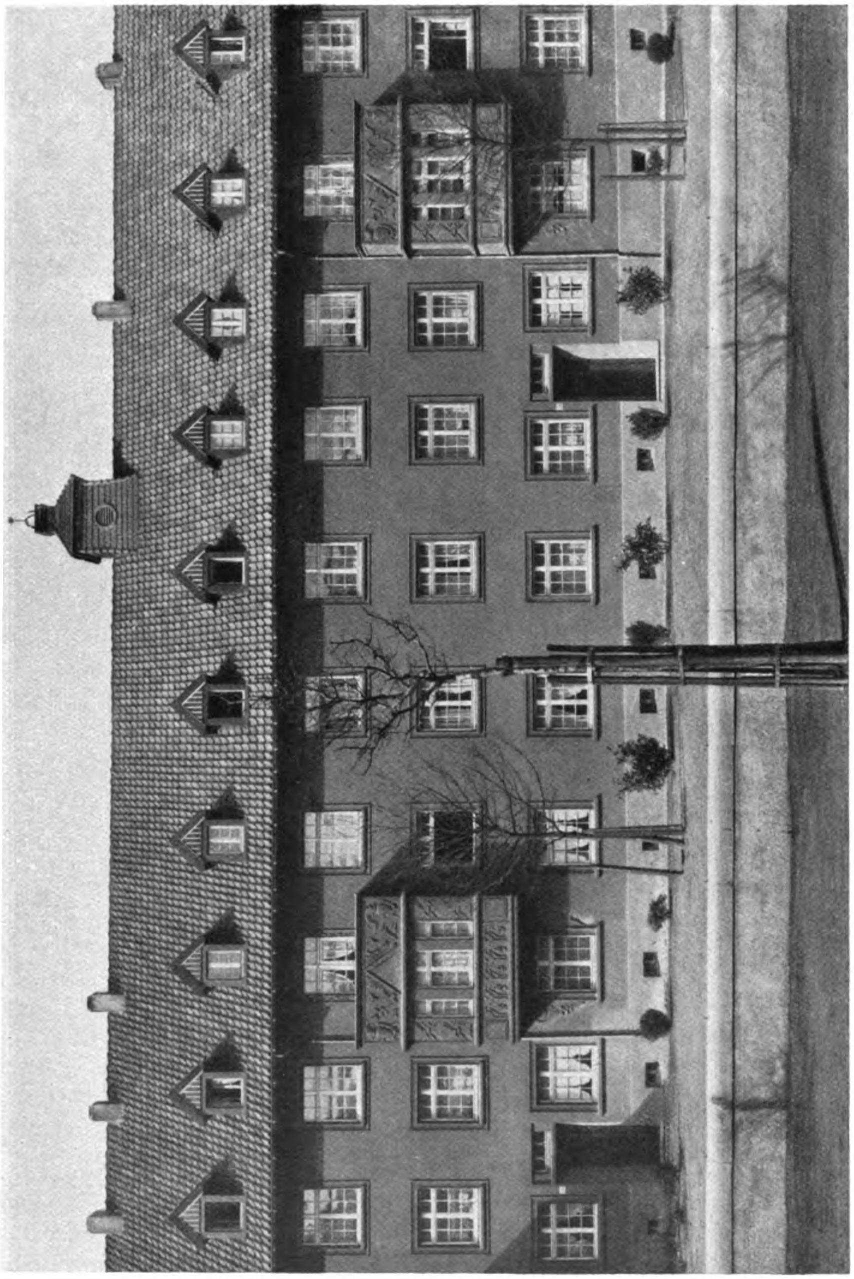


Strunck & Wentzler, B. D. A. Dortmund
Fünf - Geschoßhaus der Dortmunder Wohnbaugesellschaft
Gruppe an der Ardeystraße
Bildhauer Walter Becker

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Innenhof (Hausmannstraße)

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Gruppe an der Hausmannstraße

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft: Hausmannstraße

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

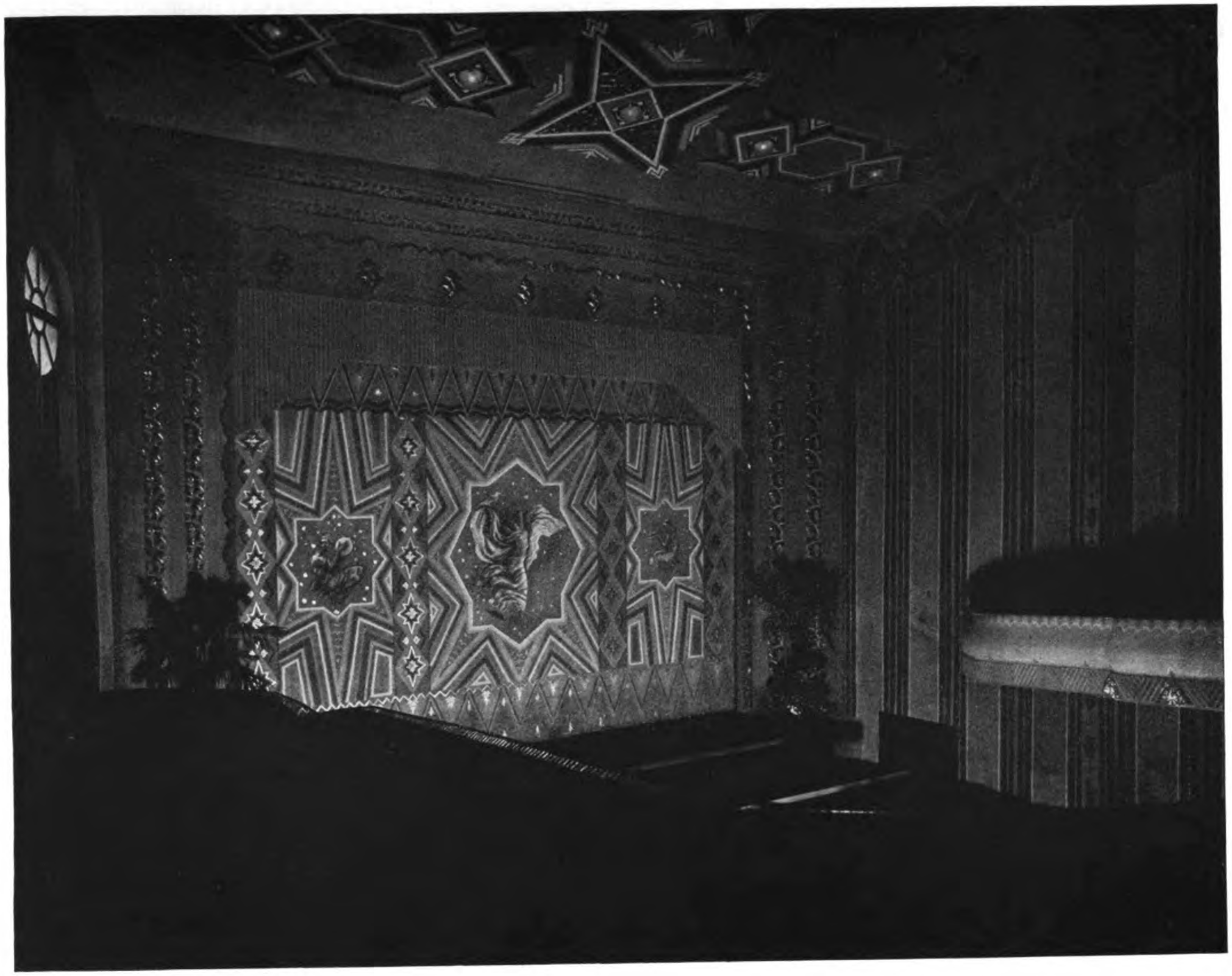
Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Vier-Geschoßbauten der Dortmunder Siedlungsgesellschaft

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

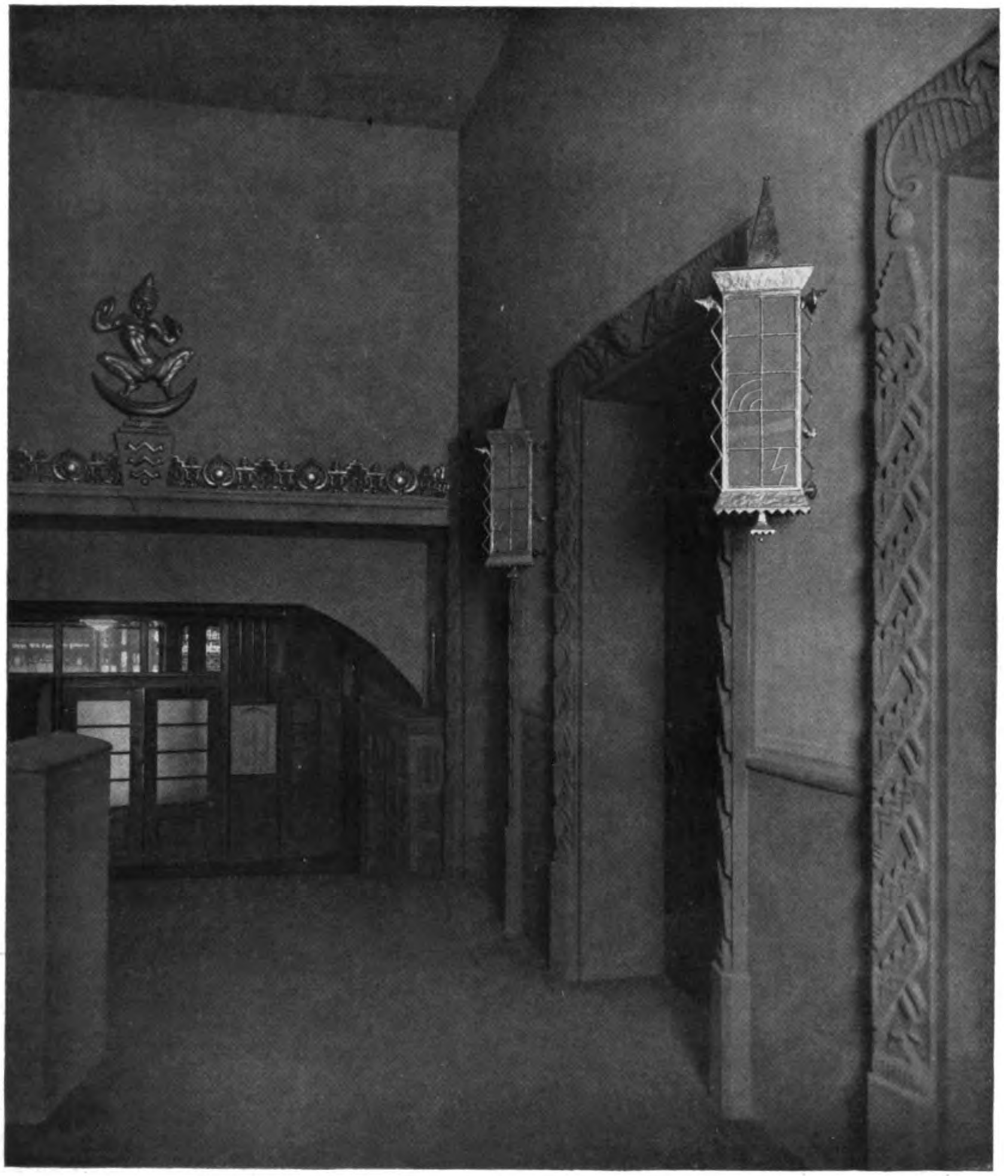


Strunck & Wentzler, B. D. A. Dortmund
Drei-Rangtheater „Odeon“ Dortmund

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

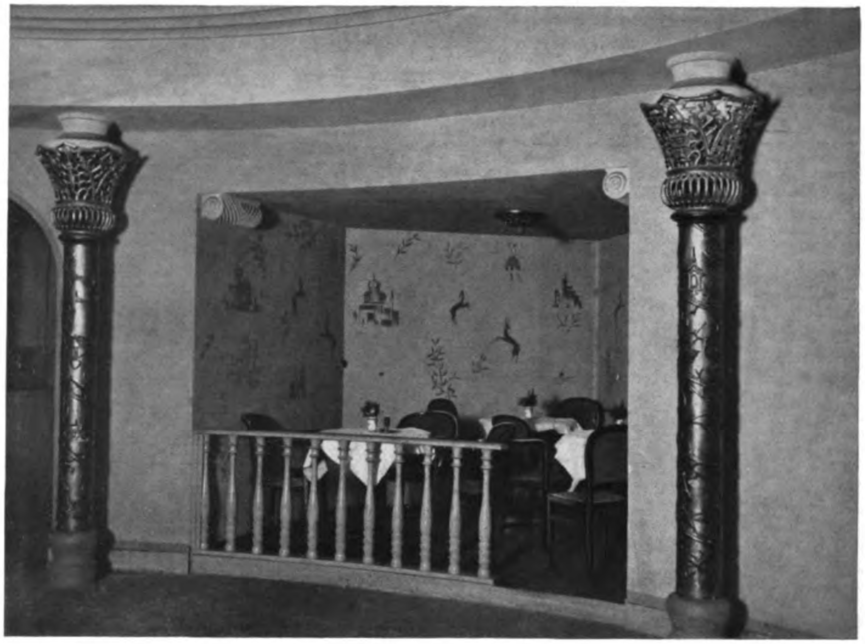
UNIV. OF MICH.

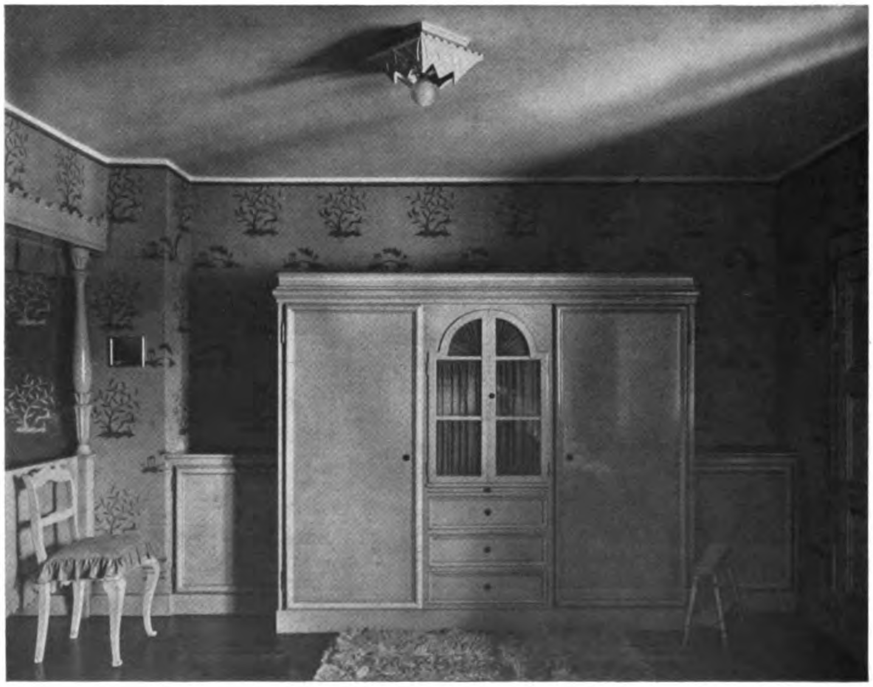
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Drei-Rangtheater „Odeon“ Dortmund: Eingangshalle

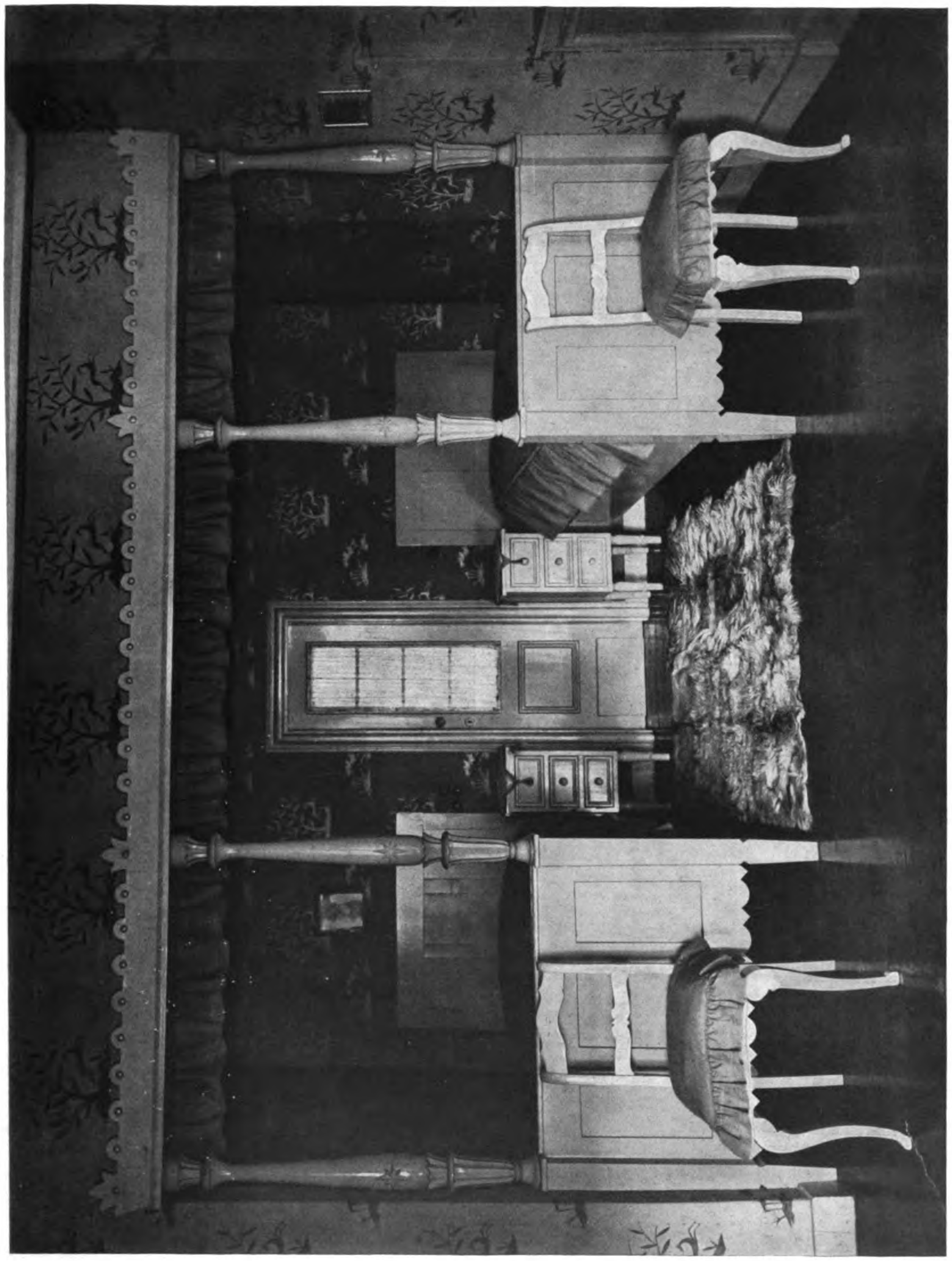
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





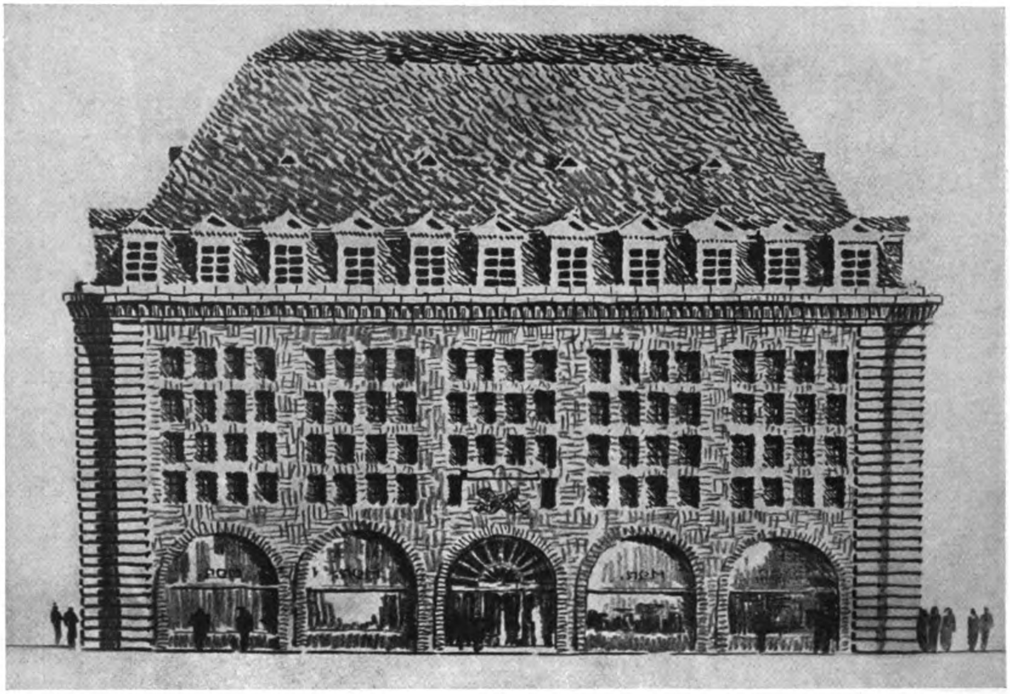
Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Oben: Foyer im „Odeon"-Theater
Unten: Schrankwand in einer Mietswohnung

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

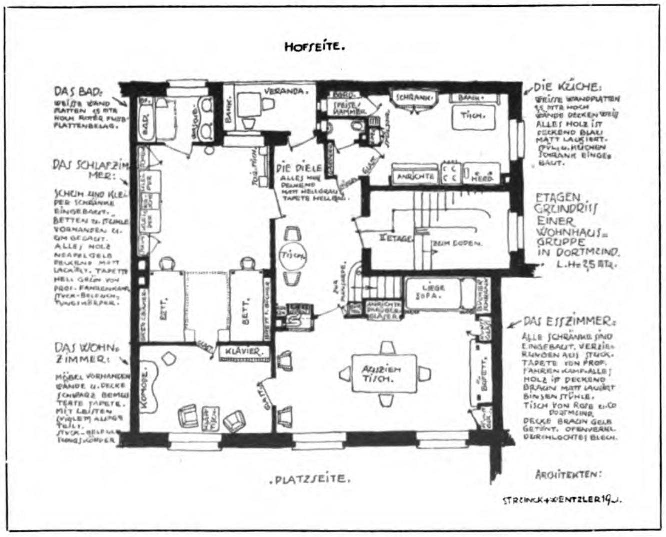


Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Schlafzimmer in einer Mietswohnung

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Strunck & Wentzler, B.D.A., Dortmund
Studie zu einem Warenhaus für eine Kleinstadt
Unten: Grundriß einer Mietswohnung

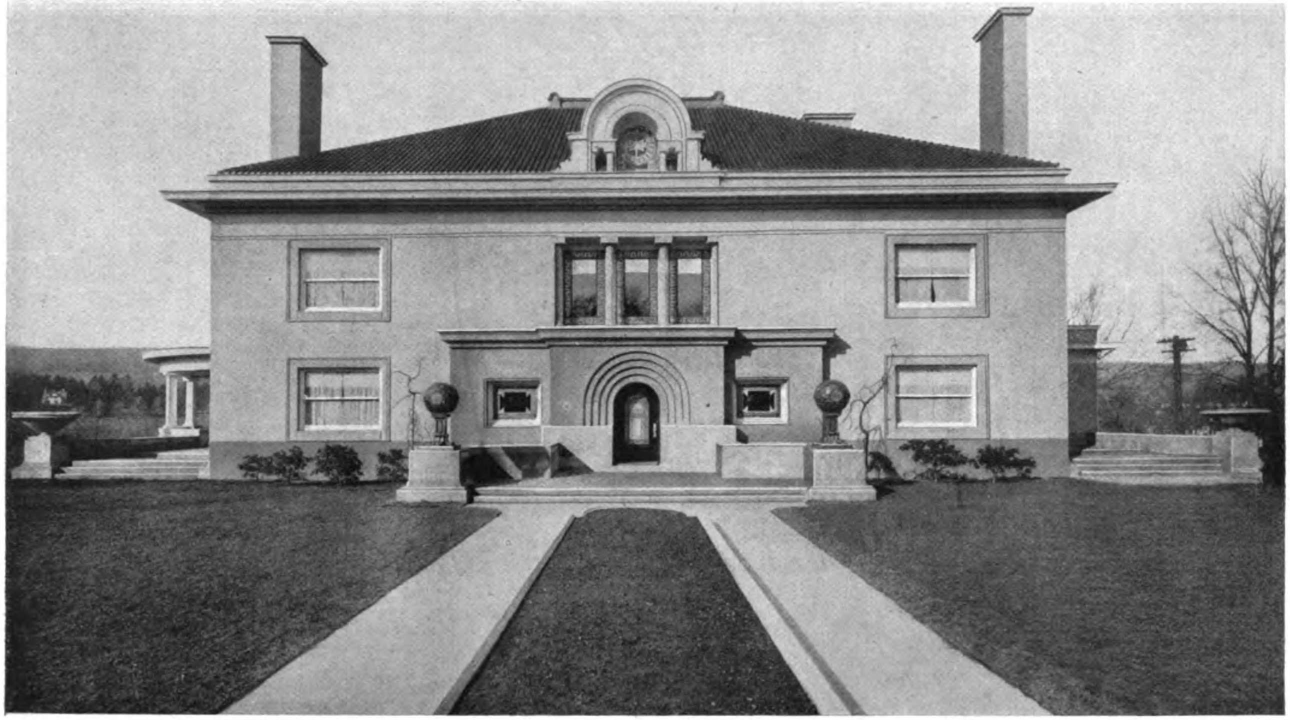


Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Strunck & Wentzler, B. D. A. Dortmund
Wohnzimmer in einer Mietswohnung

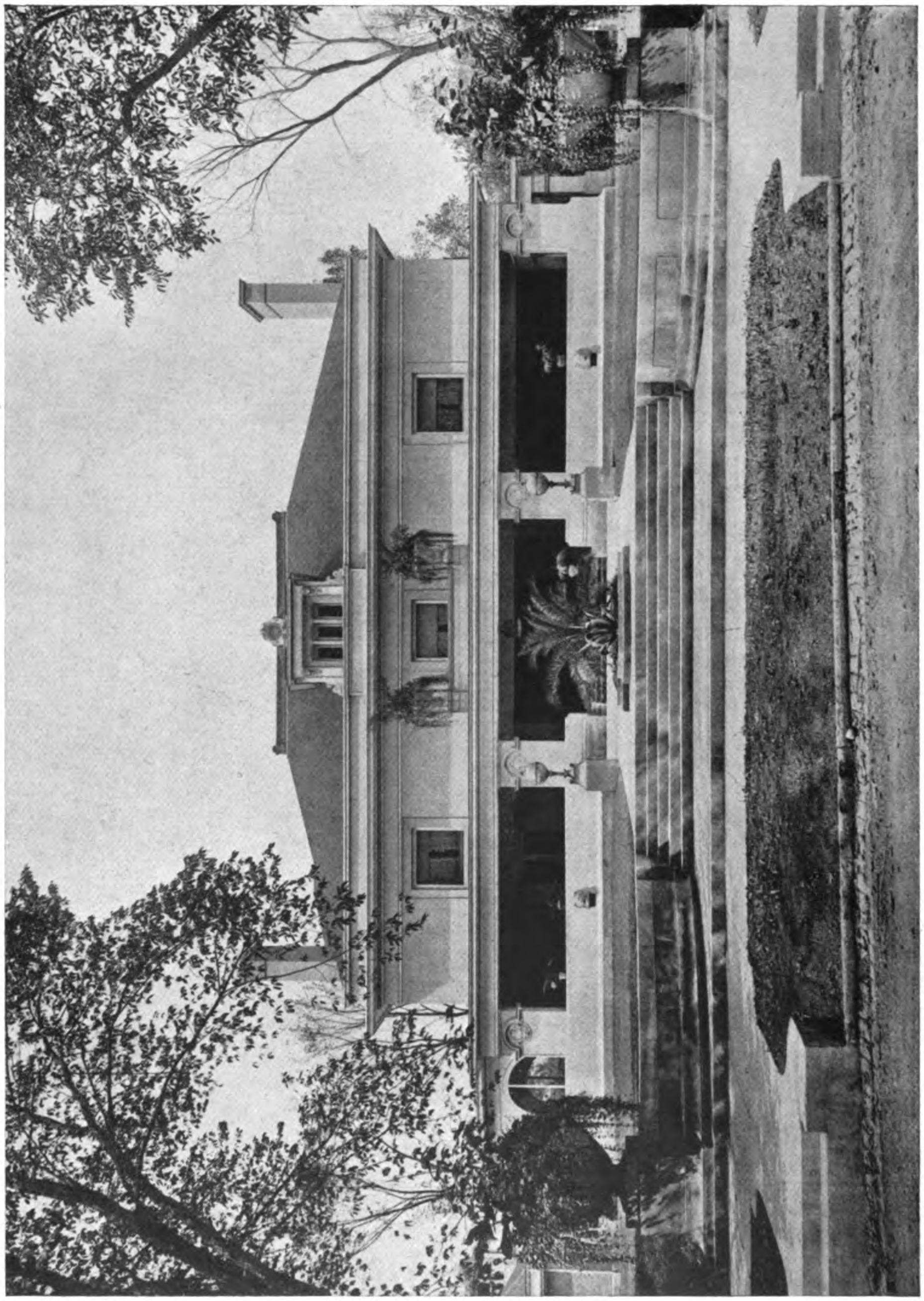
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt George W. Maher, Chicago
Wohnhaus des Herrn A. B., Leach (in einer Vorstadt von New York)

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt George W. Maher, Chicago
Wohnhaus „Pleasant Home“ von John Farson in Oak Park

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

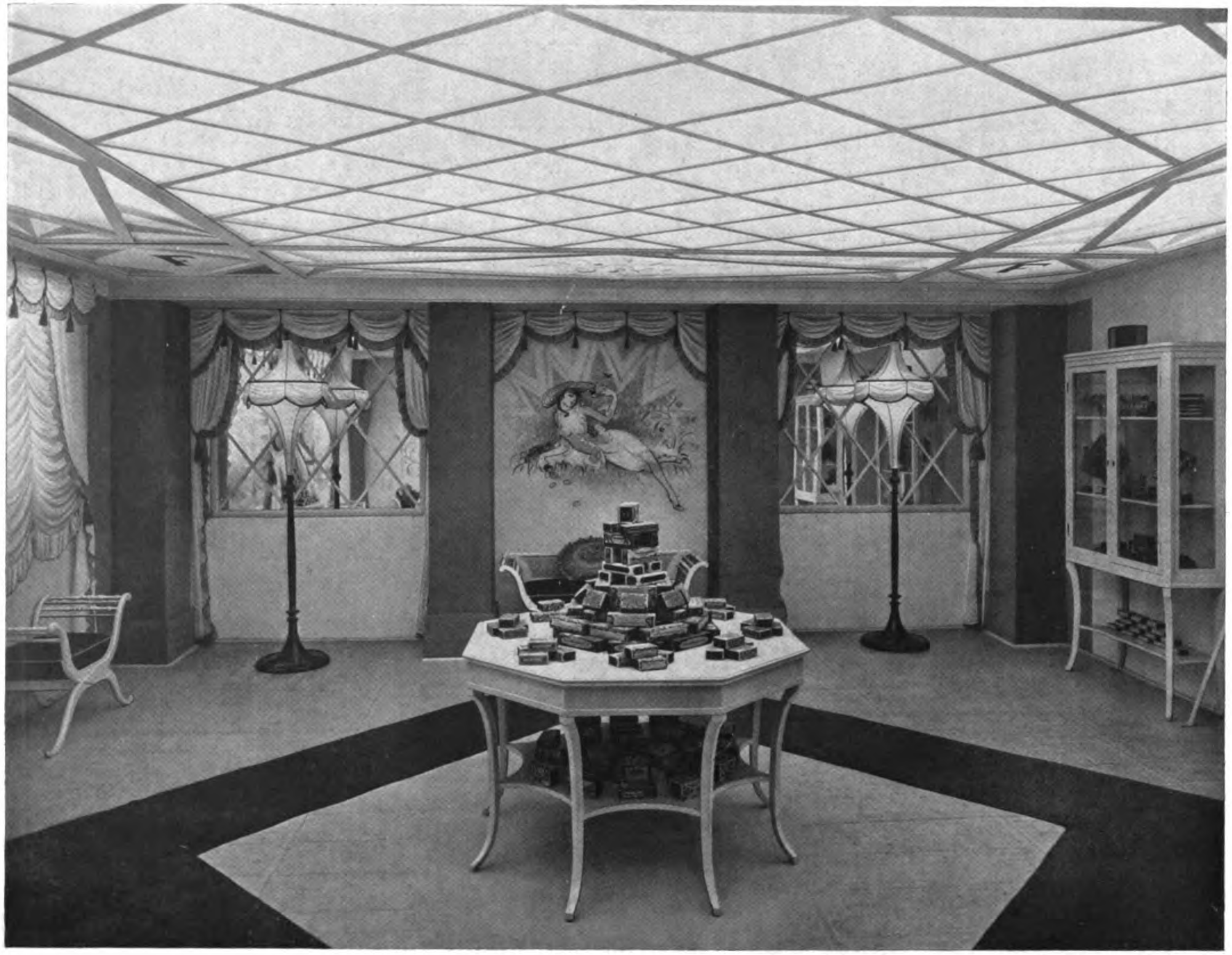
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt George W. Maher, Chicago
Wohnhaus von Edgar G. Barratt in Kenilworth

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Walter Schnackenberg, München
Ausstellungsraum der Feurich Keksfabrik auf der „Anuga“ 1920 zu München

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Friedrich Tischler, Berlin
Malerei aus einem Café
(Freie deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Friedrich Tischler, Berlin
Wandmalerei in einem Café
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

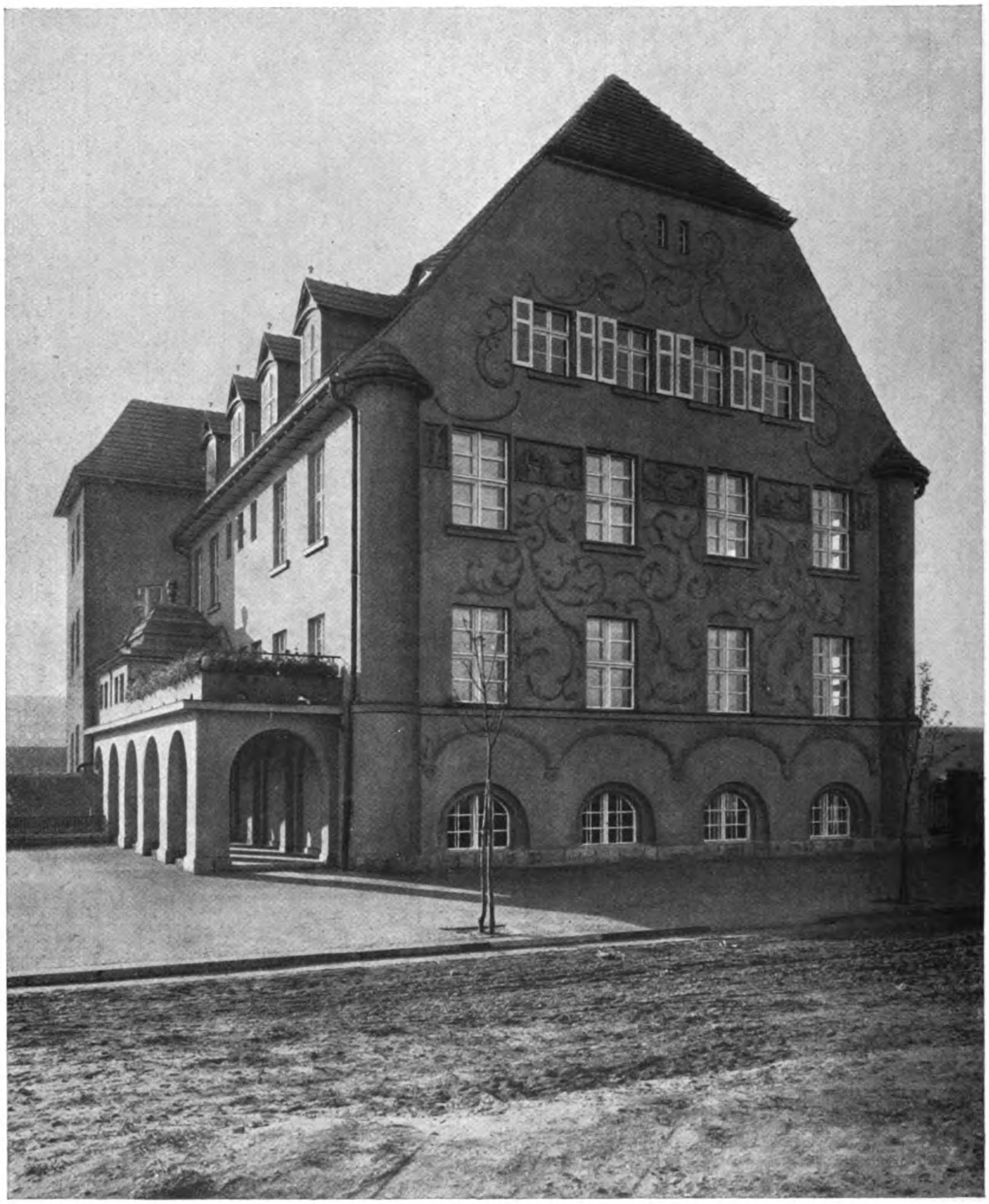
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Friedrich Tischler, Berlin
Wandmalerei im grünen Raum des Café Liebich
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Friedrich Tischler, Berlin
Oben: Deckenmalerei in einem Café. — Unten: Ausmalung eines Cafés
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



W. Repsold, Berlin
Antragearbeit an einem Schulgebäude
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kirche in Peterhof
Nach einem Aquarell von E. Hau

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

W. Repsold, Berlin
Säulenverkleidung in Terrakotta
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildhauer Hans Schellhorn, Charlottenburg
Gedenktafeln
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bildhauer Hans Schellhorn, Charlottenburg
Kriegsgedenktafeln
(Freie Deutsche Künstlerschaft E. G. m. b. H., Berlin)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zimmer im Kreml zu Moskau
Nach einem Aquarell von Franz Alt

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

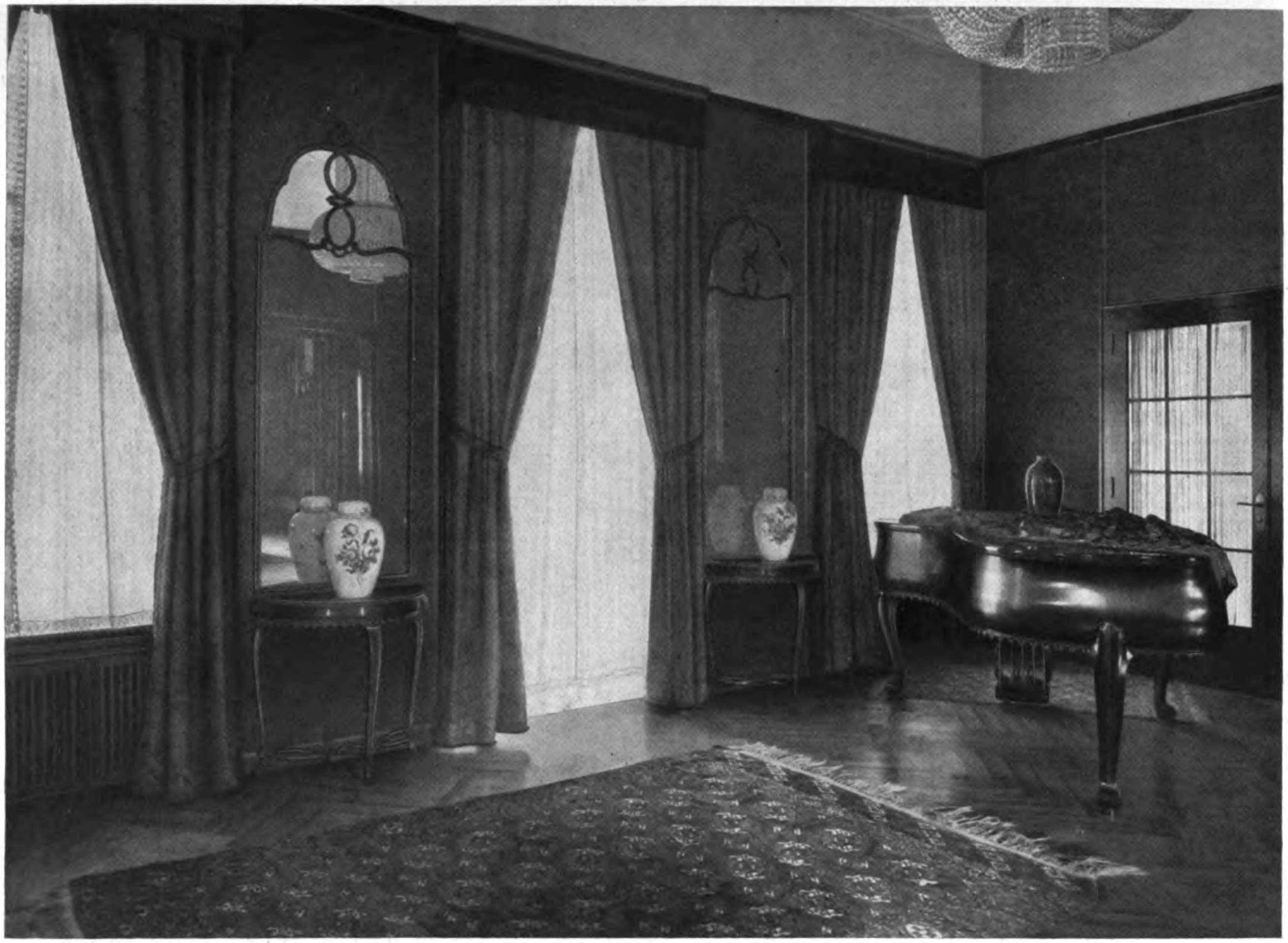
Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

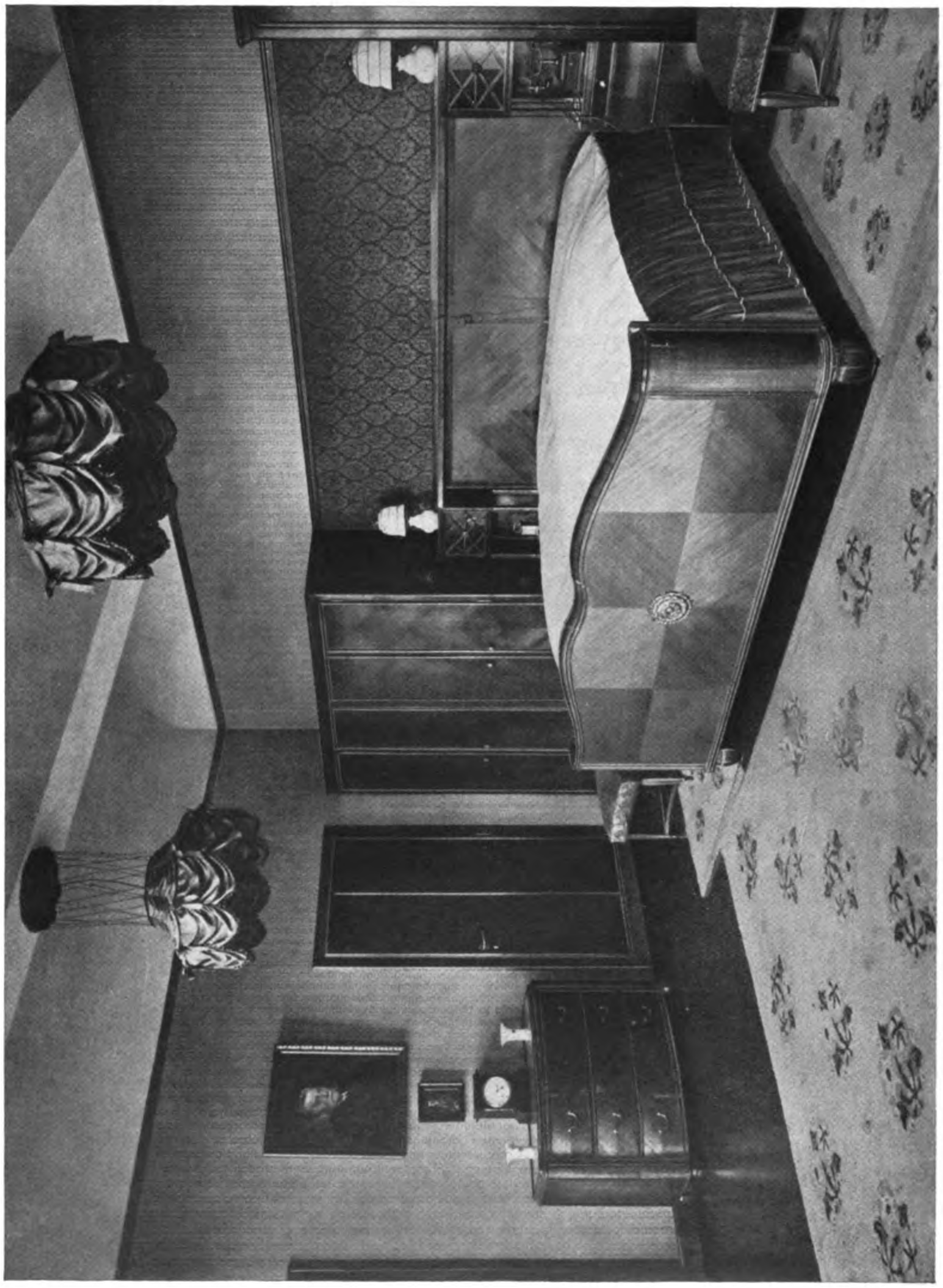
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern): Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

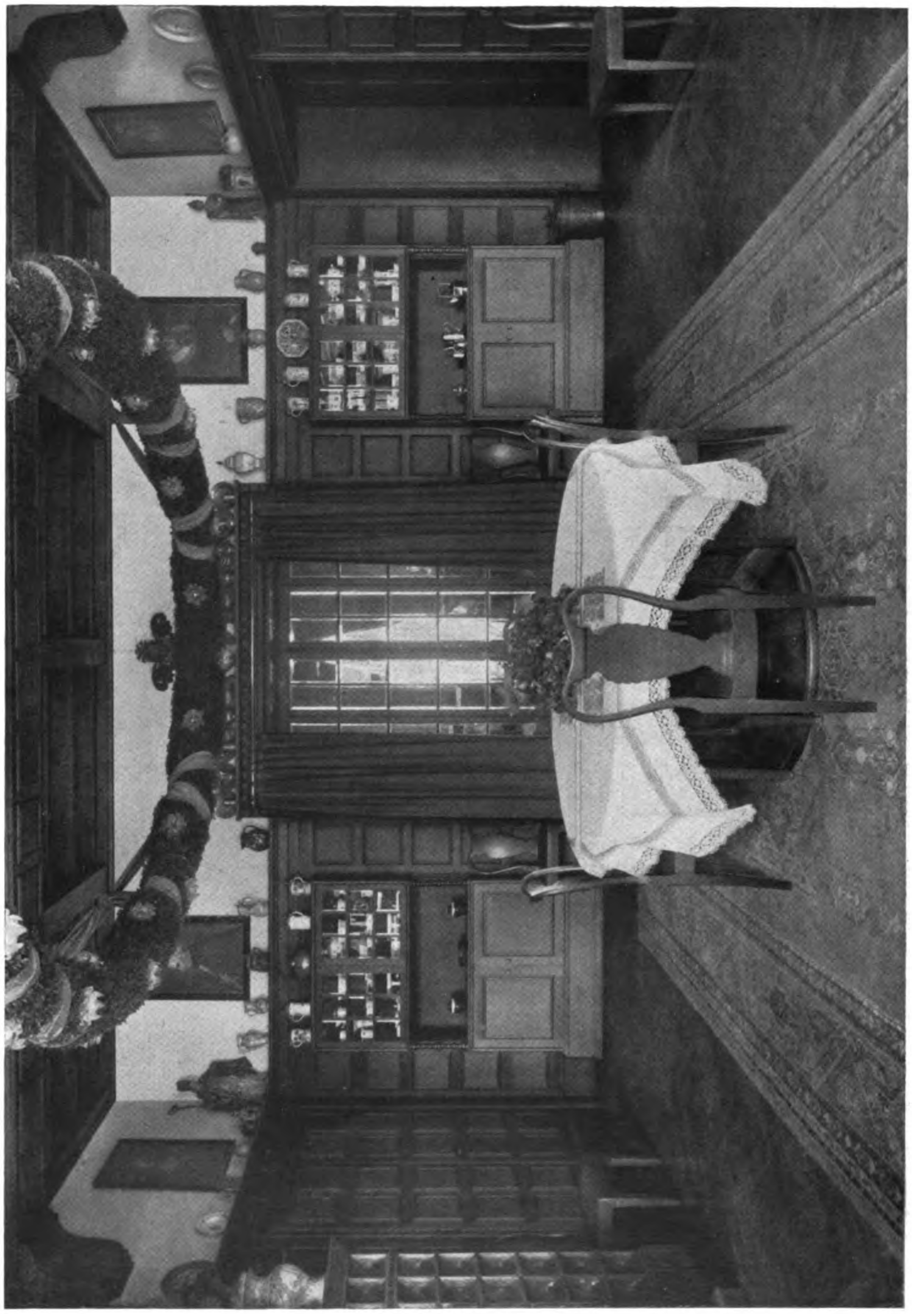
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

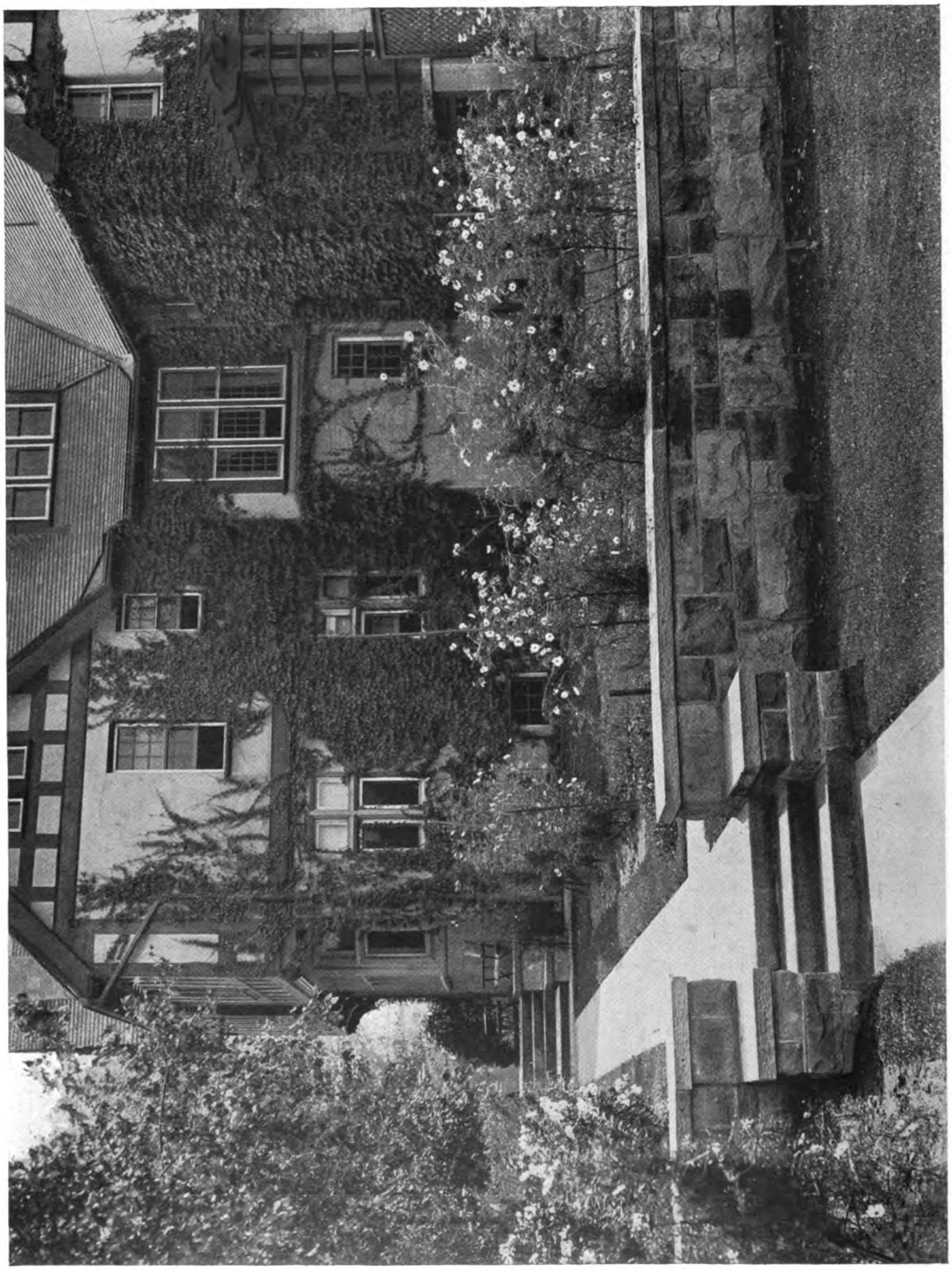


Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern): Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

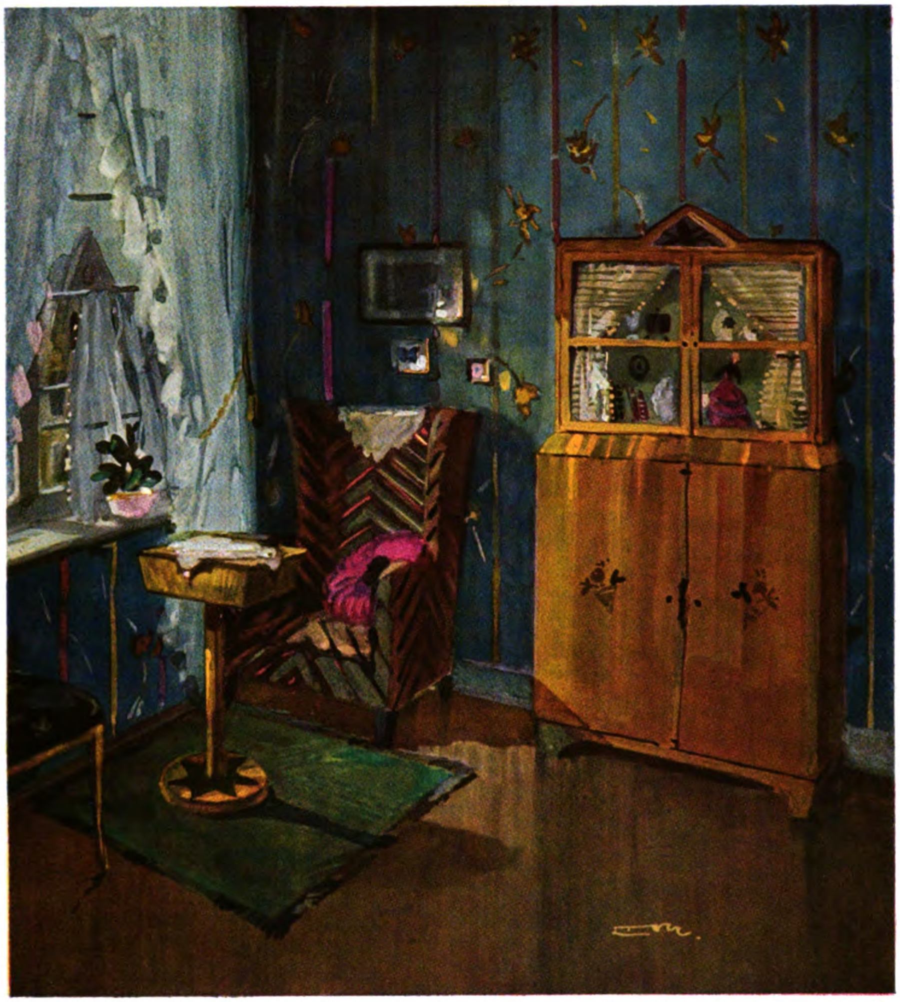
Professor G. Metzendorf, Essen
Haus des Herrn Geheimrat Dr. Ehrensberger, Traunstein (Oberbayern)

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Stratton & Baldwin, Detroit, Mich.
Garten am Hause des Herrn James Hamilton in Detroit, Mich.

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Carl Müller, B. D. A. Köln
Fensterecke eines Wohnzimmers

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXII HEFT 5 MAI 1923

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Wohnhausbauten in Freiburg und deren Innenausstattung
Karl Hubert Roß, Hannover
Landhäuser, Villen und deren Innenräume
Dipl. Ing. Max Landsberg, Berlin; E. E. Hohrath, Dresden; Sepp Mages, Karlsruhe
Grabdenkmäler
Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn
Empfangsraum einer mechanischen Seidenweberei
Farbige Raumbilder
F. Beckert, Dresden; Paul M. Stosseck †, Berlin; C. Uchtomskij; L. Premazzi

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Alexander von Gleichen-Rußwurm

LIEBE

Eine Kritik der verliebten Liebe

Mitten in Zeiten namenlosen Hasses wagt sich ein Buch über Liebe heraus und erzählt trotz dem Lärm des Marktes von den Liebesseufzern aller Zeiten, angefangen mit einem Liebeslied aus Aegypten, viele tausend Jahre alt, bis zu unserem eigenen deutschen Liebeslied, unserem holden Ruhm, den kein Schicksal uns nehmen kann. Nicht kühl und medizinisch, nicht parteipolitisch und doktrinär, wie heute meist an die Liebesfrage herangetreten wird, nicht herablassend und spielerisch, sondern mit tiefster Ehrfurcht wird diese Frage berührt, mit warmem Dichterwort im Namen aller Dichter, in Erinnerung an alle Dichter, an alle grossen Träumer, die echte Freunde der Menschheit waren, weil die Liebe sie belehrte

Umfang 392 Seiten

Grundzahl geheftet 6.–, Halbleinen 8.–

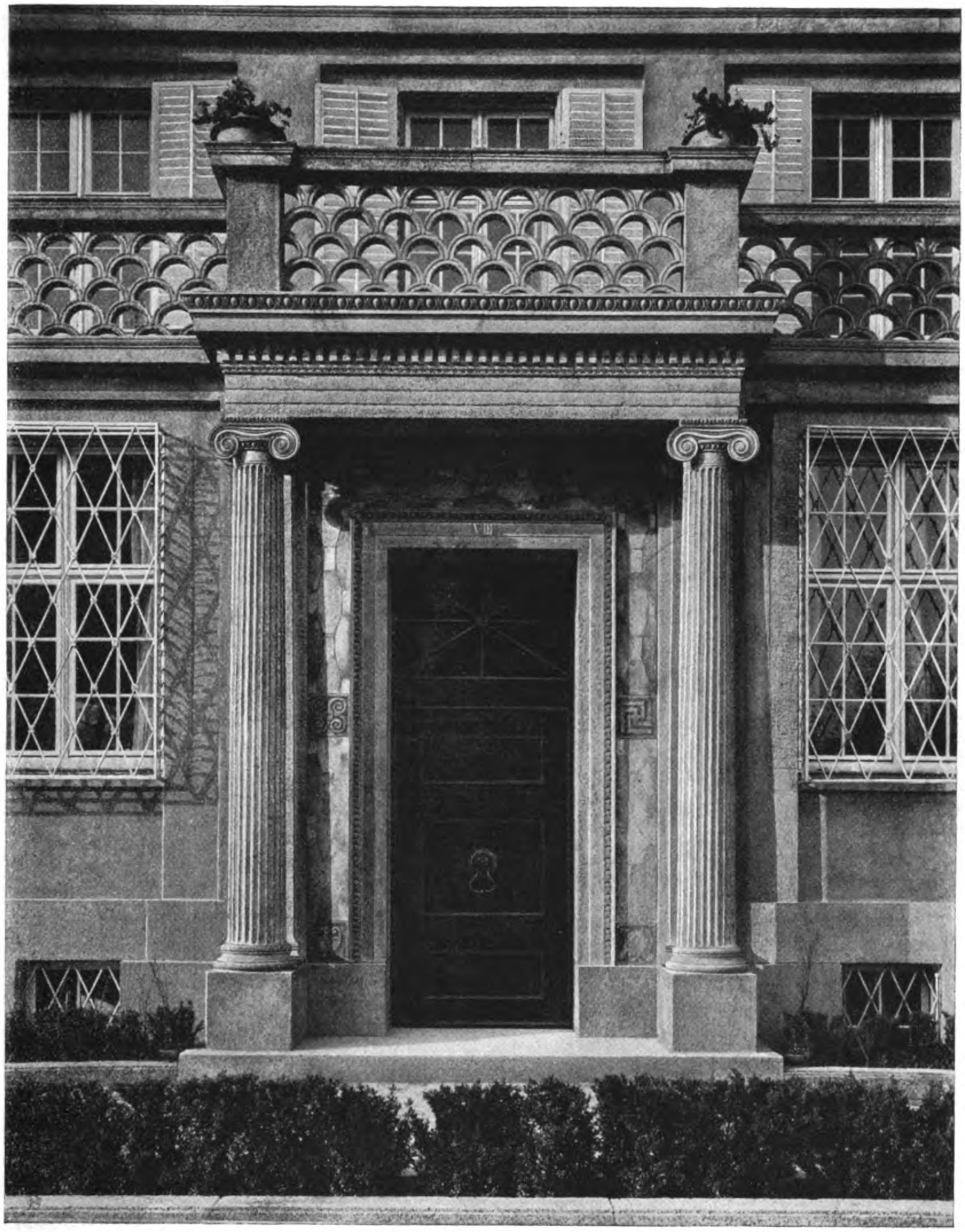
Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann » Stuttgart

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Adolf Dietler, Freiburg i. Br.: Portal

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN RUDOLF SCHMID, FREIBURG I. BR.

Der Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit der modernen Architektur ist in diesen Begleittexten der Modernen Bauformen schon oft genug das Wort geredet worden. Warum müssen diese beiden Gestaltungsfaktoren immer wieder betont werden, worin beruht die innere Notwendigkeit der Besinnung auf den Zweck? Die Gründe liegen tief und die Suche nach ihnen führt in geschichtliche Fernen. Die geistige Not unserer Zeit berührt sich in vielen Fragen aufs engste mit der früherer Zeiten. Wir teilen das Schicksal aller reichen und alten Kulturen, die an einer Überfülle historischer Überlieferungen leiden. Das Erbe ist zu umfangreich, als daß es nicht verwirren müßte. Vorbilder und Anregungen drängen sich uns in übergroßem Reichtum auf, die alle sich zu eigen zu machen und sicher zu verarbeiten schier unmöglich scheint. Wie sollen wir da zur eigenen Klarheit kommen, wie unser Gestaltungswille sichere Richtschnur finden? Muß nicht Formlosigkeit das drohende Gespenst unseres Schaffens sein?

Es ist kein Wunder, daß gerade jetzt die Kunstgeschichte zur Blüte gelangt. Gilt es doch, stilkritisch die Kunstwerke zu scheiden und im einzelnen Werk selbst die entstehungszeitlichen und historisch-traditionellen Bedingungen zu erkennen! Und so ist es auch verständlich, daß die Kunst unserer Zeit, im besonderen die Architektur, an der Übersättigung unserer Kultur kranken muß. Das beweist schlagend der historische Eklektizismus der Baukunst schon seit dem vorigen Jahrhundert. Welche Mischungen verschiedenster Stilformen zu einem Konglomerat haben die letzten Jahrzehnte nicht gezeitigt — aus der Not des Suchens nach einem neuen Stil, dem Ringen um eine neue Form heraus! Aber die ersehnte Klarheit und Selbstsicherheit wurde im Historizismus nicht gefunden. Darum auf der anderen Seite das revolutionäre Entsagen und Verwerfen jeglicher Tradition, um sich von der erdrückenden Macht der Kulturüberlieferungen freizumachen. Ein künstlicher Primitivismus wurde heraufbeschworen, der im Grunde nichts anderes als eine Überkultur bedeutet, deren Reize sich in höchster Verfeinerung oder — Verzerrung ausprägen. Oder in exotischen Fernen suchte man sein Heil, die geistigen Bedingungen unserer Kultur negierend. — Wo ist da ein Ausweg zu sehen, wo die Lebenssicherheit zu gewinnen?

Selbstbesinnung ist das einzige Heilmittel. Erkenntnis der Sachlichkeit und Zweckbedingtheit aller Aufgaben ist oberstes Gebot. Durch all die verschiedenen äußeren Gestaltungselemente gilt es hindurchzudringen zum Gerüst des Ganzen, zum inneren Kern der Sache. Von diesem Standpunkt aus betrachtet rücken all die mannigfaltigen Erscheinungen der Jahrhunderte und der Gegenwart in das rechte Licht, und in organischer Entwicklung reihen sich die verschiedenen Lösungen zur logischen Kette.

Bei einem Bauwerke kommt es ja schließlich immer noch auf seine Architektur an, — und nicht auf das umgehängte stilisierte Mäntelchen. Gute Architektur übt aber in jedem Gewande ihre starke Wirkung aus. Das beweisen die Bauten von Rudolf Schmid in Freiburg besonders eindrucksvoll. Hier spricht in erster Linie der Architekt zu uns. Ihm kommt es auf die sichere Erfassung der großen architektonischen Linien und Flächen an, die in klarer Führung und Fügung dem Ganzen den imposanten Rhythmus verleihen. Erst nach der Erkenntnis dieser Architektur an sich stellt sich die Frage nach der Schule unseres Meisters ein. Daß er gerade vom Klassizismus herkommt, daß er in manchem bei dem großen Baumeister des vorigen Jahrhunderts — bei Schinkel — anzuknüpfen sucht, entspricht dem Streben nach Bindung einerseits und dem Verlangen nach Anschluß an die gute Tradition andererseits. Denn in jenen Werken ist noch offensichtlich zu erkennen, daß innere Gesetzmäßigkeit die Grundbedingung der Architektur ist.

Am trefflichsten gibt sich das Schaffen des Architekten Rudolf Schmid in den Häusern Wrede und Cohn dem Beschauer kund. Denn hier macht sich der Baumeister von dem strengen stilistischen Anschlusse an seine Vorbilder frei. Die Architektur offenbart sich schlicht und sachlich, — ohne den pompösen Apparat jonisierender Säulen, Gebälke und Statuen. Hier beherrscht die klare Gliederung der Fassaden den Eindruck vollkommen. Innerlich gefestigte Ruhe und Selbstsicherheit paart sich mit einer gewissen festlichen Würde und Vornehmheit. Wie sich mit diesem Ideal Schlichtheit vereinen läßt, dafür sind diese beiden Bauten bezeichnende Beispiele. Bewußt steigernd und betonend sind die einzelnen Gestaltungselemente verwendet worden, besonders charakteristisch am Haus Wrede, wo die Terrasse auf der Gartenseite den ganzen Bau zunächst bedeutungsvoll emporhebt und die seitlichen Treppen — in streng symmetrischer Anordnung zum Risalit hinführend — diesem den eindrucksvollen Akzent verleihen. Die drei Türen zur Terrasse werden aber als Öffnungen durch die Schildbögen über den Halbsäulen fein charakterisiert — zum Unterschiede von der festen Zeichnung der rechteckigen Fensterrahmen. Zur Straße hin schiebt dieses Haus einen kurzen Flügel mit Eingangsbau vor, um gewissermaßen die Verbindung mit der Außenwelt herzustellen. Gleichzeitig trägt die Anlage dieses Vorbaues aber dem schrägen Straßenzuge Rechnung, gleicht dadurch die unregelmäßige Gestalt des Grundstückes aus. Die Fassade des Hauses Dietler ist dagegen viel reicher entwickelt. Die großen Linien sind hier durch klassizistische Motive unterstrichen worden.

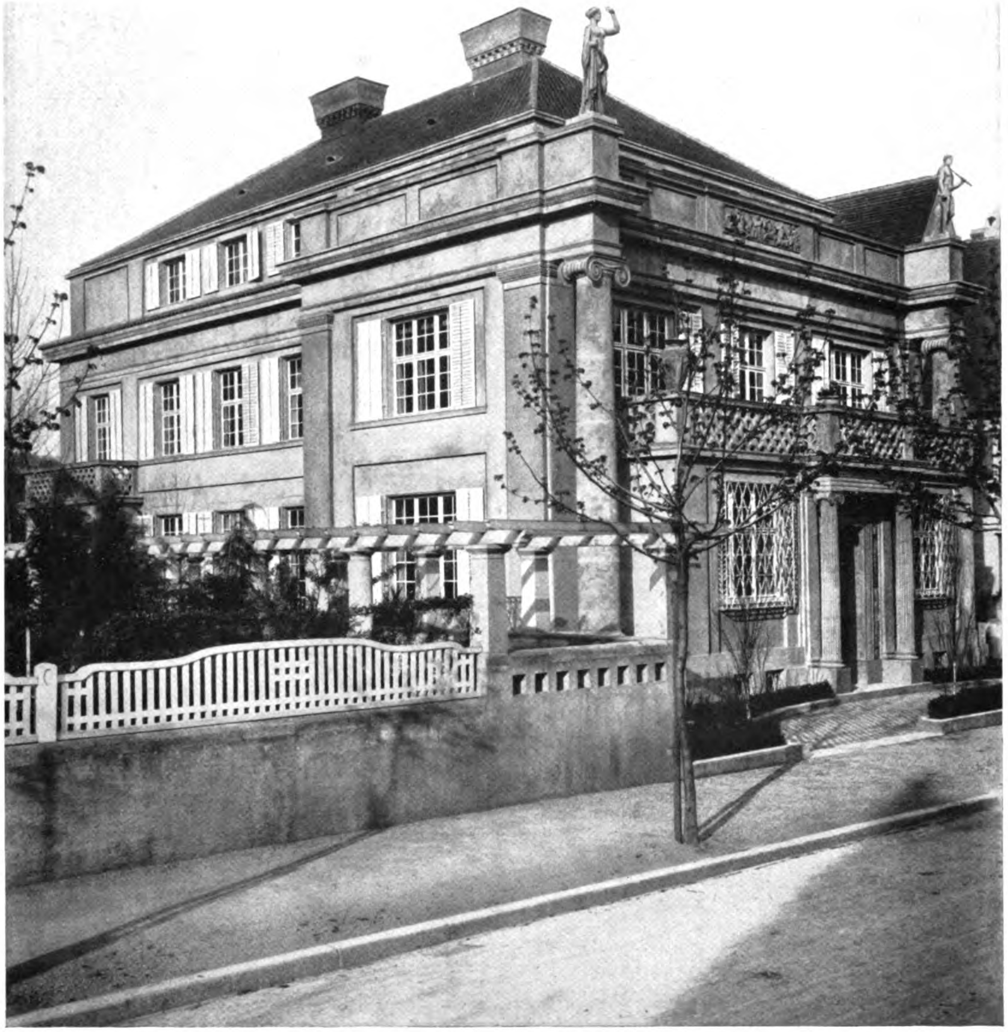
Die Bauten des Architekten Rudolf Schmid weisen einen klar aufgeteilten Grundriß auf, bei dem die großen Räume vorherrschen. Allerdings kommt im Innenausbau der geschlossene Charakter der Architektur nicht ganz zum Ausdruck. Hier spielt wohl der Wunsch des Bewohners nach Repräsentation eine ausschlaggebende Rolle. Räume und Möbel zeigen auch im einzelnen eine sichere Beherrschung der Form, die den guten Architekten auszeichnen.

R. WKM.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Adolf Dietler, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Adolf Dietler, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Adolf Dietler, Freiburg i. Br.: Vorzimmer

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Adolf Dietler, Freiburg i. Br.: Damenzimmer

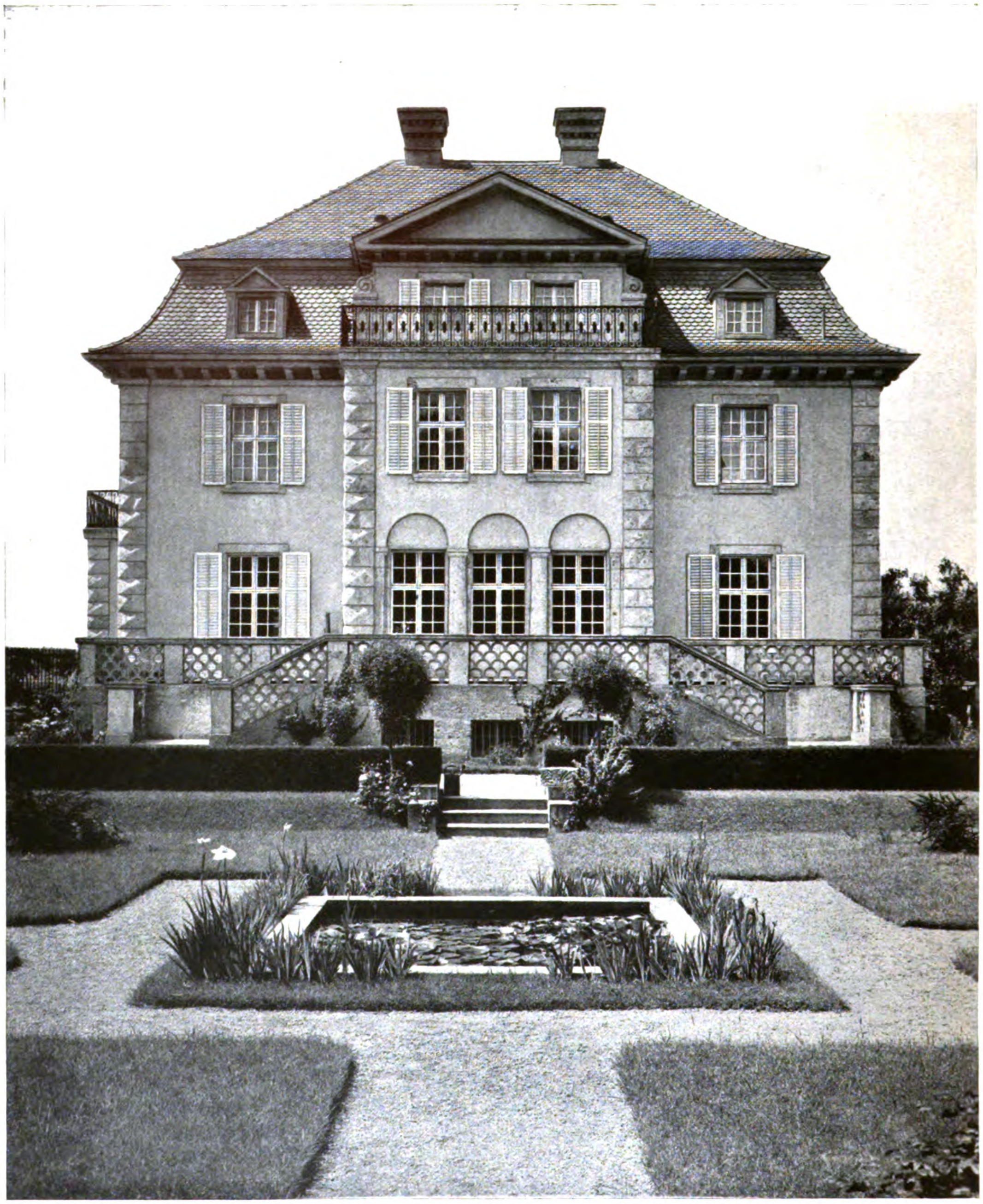
Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn V. Wrede, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn V. Wrede, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

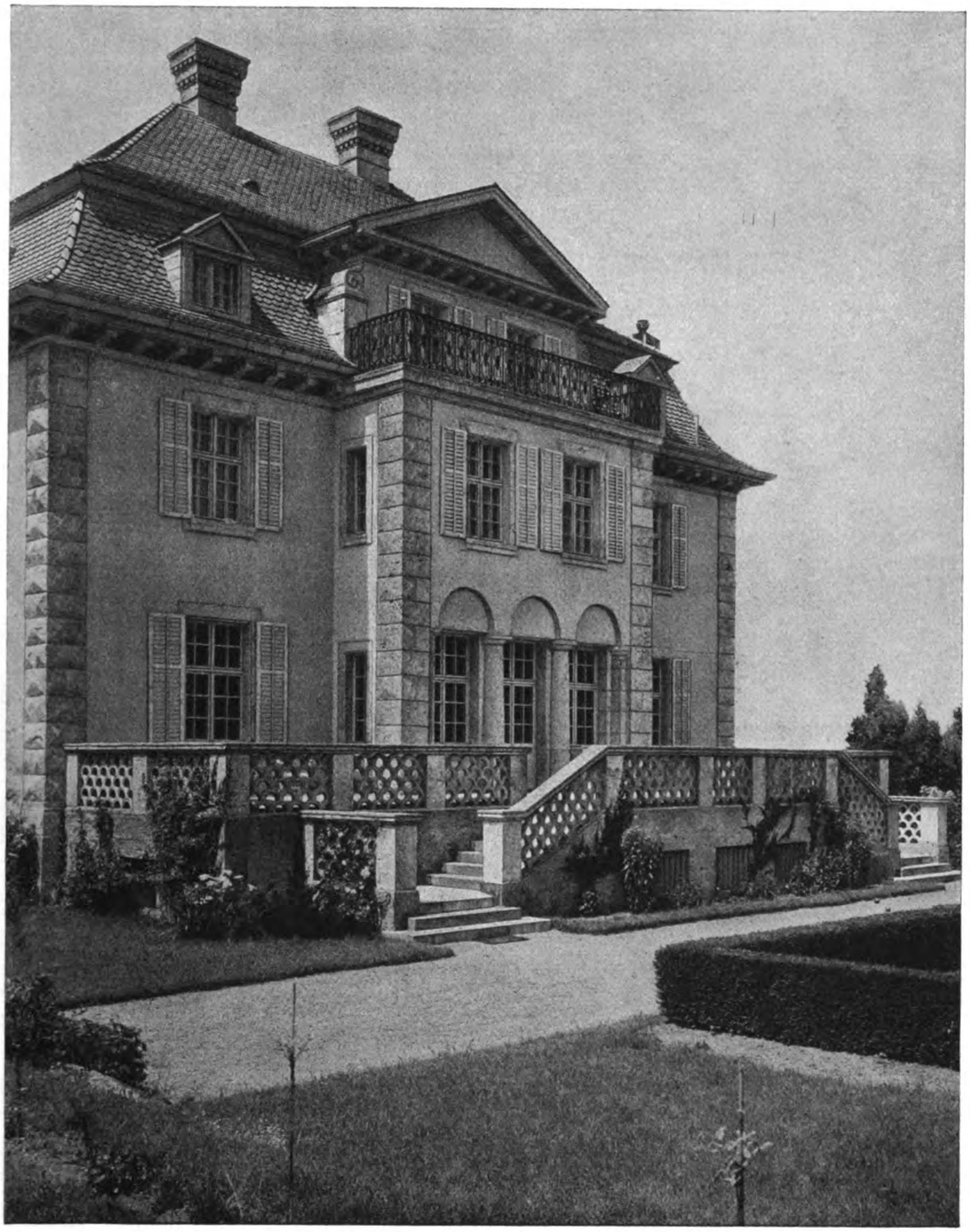


Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn V. Wrede, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn V. Wrede, Freiburg i. Br.

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

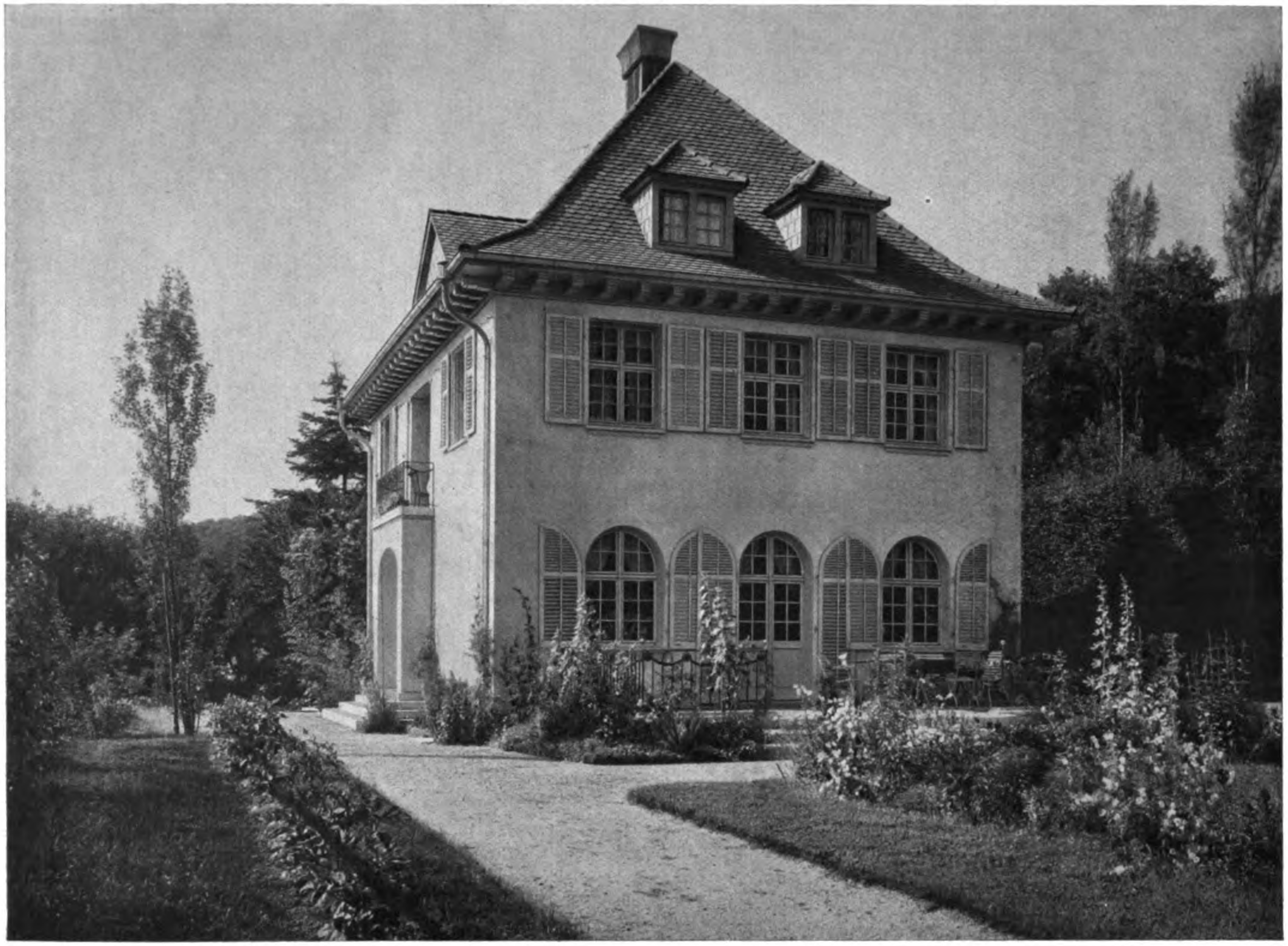
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

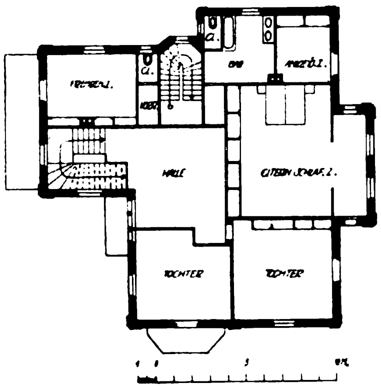
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

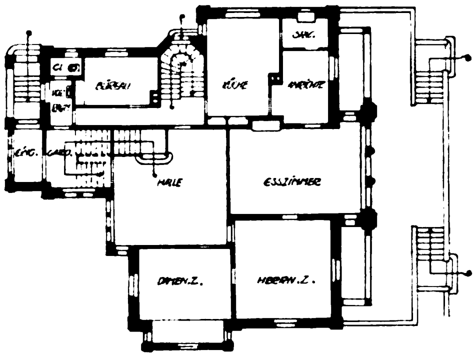


Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.
Haus des Herrn Professors Dr. J. Cohn, Freiburg-Günterstal

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

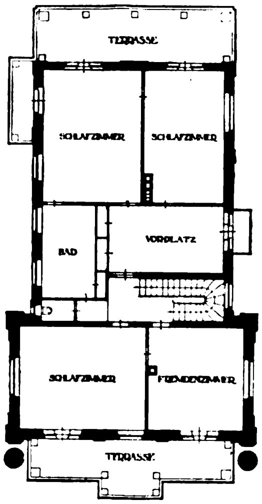


1



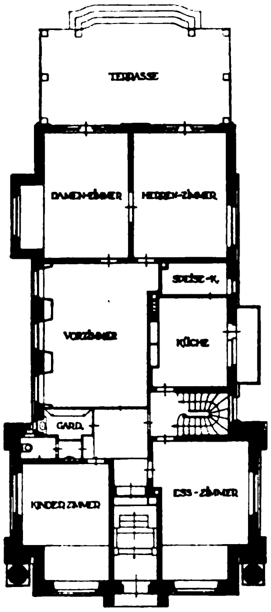
2

Zweiter Stock



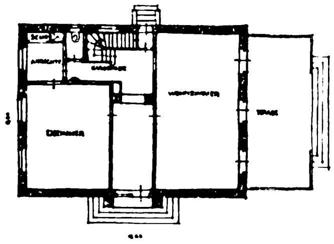
3

Erster Stock

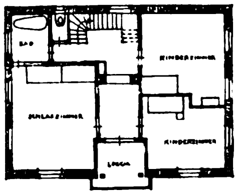


4

5



ERDGESCHOSS.



6

OBERGESCHOSS.

Architekt Rudolf Schmid, Freiburg i. Br.

Grundrisse

Nr. 1. 2 Haus Wrede. Nr. 3. 4 Haus Dietler. Nr. 5. 6 Haus Cohn

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN VON KARL HUBERT ROSS, HANNOVER

Die praktischen Anforderungen, die an das vornehme Eigenheim gestellt werden, sind in Bezug auf die Wohnräume in den letzten Jahrzehnten die gleichen geblieben. Unsere Gesellschaftsordnung hat sich trotz mancher Verschiebungen prinzipiell wenig geändert. Den persönlichen Bedürfnissen und Bequemlichkeiten zuliebe nehmen bald die internen Privatgemächer der Familie den größten Teil des Hauses ein, bald herrschen der gesellschaftlichen Stellung des Besitzers entsprechend die Repräsentationsräume vor. Zwischen diesen beiden Polen bewegen sich dann all die einzelnen Variationen, deren Gesicht im Grunde also immer das gleiche ist, nur bei verschiedener Ausdrucksgestaltung. Aber eine grundsätzliche Modifikation ist doch in einem Punkte zu spüren: in der Einbeziehung von Arbeitsräumen in den modernen Landhausbau. Selbstverständlich waren Ansätze hierzu schon früh vorhanden; doch in der Art, wie diese nur zweckbestimmten Räume in das Ganze eingefügt wurden, liegt der Unterschied und die Bedeutung. Am häufigsten war die Aufgabe der Unterbringung von Ateliers und Sprechzimmern im Landhaus gegeben. Nun, wer entsänne sich nicht der früheren Lösungen, wo ein klaffendes Dach weithin durch ein großes Oberlicht verkündet, daß im Dachgeschoß ein Atelier untergebracht ist. Das den ganzen Bau deckende, schützende Dach zeigte ein gähnendes Loch. Und als Sprechzimmer mußte das dem Eingang nächstliegende herhalten, wobei sich oft sonderbare Dissonanzen zwischen dem Raume und seiner Zweckbestimmung ergaben, die durch nachträgliche Ein- und Umbauten ausgeglichen werden sollten. Im Äußeren trat ein solcher Arbeitsraum nicht in Erscheinung, es sei denn, daß die nüchternen oder diskret dichten Fenstervorhänge dem suchenden Auge Auskunft gaben. Dem gegenüber besteht das neue Streben in der bewußten, ausdrucksvollen Gestaltung dieser Räume und ihrer organischen, unverschleierten Einfügung in das Ganze. Wie diese Aufgabe Lösung findet, dafür bieten die Bauten des Architekten Hubert Roß in Hannover gute Beispiele.

Lehrreichen Aufschluß geben bereits die Grundrisse. In außerordentlicher Klarheit gliedert sich der Komplex. Dem Hause Walderseestraße 20 gibt das strenge Rechteck die Grundgestalt. Bei dem Bau Seelhorststraße 28a bedingt die praktische Bestimmung der Einzelräume und ihre zweckmäßige Anordnung den gegliederten Grundriß, der aber ebenfalls das schlichte Rechteck als Grundform aufweist. Sehr bezeichnend ist es nun, wie die Räume im Bau verteilt sind und welche Räume zusammenliegen. Alle Wirtschafts- und Arbeitsräume erfordern enge Verbindung und leichte Zugänglichkeit, also auch Atelier und Sprechzimmer. Ihnen ist daher ausschließlich das Erdgeschoß eingeräumt, wobei im kleineren Haus eine gemeinsame Eingangshalle vorhanden ist, bei größeren Bauten aber eine Sonderung der Zugänge zu den verschiedenen Raumgruppen das Gegebene ist. Wohn- und Repräsentationsräume beherrschen natürlich das Hauptgeschoß im ersten Stock, während die intimen Gemächer der Familie am abgelegensten im obersten Geschoß einheitlich beisammenliegen. Dies scheinen alles Selbstverständlichkeiten zu sein; — und doch muß man sich ihrer bewußt werden und sie bedenken. Denn wie häufig findet man die merkwürdigsten Kombinationen, so z. B. oft das Elternschlafzimmer im Erdgeschoß, während die Kinder im zweiten Stock hausen. Die Einheit der Arbeit, der Gesellschaft und des Familienlebens muß selbstverständlich im Eigenheim in der Anordnung der Zimmer schon klar zum Ausdruck kommen.

Im Außenbau muß die innere Gesetzmäßigkeit des Baues ebenso in Erscheinung treten. Treffliche Beispiele hierfür das Haus des Kunstmalers Hammel und das Landhaus Walderseestraße 20. Hier zeichnet sich das schlicht gegliederte Erdgeschoß mit seinen Arbeitsräumen deutlich als Sockelgeschoß (nicht etwa Kellergeschoß!) von dem festlichere Wohnräume bergenden Obergeschoß ab. Darüber erhebt sich der zweite Stock, vom Dach schützend geborgen, dem Charakter intimer Zurückgezogenheit verhalten Ausdruck verleihend. Aber trotz dieser Sonderteilung ist die Einheit des ganzen Baues ästhetisch gewahrt. Klassizistische Motive, wie z. B. Pilaster, unterstützen die Geschlossenheit dieses Systems. Wie groß ist die Ecklösung des Hauses Walderseestraße 20 aufgefaßt! Diese ruhige Gliederung verrät monumentale Gesinnung, die auch in dem weich profilierten, doch überaus kraftvollen Kranzgesims zum Ausdruck kommt. Dieselbe Auffassung liegt der Innenarchitektur und Raumgestaltung zugrunde. Schlichtheit paart sich mit Vornehmheit in der sicheren Aufteilung der Wände und der Erfassung großer, ruhiger Deckenflächen; so besonders eindrucksvoll in dem Eingangsvorbau, der Eingangshalle und dem Vorplatz des Hauses Ross. Daß auch die Innenausstattung im gleichen Geiste — dabei in bewußter Anlehnung an die gute Tradition des Empire — Gediegenheit mit edler Form zu verbinden sucht, verrät das Können des Architekten Roß auch auf dem Gebiete vornehmer Raumkunst.

Dr. Mauritz.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Landhaus Seelhorststraße 29 in Hannover

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Karl Hubert Ross, Hannover
Vorhof des Landhauses Walderseestraße 20 in Hannover

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

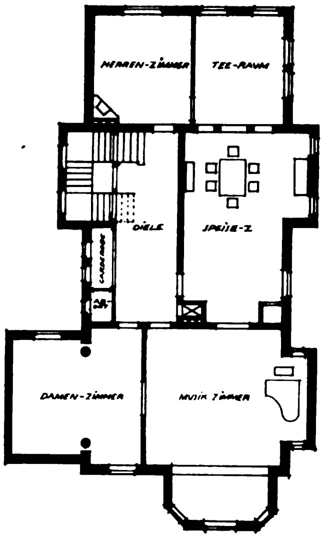
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

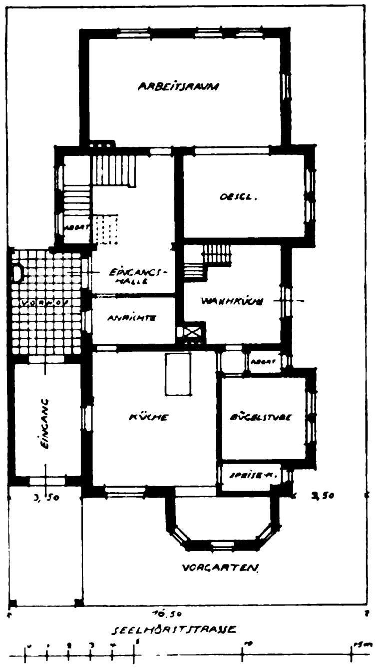
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Villa des Kunstmalers Professor Hammel in Hannover, Walderseestraße

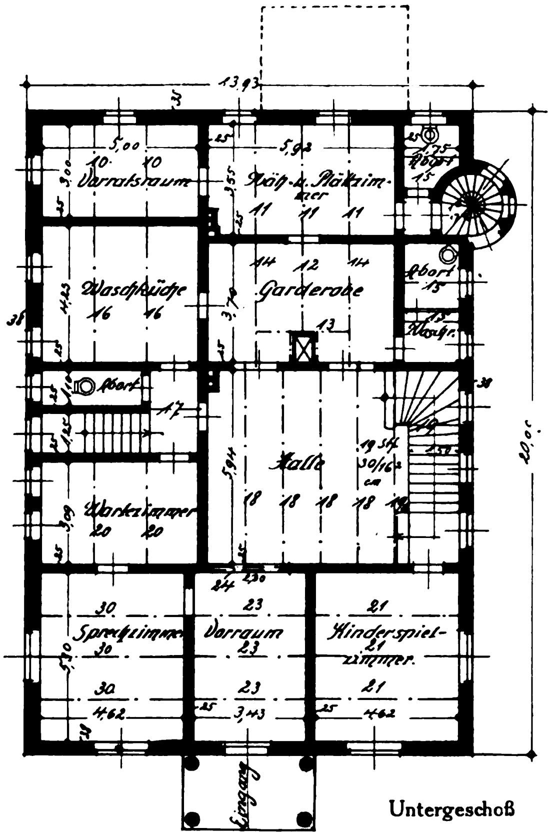
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



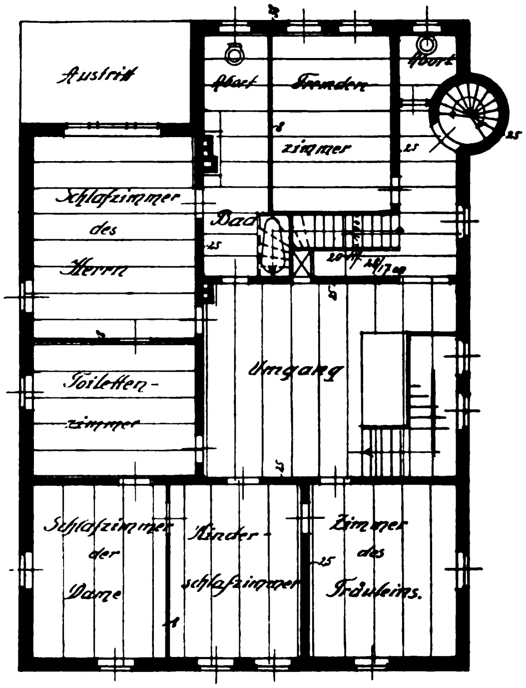
1. Stock



Erdgeschoß



Untergeschoß



Obergeschoß

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover

Oben: Grundrisse des Hauses Seelhorststraße 28a, Hannover

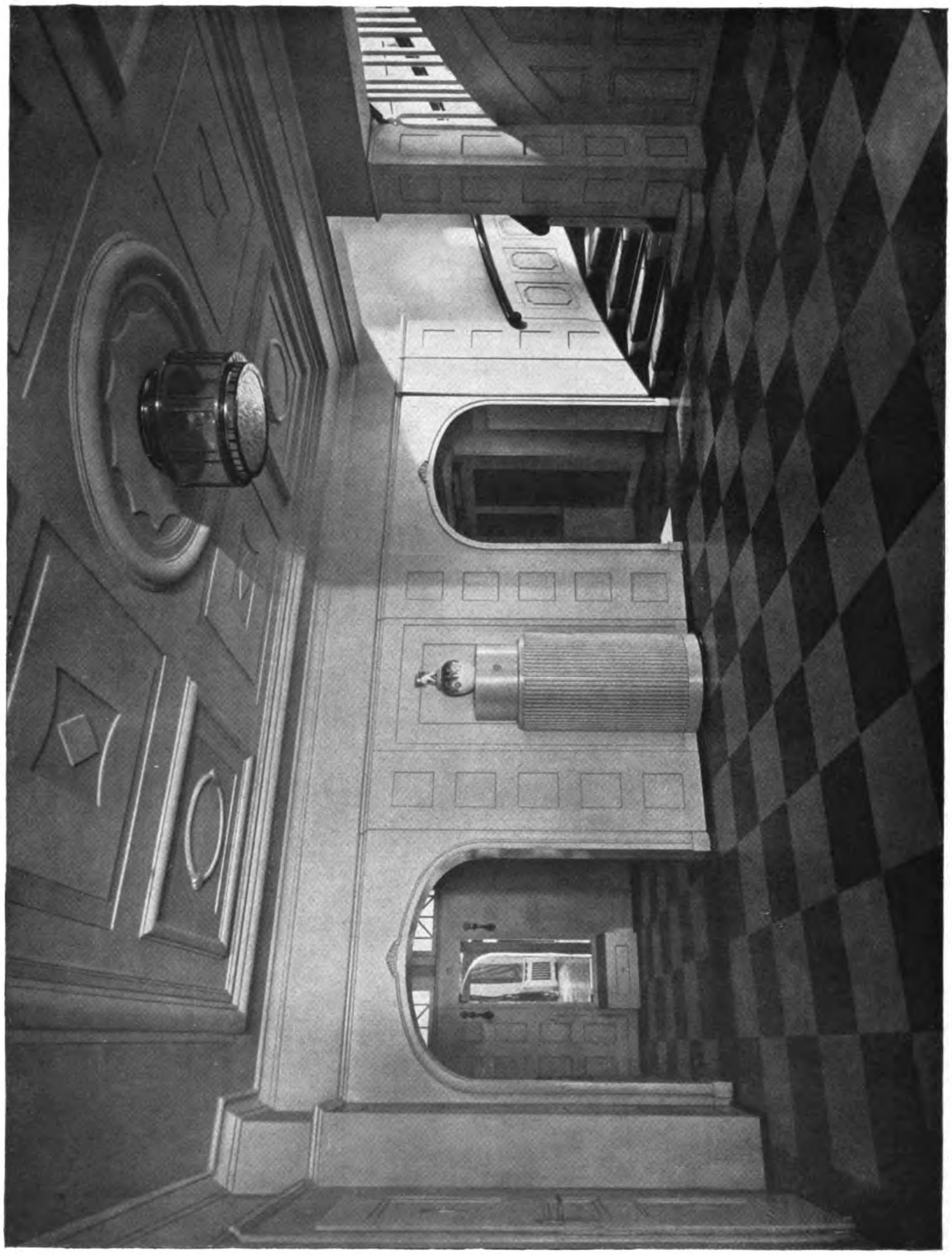
Unten: Grundrisse des Hauses Walderseestraße 20, Hannover

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

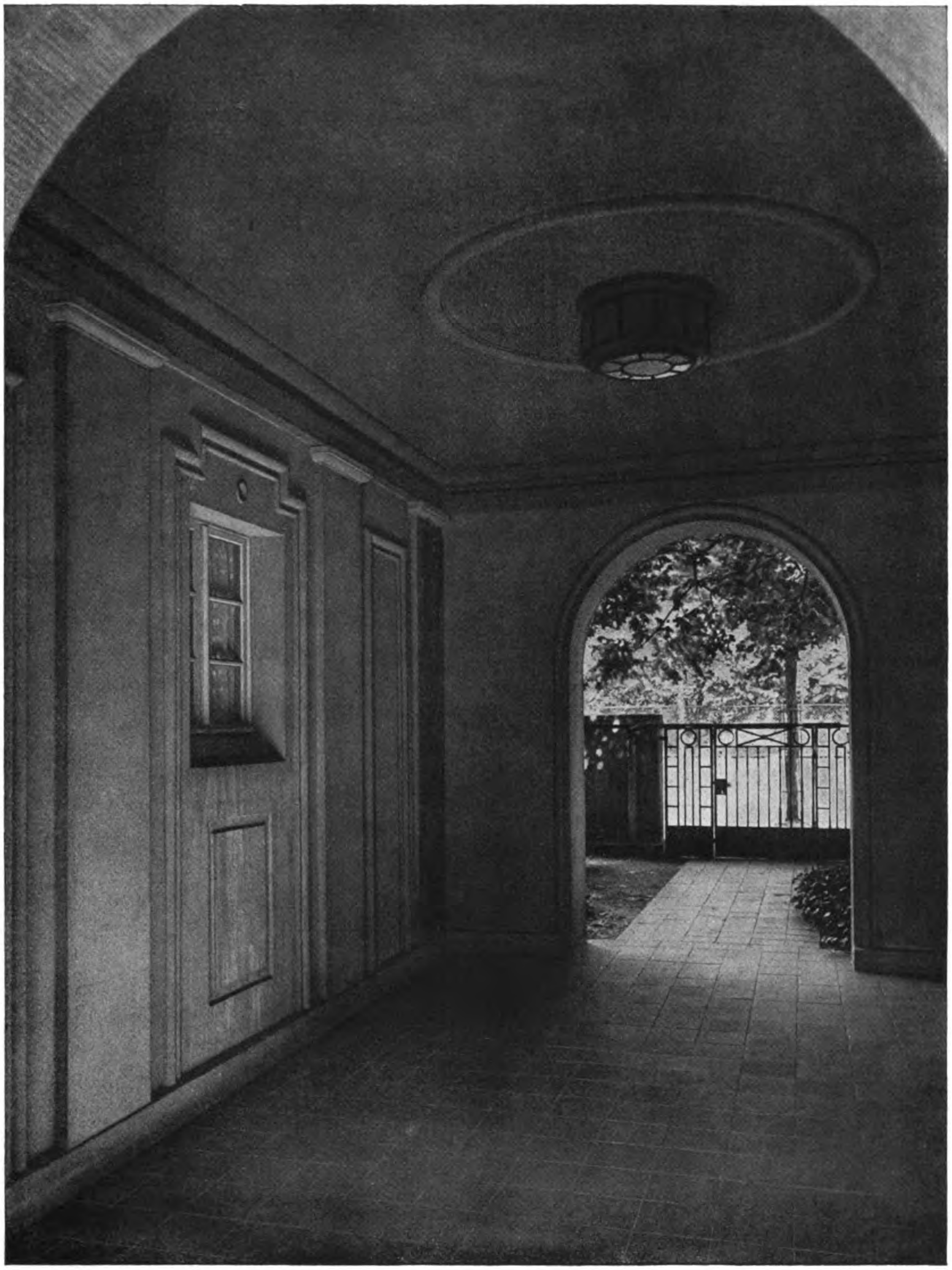
Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Landhaus Gehlhaus, Walderseestraße 19 in Hannover

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Eingangshalle im Landhause Walderseestraße 20 in Hannover

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Karl Hubert Ross, Hannover
Haus Ross in Hannover. — Eingang

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

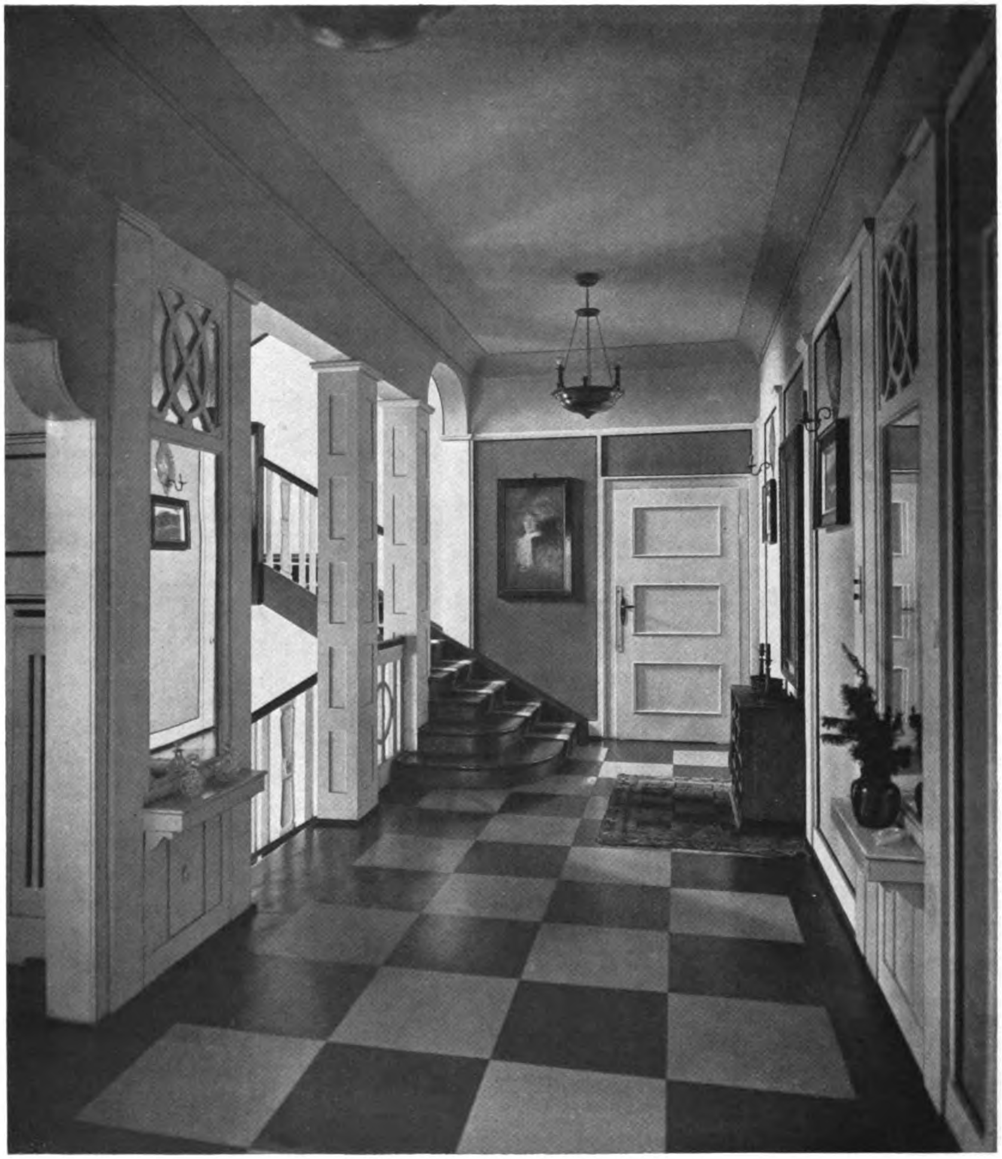
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

IV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Eingangshalle im Haus Roß zu Hannover

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Vorplatz und Treppenaufgang im Haus Roß zu Hannover

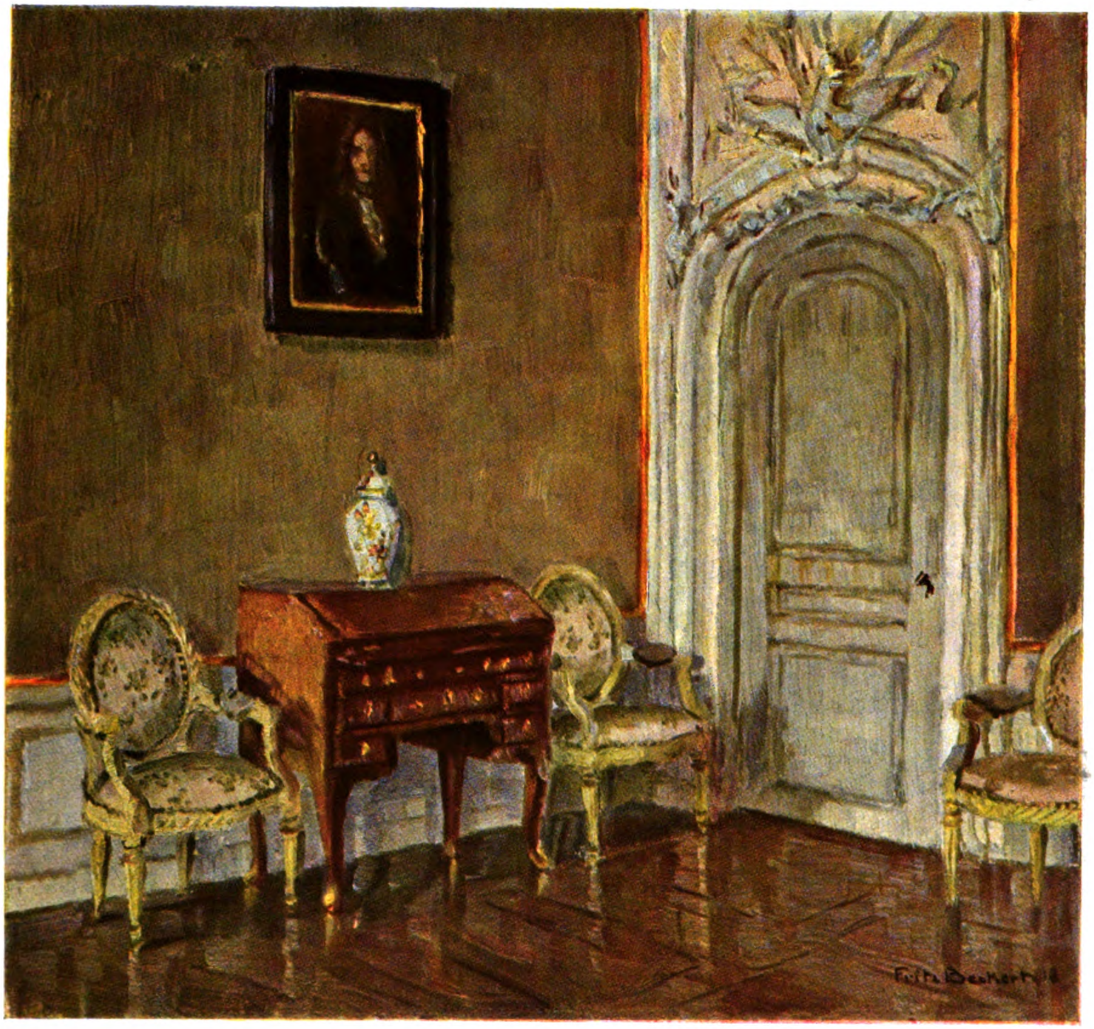
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Damenzimmer im Haus Roß zu Hannover

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Eingang im Landhause Walderseestraße 20 in Hannover

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



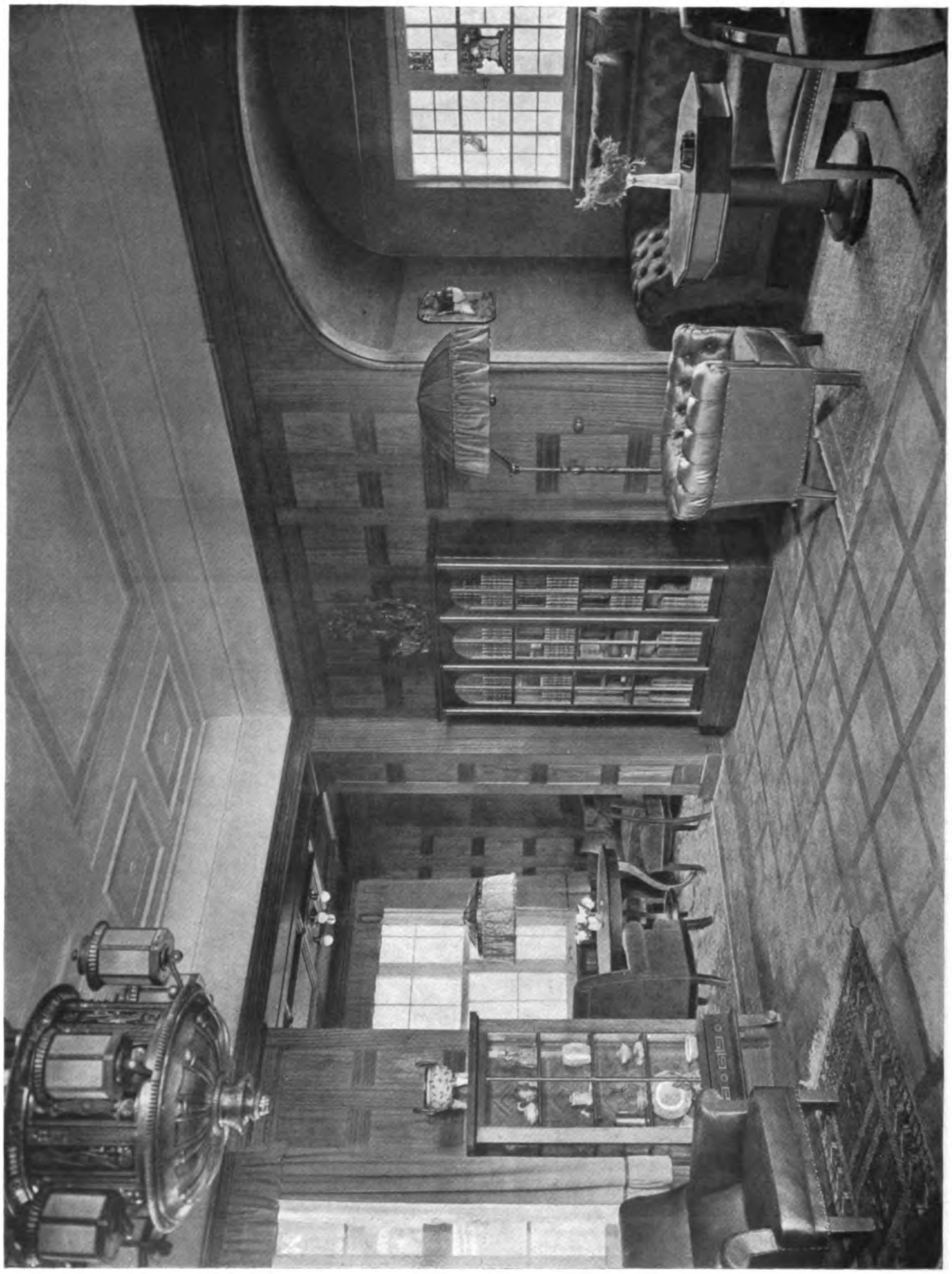
Graues Vorzimmer im Schloß zu Ansbach
Nach einem Ölgemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Damenzimmer im Haus Roß zu Hannover

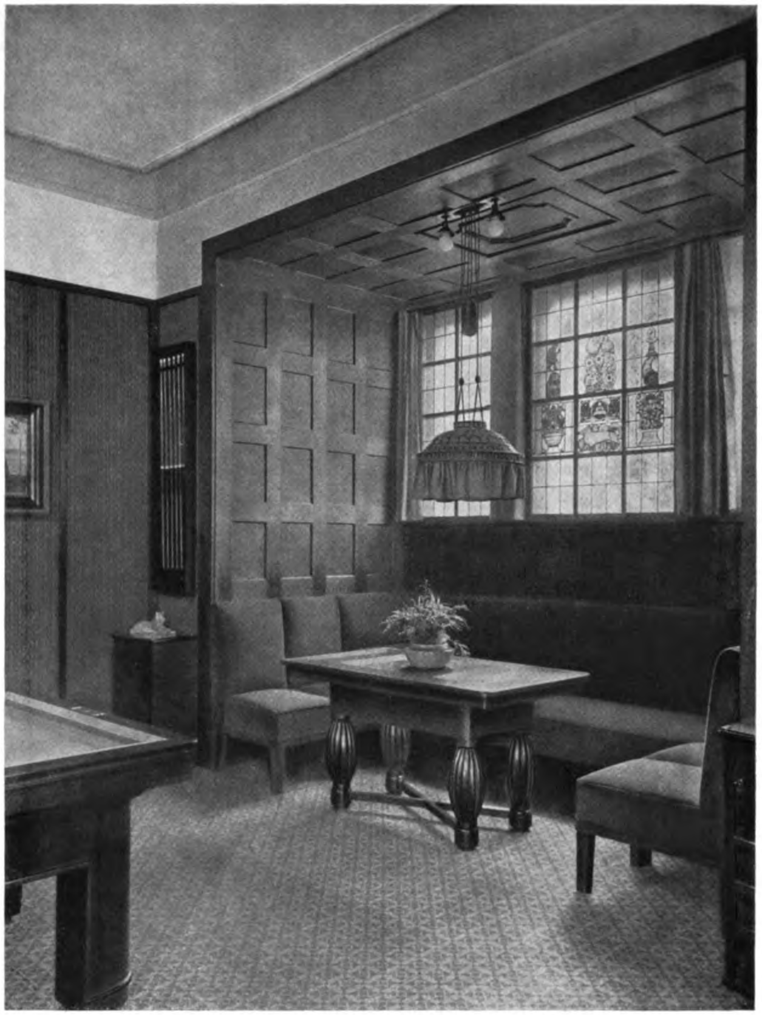
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Das Herrenzimmer des Herrn Georg Rüdenberg in Simmer bei Hannover
Wände in Natur-Mahagoni, Möbel aus Palisander mattiert mit Einlagen

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Karl Hubert Roß, Hannover
Links: Nische im Musikzimmer des Herrn Kommerzienrat Georg Heise, Hannover
Rechts: Erker im Billardzimmer des Herrn Gustav Rüdenberg, Hannover

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl. Ing. Max Landsberg, Berlin
Grabdenkmal

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für ein Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

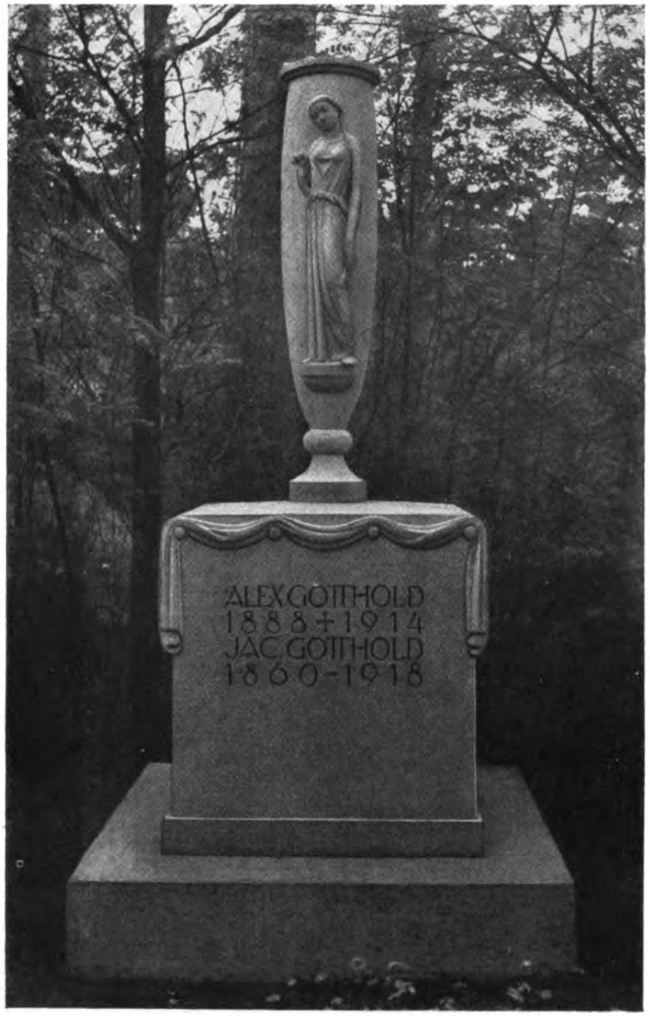
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt E. E. Hohrath, Dresden
Grabdenkmäler

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Sepp Mages, Karlsruhe i. B. — Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst
Grabdenkmäler

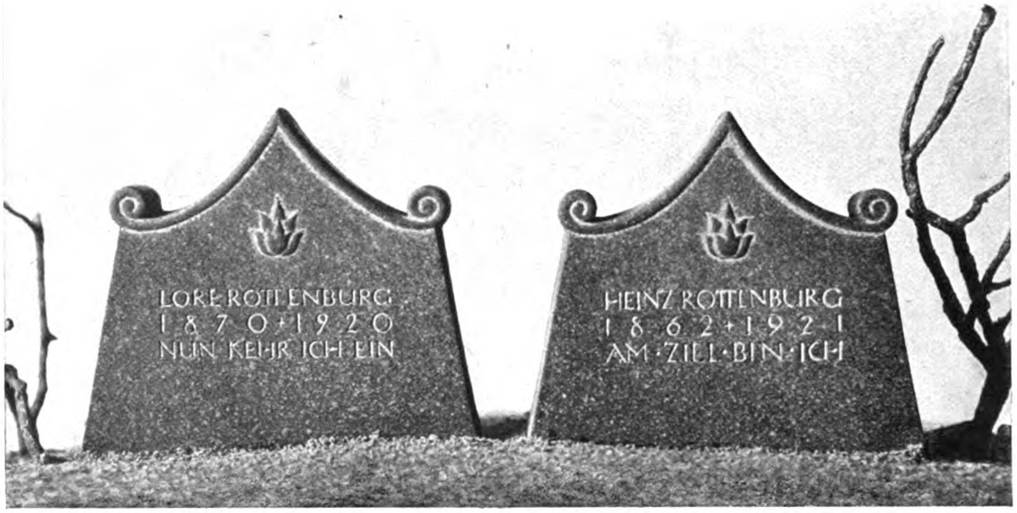
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sepp Mages, Karlsruhe i. B. — Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst
Grabdenkmäler

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Sepp Mages, Karlsruhe i. B. — Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst
Grabdenkmäler

WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN

Der einzige, vollständig als Zimmer durchgeführte Raum auf der Münchener Gewerbeschau war das Herrenzimmer, welches die Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn, für den Direktor der Seidenweberei Hermanns & Kürten, Bielefeld, geschaffen haben. Max Heidrich hat es entworfen. Die Raumgestaltung bot in diesem Falle ganz besondere Schwierigkeit, weil der Grundriß, für das Zimmer des Auftraggebers und der verfügbare Platz in der Ausstellung wesentlich voneinander abwichen. Obwohl aus elf Einzelschränken zusammengestellt, macht das Ganze den überzeugenden Eindruck großer Geschlossenheit. In einer Höhe von 230 cm umgeben den Raum eingebaute Schrankwände, über denen, nur wenig zurückspringend, die Wandbespannung hochgeht.

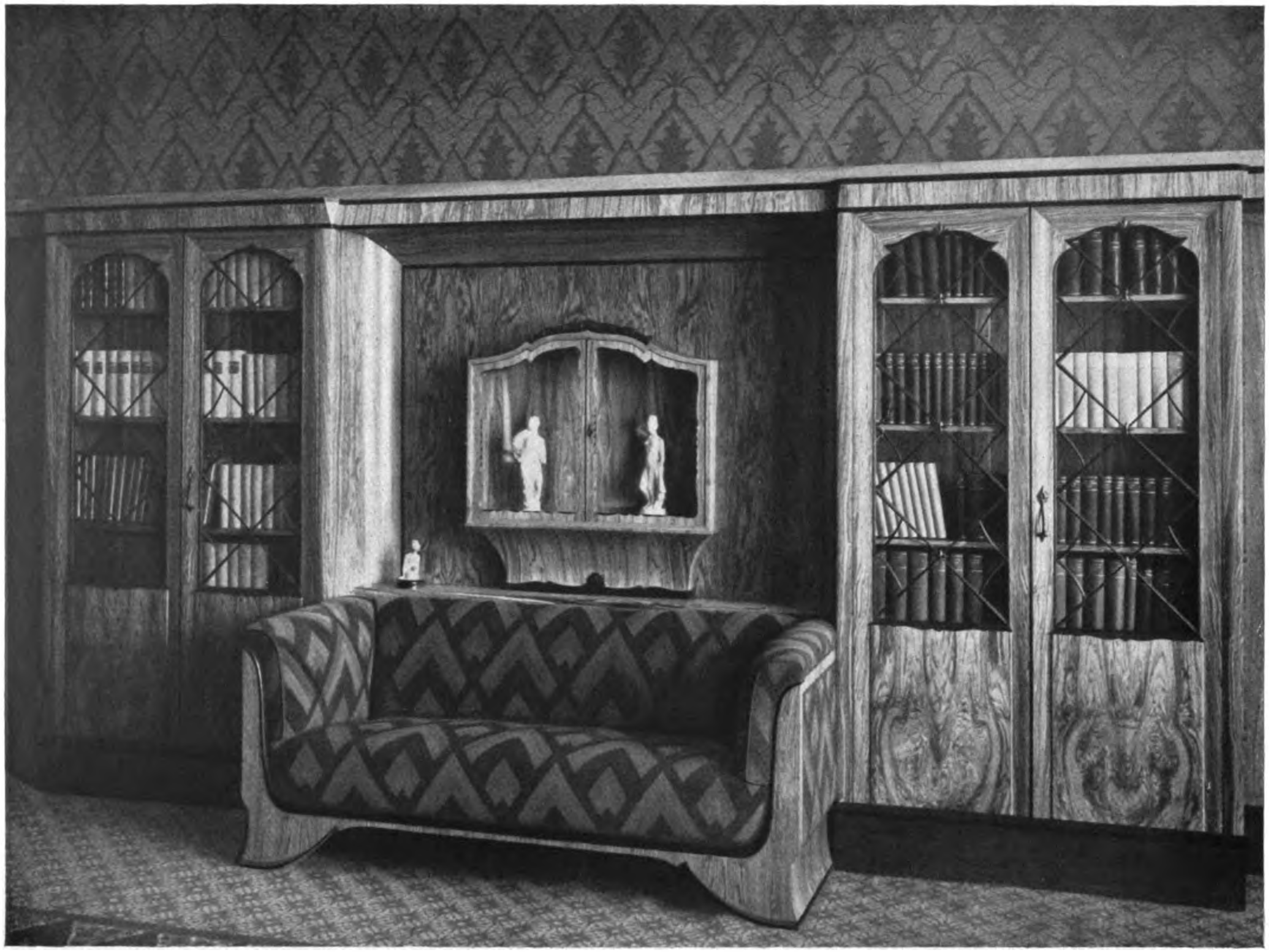
Heidrich arbeitet mit seinen bekannten Mitteln: große schlichte, angenehm geschweifte Flächen, zeigt aber in der Linienführung doch eine neue Note, größeren Schwung. Für die farbige Ausgestaltung des Raumes war Heidrichs Ausgangspunkt der lebhaft gemaserte Furnier der kaukasischen Esche mit seinen gelben und braunen Tönen; ihm fügte er als Sockel, Sprossen und Abschlußlinie das rotbraune dunklere Palisander mit violetten Untertönen hinzu; die patinierten Messingbeschläge betonen das leichte Grün, das im Gelb der Esche enthalten ist. Die Bezugstoffe bringen die vier Farben der Hölzer ins Klare, Leuchtende gesteigert, grün, gelb, braun, violett unvermittelt nebeneinander gesetzt; der Knüpfteppich hat die gleichen Farben, aber jeweils in mehreren Abschattierungen ineinander übergehend.

Der naturfarbene Bouclé-Teppich durch den ganzen Raum mit seinen grünen Sternen war durch die Ausstellung lediglich aus Zweckmäßigkeitsgründen bedingt. An und für sich wäre wohl ein sandfarbiger Velours das Richtige gewesen. Scharf zusammengefaßt werden alle Farben durch das 1,20 m hohe, kräftig grüne Band der Wandbespannung aus einfarbigem Seidendamast, der in Wirklichkeit viel ruhiger wirkt als auf den Bildern, wo das Muster die Zeichnung zu stark erscheinen läßt.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn
Empfangsraum der mechanischen Seidenweberei Hermanns & Kürten, Bielefeld
Entwurf: Max Heidrich; Bezug- und Wandstoffe: Adolf Toenges, Barmen-U.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn
Entwurf: Max Heidrich; Bezug- und Wandstoffe: Adolf Toenges, Barmen-U.; Fußbodenbelag: Bessert, Nettelbeck & Mertens, Hameln

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn
Entwurf: Max Heidrich; Marmorkamin: Georg Dassel, Allagen i. W.; Bezug- und Wandstoffe: Adolf Toenges, Barmen-U.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Werkstätten Bernard Stadler A.-G., Paderborn
Entwurf: Max Heidrich; Knüpfteppich: Nahme & Weiske, Görlitz; Bezug- und Wandstoffe: Adolf Toenges, Barmen-U.

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Arbeitszimmer des Kaisers Nikolaus I. im Winterpalast zu Petersburg
Nach einem Aquarell von C. Uchtomskij

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bibliothek der Kaiserin Alexandra Feodorowna im Anitschkoff-Palast zu Petersburg
Nach einem Aquarell von L. Premazzi

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXII HEFT 6 X JUNI 1923

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher
Köln am Rhein
Der Neubau des Museums
für Hamburgische Geschichte

Farbige Raumbilder
Fritz Bayerlein, München
Prof. Fritz Beckert, Dresden
Paul M. Stosseck †, Berlin; H. Grönning, Flensburg

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Alexander VI.

Die Familie Borgia

Alexander VI., Cäsar, Lukrezia

VON G. PORTIGLIOTTI

Mit 14 Abbildungen nach zeitgenössischen Kunstwerken

Nicht um alte, längst bekannte Skandale der Geschichte von neuem aufzurühren, ist dieses Buch über die Borgia geschrieben worden. Auch nicht als Apologie. Im Gegenteil: Der Verfasser führt eine scharfe Klinge und geht allen zu Leibe, die versuchen wollen, zu vertuschen, was diese Renaissancemenschen verbrochen haben und was sie für alle Zukunft brandmarken wird. Sie waren vielleicht nicht anders als manche hohe Herren jener Epoche, aber sie waren Emporkömmlinge, die nach Macht und Reichtum lechzten und mit Gift und Dolch alle, die ihnen bei diesem Ziele im Wege standen, erbarmungslos beiseite räumten. So scharf auch der Verfasser mit Alexander VI., mit Cäsar und Lukrezia Borgia ins Gericht geht, bemüht er sich doch, ihre Verbrechen, ihre sittliche Verkommenheit zum Teil wenigstens auf psychische Ursachen, auf Momente der Degeneration zurückzuführen. Jedem Abschnitt seines Buches gibt er eine Schlußbetrachtung bei, die dem Ganzen eine persönliche Note verleiht, die fesseln würde, selbst wenn das Thema, das immer wieder in seinen wirklich „dämonischen" Bann zwingt, weniger interessant wäre.

Umfang 300 Seiten. Grundzahl: geheftet 6.—, Pappband 7.—, Halbleinwand gebunden 8.—
Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Verlags, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

MÖBELBESCHLÄGE

AUS BRONZE UND MESSING

AUS DEN SAMMLUNGEN DES
WÜRTT. LANDESGEWERBE-MUSEUMS IN STUTTGART

HERAUSGEGEBEN VON
GUSTAV E. PAZAUREK

Mit 25 Lichtdrucktafeln und 11 Abbildungen im Text

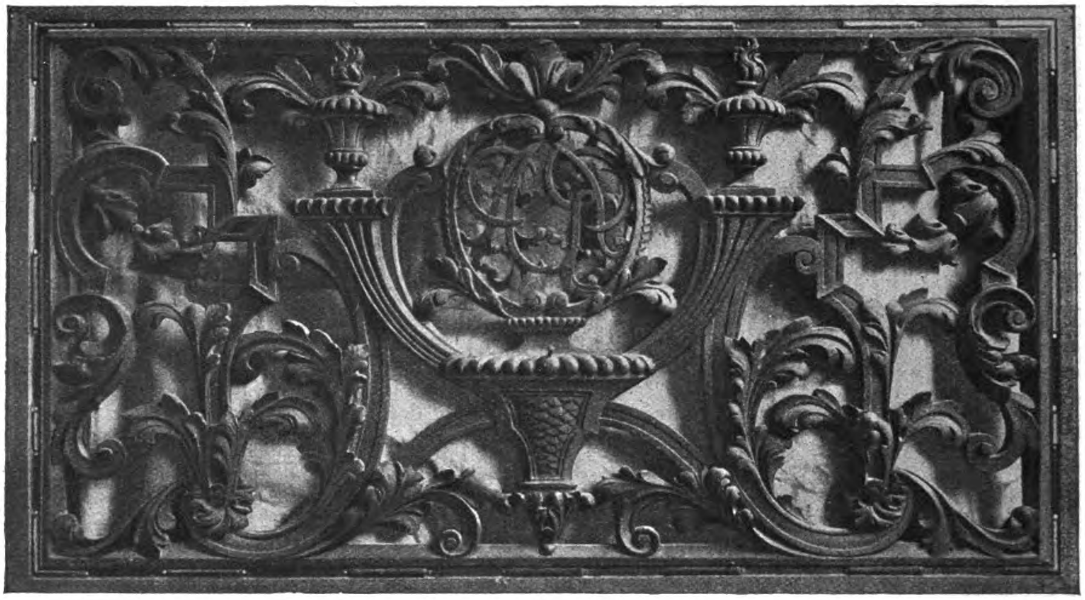
Preis in Mappe: Grundzahl 17.—

Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist. Für das Ausland besondere Preise

In der Geschichte der Möbelkunst bildet die Betrachtung der Entwicklung des Bronzebeschlags eines der interessantesten Kapitel; man kann sie von der Renaissance an durch die Barocke, das Rokoko und Louis XVI. bis zu den Ausklängen der Empire- und Biedermeierzeit gerade in den Sammlungen des Württ. Landesgewerbemuseums von Stuttgart sehr gut verfolgen. Während in den bisherigen Werken auf diesem Gebiete hauptsächlich die prunkvollsten Stücke aus den ehemaligen Königsschlössern vorwiegen, die sich in der Praxis nur selten noch verwenden lassen, ist hier, ohne daß etwa besonders reiche Stücke der vornehmsten Möbel für die fürstlichen Hofhaltungen fehlen würden, doch eine viel mannigfaltigere Musterkarte gegeben. Was der Rotguß und Gelbguß mit verschiedenen Vergoldungsarten auf diesem Gebiete geschaffen, was in Treibarbeit, Gravierung und schließlich in Prägung entstand, läßt sich aus den abgebildeten Beispielen instruktiver verfolgen, als dies bisher der Fall war. Ohne etwa der Nachbildung historischer Stilformen Vorschub leisten zu wollen, wird dieses reiche Material doch den Anstoß geben können, auch für die Möbel der Gegenwart nach abwechslungsreicheren Formen Umschau zu halten, als sie derzeit gewöhnlich zur Verfügung stehen. Übrigens hat sich gerade in der Möbelkunst die geschichtliche Formensprache überall in den kaufkräftigen Kreisen viel zäher erhalten als dies in anderen kunstgewerblichen Stoffgebieten der Fall ist, so daß auch die unmittelbaren Anregungen vorbildlicher Stücke nicht von der Hand zu weisen sind. Der Direktor des genannten Museums, Prof. Dr. Gustav E. Pazaurek hat in dem ausführlichen Text, der gerade bei solchen Werken bisher leider fast vollständig fehlte, nicht nur die kunsthistorischen Verhältnisse übersichtlich und gemeinverständlich geschildert, sondern auch aus dem Werden, Wachsen, Blühen, wie dem späteren Zurückweichen die entsprechenden Nutzanwendungen zu ziehen getrachtet, so daß auch die praktisch-ästhetische Seite in diesen Schilderungen nicht zu kurz kommt. Der Verlag hat keine Opfer gescheut, trotz der Ungunst der Verhältnisse die Originale in sorgfältigster Wiedergabe herauszubringen.

Schmiedeeisernes Schlüsselschild
mit Goldtauschierung
deutsch um 1600

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HOLLÄNDISCHE MÖBEL
UND RAUMKUNST
VON 1650—1780

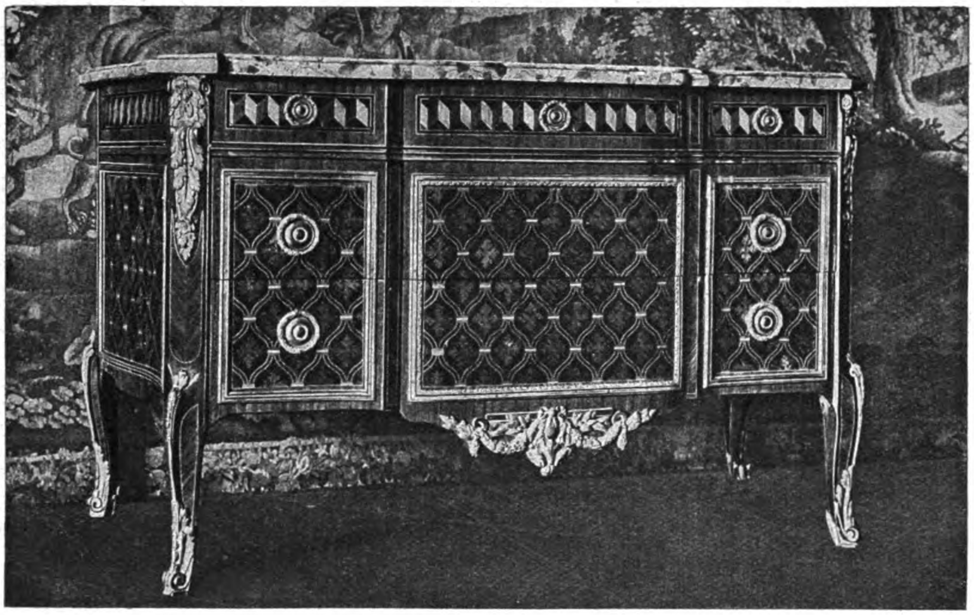
Herausgegeben von Dr. C. H. de Jonge und Professor Dr. W. Vogelsang
Band XIII der Bauformen-Bibliothek + Mit 434 Abbildungen

In Halbleinen gebunden. Grundzahl 35.— mal Schlüsselzahl des Buchhandels
Fürs Ausland besondere Preise: Schweiz Fr. 35.— usw.

Das holländische Mobiliar des späteren Barock und des Rokoko ist außerhalb des Landes bisher wenig bekannt geworden; in der Tagesmeinung wurde diese Spätzeit vielfach mit Schlagworten wie Verfall und Niedergang abgetan. Wer aber den kräftigen Akkord dieser eigenartigen Umformung und Verschmelzung französischer Stilelemente mit englischen und niederdeutschen Einflüssen auf sich wirken läßt, der entdeckt im holländischen Mobiliar Eigenschaften von hohem und selbständigem Reiz. Zu den charakteristischen Grundzügen behaglicher Gediegenheit und gewichtiger Repräsentation tritt eine überraschende Originalität und Vielseitigkeit. Durch die klaren Abbildungen ersteht vor unseren Augen das vollständige Bild der alteingesessenen, fest gegründeten Wohnungskultur eines in hohem Maße kunstbegabten Volkes

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN + STUTTGART
In Holland zu beziehen durch:
Naamlooze Vennootschap Martinus Nijhoff's Boekhandel en Uitgevers Mij., Haag

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Eingelegte Kommode von Macret

DER STIL LOUIS XVI

MOBILIAR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

SEYMOUR DE RICCI

Mit 480 Abbildungen · Halbleinen · Preis: Grundzahl 35.— mal Schlüsselzahl des Buchhandels

Das Werk enthält in sorgfältigster Wiedergabe auf 272 Seiten 480 Abbildungen von Räumen und einzelnen Möbeln, die von Herrn Seymour de Ricci, einem der besten Kenner der Louis XVI-Stilperiode, gesammelt und zusammengestellt worden sind. Ein kurzer einführender Text de Riccis umgrenzt die behandelnde Zeit, schildert die Grundlagen, die Entwicklung und die allmähliche Erstarrung der Louis XVI-Stilgedanken, enthält Angaben über die hauptsächlichsten Meister und macht auf all die technischen Neuerungen aufmerksam, durch die den geschmacklichen Forderungen jener Zeit mit so großem Geschick entsprochen wurde

VERLAG JULIUS HOFFMANN · STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Albert Walde
Ledermöbelfabrik
Waldheim-Sa. 8
Gegründet 1872
Klubmöbel
in Leder und Gobelin
Erstklassige Ausführung nach eigenen und gegebenen Entwürfen.
Messe Leipzig:
Möbelmeßhaus Rudolphstr. 4/II. Zimmer 210

Perspektiven jeder Art
fertigt: Max Riegel, Dresden-N. 6

Ein Meisterwerk
in der höchsten Vollendung und Fülle seiner bildlichen Ausstattung, in der ganz neuen Methode, ist die neue monumentale Kunstgeschichte
„Handbuch der Kunstwissenschaft".
Begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Burger-München, herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. Brinckmann-Köln und in geistvoller volkstümlicher Form bearbeitet von einer großen Anzahl Universitätsprofessoren. Über
10000 Bilder
in herrlichem Doppelton- und Vierfarbendruck. Gegen monatliche Teilzahlung von
10000 Mark
an. Man verlange Ansichtssendung.
Urteile der Presse:
„Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" (Zwiebelfisch). „Ein Werk, auf das wir Deutsche stolz sein können" (Chr. Bücherschatz). „Die neue Kunstgeschichte, die bisher dem Publikum so gut wie unbekannt war" (Berliner Tageblatt).
Artibus et literis, Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abt. 42, Potsdam

Das grünliche Gummi
Pelikan-Special
Die Auslese aus den feinsten Radiergummisorten ist wieder zu haben

Anzeigen
in den
Modernen Bauformen
sind
erfolgreich

D. R. Patent Nr. 369593
1 D. R. Patent und Auslandspatente angem.
Perspektivblatt
für sphärische Perspektiven
gestattet die Anfertigung jeder, auch der größten Perspektive, durch einfaches Abgreifen mit dem Zirkel, ohne Fluchtpunkte und Hilfslinien, in unglaublich kurzer Zeit.
Nachweislich im Gebrauch der meisten bekanntesten Künstler Deutschlands, vieler Hochschulen, Fachschulen u. Behörden. Nur einmalige Anschaffung, da ständig verwendbar
Preis Grundzahl 6.— mal Schlüsselzahl des Buchhandels
Einzige der Wirklichkeit entsprechende Perspektive
Hermann Birker, Architekt
Düsseldorf, Geibelstr. 14

Inhalt
des Juni-Heftes 1923
Jahrgang XXII
Nr. 6

		Seite
	Der Neubau des Museums für Hamburgische Geschichte von Oberbaudirektor Prof. Dr. Fritz Schumacher, Köln	161—192

Tafeln

Taf. 41	Fritz Bayerlein, München. — Aus der Residenz in Salzburg (farbig)	vor S. 161
Taf. 42	Prunkzimmer im Kreml zu Moskau (farbig)	nach S. 180
Taf. 43	Prof. Fritz Beckert, Dresden. — Saal im Schloß zu Kirchberg (farbig)	nach S. 184
Taf. 44	H. Grönning, Flensburg. — Runde Halle (farbig)	nach S. 192
Taf. 45	Paul M. Stosseck †, Berlin. — Tanzdiele (farbig)	nach Taf. 44

Für das Jahr 1923 sind 12 Hefte vorgesehen. Bis auf weiteres kosten die Hefte in Deutschland im Abonnement 1.40, einzeln 1.70 mal der Schlüsselzahl des Verlags. Für das Ausland besondere Preise.

Neue Bücher.

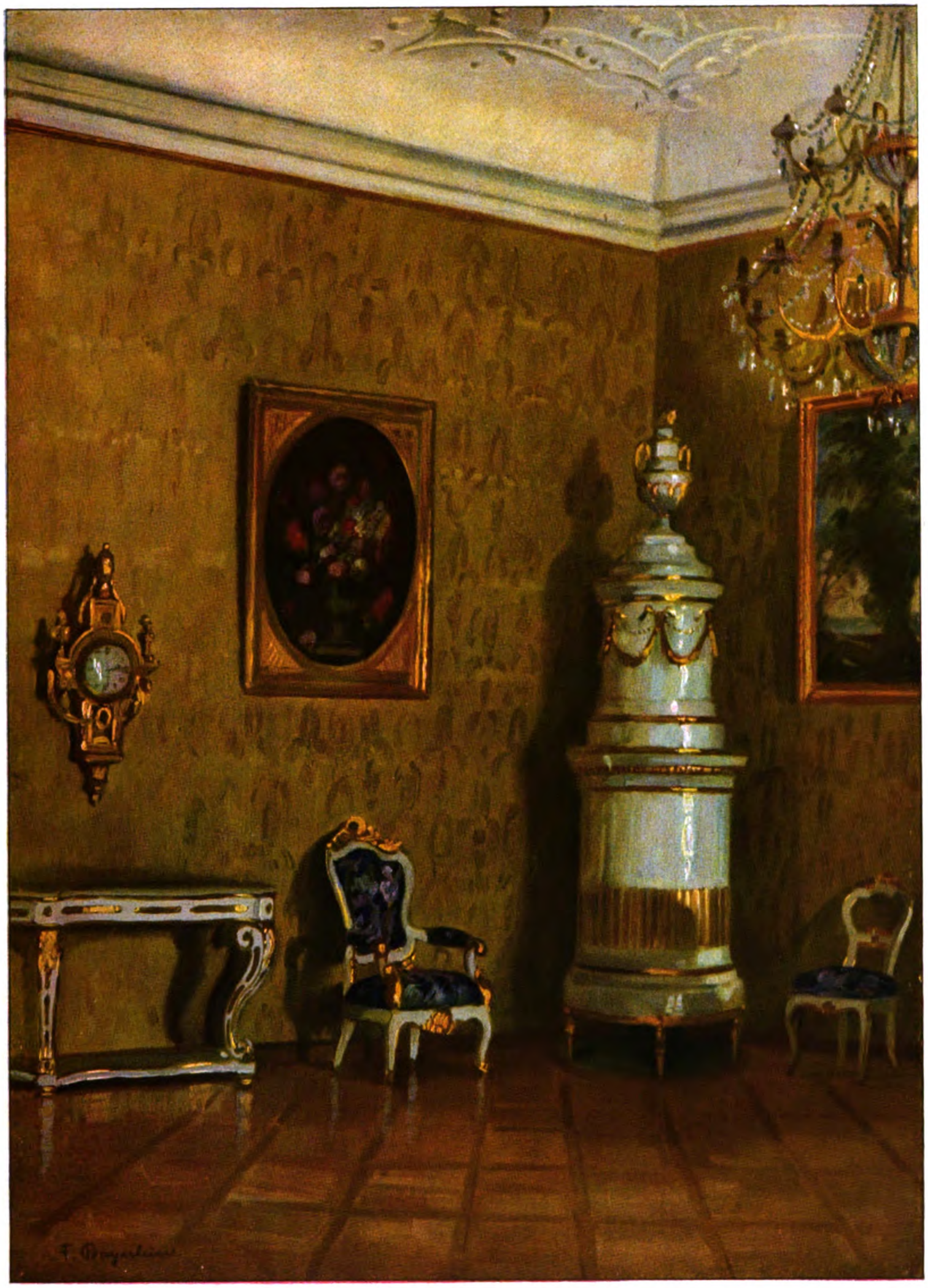
Vom neuen Brockhaus

wurde kürzlich der 3. Band ausgegeben (Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig, Halbleinen etwa M. 37000.—), so daß das wertvolle Nachschlagewerk nun schon bis zum Buchstaben R fertig ist. Auch der 4. Band soll, wie wir hören, noch in diesem Jahre erscheinen. Es ist in höchstem Maße erstaunlich, was die Bände alles enthalten, ganz einerlei unter welchen Gesichtspunkten wir sie aufschlagen. Je mehr man mit diesem ersten größeren Friedenslexikon arbeitet, je klarer werden einem die großen Umwälzungen, die die letzten Jahre brachten, und man greift dann immer wieder nach den Bänden, um sein Wissen in politischen und wirtschaftlichen Dingen aufs Laufende zu bringen. Nicht zuletzt erfährt der Architekt in knapper Form auch alles Nötige aus den technischen Nachbargebieten. Das Werk muß im Verhältnis zu der Teuerung auf anderen Gebieten noch sehr preiswert genannt werden. *H. H.*

Personalien.

Prof. Paul Schultze-Naumburg wurde aus Anlaß der Neuherausgabe seiner berühmten **„Kulturarbeiten"**, deren I. Band „Die Gestaltung der Landschaft durch den Menschen" in neuer Ausgabe vor kurzem im Verlag Callwey-München erschienen ist, von der staatswissenschaftlichen Fakultät der Universität Tübingen die Würde eines Ehrendoktors verliehen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aus der Residenz zu Salzburg
Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER NEUBAU DES MUSEUMS FÜR HAMBURGISCHE GESCHICHTE

Von Fritz Schumacher

Wenn ein Bauwerk nach langen Jahren endlich seiner Bestimmung entgegengeführt werden kann, tritt für denjenigen, dessen Leben mit seinem Entstehen eng verknüpft ist, die Zeit seines Werdens besonders lebhaft wieder vor die Erinnerung. Er sieht vor allem, wie sich ihm das Bild dessen, was entstanden ist, allmählich im Geiste mehr und mehr rundete, und wenn er davon auch keine Rechenschaft geben kann, so darf er doch vielleicht etwas sagen von den Grundproblemen, denen er gegenüberstand, mit denen er zu ringen hatte und deren Bewältigung seinem Tun, wenn auch nicht die innere, so doch die äußere Richtung gab.

Gerade beim Gestalten dieses Museumsbaus galt es, Forderungskreise der verschiedensten Art miteinander in Einklang zu bringen. Der erste Kreis entspringt grundsätzlichen Fragen über das Wesen der Aufgabe eines Kulturmuseums, der zweite Kreis entspringt ganz speziellen Fragen des gerade hier vorliegenden Programms, und der dritte Kreis entspringt den Forderungen des höchst reizvollen aber auch höchst eigenwilligen Bauplatzes.

Als die Planungen des Museums begannen, wirkten noch die Meinungskämpfe nach, die sich unter besonders lebhafter Beteiligung Justus Brinkmann's vor allem an die glanzvollen Bauten des Bayrischen Nationalmuseums in München und des Märkischen Museums in Berlin geknüpft hatten. Die Richtung dieser Bauten ging dahin, den Museumsgegenständen einen baulichen Rahmen zu schaffen, der ihrem jeweiligen historischen Zeitcharakter stilgerecht entspricht. Die Museumsfachleute bekämpften dieses Prinzip, das zu malerischen Stimmungsbauten führt und dabei die Grenzen des wirklich Historischen verwischt. Dieser dekorativen Auffassung setzten sie ein Ideal baulicher Nüchternheit gegenüber, und das theoretische Verlangen, das auch bei diesem Bau ursprünglich gestellt wurde, lautete: ein neutraler Magazinbau, der dem Direktor erlaubt, sein Museumsgut beliebig zu verschieben.

Neben dieser ersten grundsätzlichen Forderung stand nun aber ein zweiter Forderungskreis. Kann man diese grundsätzliche Forderung das allgemeine *negative* Programm nennen, so trat daneben ein sehr spezielles *positives* Programm hervor.

Der Bau sollte so gestaltet werden, dass sich das Bild der Stadtentwicklung gleichsam in drei getrennten Kapiteln in ihm entrollt. Im Erdgeschoß: Die Stadt als Produkt öffentlicher Organisationen; im ersten Obergeschoß: Die Stadt als Produkt der einzelnen beruflichen Betätigungsgebiete ihrer Bürger; im zweiten Obergeschoß: Die Stadt als Produkt der historischen Stilentwicklung. Von Räumen für die Zünfte, von einem Kirchensaal, von einer Kaufmannsdiele war die Rede. Wenn der Architekt solche Begriffe hört, so weiß er, daß jene erste Forderung mit der Erfüllung der zweiten nicht wörtlich vereinigt werden kann. Ein Raum, der Zunftfahnen und Zunftzeichen aufnehmen soll, ein Saal, der große kirchliche Epitaphe bergen muß, ein Raum der eine Treppenanlage als Hauptmotiv besitzt, kann sich nur in andern Höhenentwicklungen halten wie ein Raum, der einfache Gegenstände eines bürgerlichen Gewerbes, Modelle oder Karten aufnehmen soll. An bestimmten Stellen mußte also der Magazincharakter durch Räume von ganz bestimmtem Charakter durchbrochen werden, die sich nicht mehr beliebig verschieben lassen. Ob man will oder nicht.

So bildete sich denn zwischen der theoretischen und der praktischen Forderung unter voller Zustimmung des Direktors ein Zwischentypus heraus, dessen Wesen darin besteht, wohl Räume zu schaffen, die ganz individuellen Forderungen des Programms angepaßt sind, die aber überall, wo das nicht nötig ist, *neutral* bleiben.

Aber damit ist noch nicht alles gesagt. Das Wesen dieses Bauwerks besteht weiter darin, daß die Anpassung an das individuelle Erfordernis, wo sie nötig ist, nicht in *historischer* Formgebung gesucht wird, sondern nur in *räumlicher* Formgebung schlechthin, so daß auch die individualisierten Räume nur mit solchen Mitteln der Architektur arbeiten, die zeitlos sind.

Kurz, was entstand, unterscheidet sich von jenen bekämpften Vorbildern weniger dadurch, daß in diesem Gehäuse eines gegebenen Museumsgutes nicht individuelle Gestaltungen angestrebt wurden, sondern dadurch, daß *zeitlose* Gestaltungen angestrebt wurden. Dem Museumsgut bleibt es überlassen, sie jeweilig mit dem Geist der Zeit zu erfüllen, der hier zum Leben kommen soll.

Auf dieser Basis hat der Architekt nicht darauf zu verzichten brauchen, nach *räumlicher Stimmung* zu streben, er hat nur darauf zu verzichten brauchen, nach *datierbarer Stimmung* zu streben.

Das ist der Weg, der zwischen der Scylla des neutralen Magazins und der Charybdis der dekorativen Atrappe hindurchführt. Diesen Weg sind wir, der Direktor des Museums und sein baulicher Gestalter, bewußt gegangen, und er hat es möglich gemacht, daß wir das durchführen konnten, was vielleicht das Besondere an diesem Bau ist: die zahllosen alten Bauteile, die er zeigt, sind fast alle wieder zu organischer Funktion belebt, und doch sind sie nicht ein Stück Maskerade, sondern ein Stück Ausstellungsgegenstand geworden.

Als der Architekt das Museumsgut musterte, für das er die lebendige Hülle schaffen sollte, mußte ihm auffallen, daß die größte Eigenart des Besitzstandes dieses Museums in dem Schatz baulicher Einzelstücke lag, den still sorgende Liebhaberhände im Lauf von Jahrzehnten zusammengetragen hatten. Zusammenhängende Räume spielen dabei nur eine geringere Rolle. Diese guten Bürger, deren wir heute dankbar gedenken, konnten, macht- und mittellos wie sie waren, meist nur einzelne Türen, Deckenbalken, Säulen, Baluster, Steinfragmente, oft nur die *verzierten* Stücke eines Bauteils, Oberlichter, Schlußsteine, Konsolen, dem Strom der Vernichtung entreißen. Wenn man in den engen Räumen stand, wo die Reste, kaum noch gekannt übereinanderlagen, und begann sie Schicht für Schicht bloßzulegen und zu sortieren, stand man zunächst vor einem Haufen kostbaren Schutts. Nur historischer Respekt und handwerkliche Liebe konnten ihn wieder lebendig machen. Der Bau hat nichts anderes versucht, als sich in den Dienst dieser beiden Kräfte zu stellen: historischen Respekt und handwerkliche Liebe gleichsam durch ein zusammenfassendes Gerüst zum Vorschein zu bringen. Das war allerdings nicht möglich durch ein seelenloses Gerüst, sondern nur durch ein Gerüst, dessen Wesen unvermerkt regiert wird von dem unnennbaren Charakter jenes Stückes Welt, dessen Denkmal der Bau werden sollte, diesem norddeutschen Charakter, den man nicht ersinnen kann, sondern den man im Blute tragen muß.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zu diesen negativen und positiven, materiellen und ideellen Programmforderungen kam nun aber noch eine dritte Forderungsreihe hinzu. Sie lag in dem Stück Natur, dem die Neugestalt sich einfügen sollte. Es hat wesentlich mitgesprochen bei der Form, die diese Programme schließlich gefunden haben.

Es seien nur zwei Hauptsachen angeführt. Alle programmatischen Forderungen, die nach der Seite des Magazinbaus lagen, mußten eigentlich zu einem strengen und symmetrischen Baukörper führen, alle Forderungen des Bauplatzes mußten, nachdem eine beträchtliche Baumasse unvermeidbar war, zu einer malerischen Anlage verführen. Das liegt an zwei ganz verschiedenen Gründen. Die Größe der Baumasse, welche das Programm verlangte, wurde eine Gefahr für die zarten Linien der Landschaft, in die sie gesetzt werden sollte. Gibt man dieser Baumasse eine regelmäßige Form, so bringt jeder Blick uns das Ganze in seinen vollen Abmessungen zum Bewußtsein; löst man sie auf, so kann man die Wirkung in einzelne Teile zerlegen und macht sie gefühlsmäßig zierlicher. Aber nicht das allein. Die Form der alten Festungsbastion, auf welcher der Bau steht, ist so geartet, daß die Richtung des Hauptkörpers des Bauwerks durch die Richtung des steilen Abhanges der Wasserseite, nicht etwa durch die Straßenlage zwingend bestimmt ist. Das bedingt die schräge Lage zum Straßenzug, die bei einem regelmäßigen Bauwerk unerträglich wäre und nur durch Gruppierung verständlich gemacht werden kann. Mit einem Worte: drängen die Gegebenheiten des Innern zur Regelmäßigkeit, so die Gegebenheiten des Äußern, zu denen auch noch die Stellung schöner Bäume zu rechnen ist, zur Unregelmäßigkeit.

Hier galt es also, einen zweiten Zwiespalt der Anforderungen zu überwinden, und ein aufmerksamer Blick auf den Grundriß des Baues zeigt leicht, wie diese Überwindung versucht ist. Denkt man sich den Kopfbau des Eingangs, der die Verwaltung des Museums umfaßt, in die Mittelachse des dahinterliegenden Hauptbaukörpers geschoben, so hätten wir einen völlig symmetrischen Bau. Die malerische Wirkung ist auf einen einzigen Eingriff in den regelmäßigen Innenorganismus beschränkt: auf die Verschiebung der beiden in sich regelmäßig gebildeten Bauteile, Kopf und Körper, gegeneinander. Aus dieser Verschiebung ist dann allerdings möglichst viel malerisches Kapital geschlagen; außen ist, um nur die Hauptsachen zu betonen, die Einfügung der erhöhten Terrasse in den Winkel der beiden Bauflügel, innen das charakteristische Motiv der beiden in verschiedener Höhenlage verbundenen Höfe daraus weiterentwickelt. Aber ganz mit Absicht ist alles geschehen, um das Maß malerischer Wirkung, das der Bauplatz forderte, nicht zum künstlerischen Selbstzweck auf Kosten der Klarheit des Organismus werden zu lassen.

Und noch eine weitere organische Eigentümlichkeit des Baues muß ich erwähnen, wenn ich von den Einwirkungen des Bauplatzes auf ihn spreche. Das Grundbestreben, ihn inmitten der Bäume nicht zu feindselig wirkender Größe erwachsen zu lassen, sondern den Maßstab künstlich zu verkleinern, erlaubte nur die Entwicklung zweier Geschosse an den Außenfronten. Das Programm aber verlangte drei. Mit dieser Schwierigkeit mußte der Architekt ganz besonders kämpfen, ein Kampf, den man hoffentlich nicht bemerkt, dessen Überwindung man aber wohl erkennen kann, wenn man beobachtet, daß das Bauwerk in seinem Innenhof zwei Stockwerke mehr zu haben scheint wie an seiner ins Grüne gebetteten Außenansicht.

Was im übrigen unter der Herrschaft dieser drei von Menschengeist und von der Natur gegebenen Programme entstanden ist, läßt sich im Einzelnen in diesem knappen Rahmen nicht schildern. Es sei nur einiges hervorgehoben, was besonders ins Auge fällt.

Der Organismus des Gebäudes ist so angelegt, daß sich die Schausammlung und derjenige Teil, welcher der Verwaltung und dem wissenschaftlichen Betriebe dient, völlig voneinander trennen lassen. Bibliothek und Lesezimmer, Hörsäle und Konferenzraum, Direktionszimmer und Kanzleien stehen zwar in unmittelbarem Zusammenhang mit dem eigentlichen Museum, aber man kann sie auch gänzlich davon abschließen, so daß sie bei Schluß der Schauräume für sich allein funktionieren. Der überwiegende Teil dieses Apparats ist behufs bequemer Zugänglichkeit in das Erdgeschoß gelegt, in den weiteren Stockwerken verschiebt sich die Grenze zugunsten des Museums.

Der Rundgang durch die Schausammlung beginnt rechts von der Mitteltreppe in dem höher gelegenen Teil des Gebäudes. (Die tiefere Lage des Eingangshallen-Fußbodens ergibt die größere Höhe für den daran anstoßenden Hörsaal und die Bibliothek.) Er endigt links am Aufstieg der Treppe zum folgenden Geschoß. In den unteren Rundgang sind die Höfe mit einbezogen, in denen die das Stadtbild veranschaulichenden Modelle durch die Originale historischer Bauteile ergänzt werden. Mit dem Einbau eines großen Prunkportales der Petrikirche ist die Gestaltung der Haupttreppe verbunden, die in den großen Hof führt. Alle seine Öffnungen sind belebt mit alten Portalen; die Wände und Giebel zieren alte Schmuckstücke und Gitter. An der großen Treppenhaus-Rundung des kleineren, höher gelegenen Eckhofes ist eine reiche Sammlung alter „Beischläge" eingelassen. Die Friedhofskunst ist auf der erhöhten Terrasse untergebracht, die sich außen in den Winkel der beiden Hauptmassen des Gebäudes legt.

Steigt man zum ersten Stock empor, so kommt man in einen Mittelraum, in dem geradeaus die Treppe zu den Galerien des zweiten Stockwerks weiterführt, die ihn umgeben. Er ist als Erinnerungshalle ausgebildet und zeigt als Schmuck seiner Steinarchitektur die Wappen der Ehrenbürger Hamburgs. In diesem Stockwerk entwickelt sich das Bild vom beruflichen Leben der Stadt in zahlreichen kleineren Räumen, in die alte Decken und andere Bauteile zum Schmuck eingefügt sind. Sämtliche Türen des Museums bestehen aus alten Stücken, so daß sie eine überaus mannigfaltige und lebendige Schau des Reichtums darstellen, mit dem gerade dieser Bauteil durch alle Zeiten hindurch bedacht ist.

Zwischen die neutralen Räume, die mit einer reichen Sammlung von Schiffsmodellen beginnen, legt sich eine Hamburger Kaufmannsdiele, die aus lauter alten Teilen verschiedenartiger Originalräume getreu zusammengefügt ist, da das Material eines einheitlichen Raumes nicht erhalten war. Besonders reich wird der Rundgang unterbrochen durch den durch zwei Stockwerke geführten Zunftsaal, dessen Architektur gebildet ist aus drei herrlichen Holzportalen des einstigen „Bauhofs" und der außer seinen Zunftzeichen und Fahnen auch das Hauptportal des 1842 abgebrannten Rathauses als Hauptschmuck aufweist. Verschiedene kleinere historische Räume sind in diesem Geschosse eingebaut: ein Krämerladen, eine Apotheke, vor allem als Mittelpunkt der Abteilung für Literatur, Klopstocks stimmungsvolles Wohnzimmer. Das Ganze endet mit einem Saal für kirchliche Kunst, der wieder ins obere Geschoß heraufgreift.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

In diesem zweiten Stockwerk, das durch eine zweiläufige Treppe erreicht wird, ist die eine Hälfte der bäuerlichen, die andere Hälfte der bürgerlichen Stilentwicklung bestimmt. Im bäuerlichen Flügel, der einst die Typen der verschiedenen Bauernstuben zeigen wird, ist bisher nur ein Saal eröffnet, der einen Überblick über die ländlichen Trachten darstellt. Auch die Entwicklung der bürgerlichen Wohnkultur ist mit einigen alten Zimmern zur Vollendung gekommen, während einige der schönsten Raumfolgen noch der Aufstellung harren. In diesem Geschoß sind die Fenster dem jeweiligen historischen Raume angepaßt, was oftmals auf die Außenarchitektur von maßgebendem Einfluß war.

Auch das ganze Äußere ist auf die Einfügung alter Architekturteile berechnet, ohne daß die Nachahmung ihres wirklichen Zusammenhangs angestrebt ist. Sie sind vielmehr stets so angeordnet, daß sie sich als Einzelobjekte auf glatte Backsteinflächen setzen und so in ihrer Wirkung hervorheben. Außer mannigfachen Portalen und Gehängen sieht man hier die alten Kaiserstatuen des abgebrannten Rathauses zu neuem Leben erweckt; auch der Schmuck der Giebel an Wappen und reichen Anläufen ist aus alten Stücken gewonnen, die erst durch den neuen Gegensatz zur Fläche wieder Leben erhalten. So ist das ganze Bauwerk unvermerkt zum Museumsgegenstand geworden.

Die Baugeschichte des Hauses ist sehr verwickelt gewesen. Als der Krieg ausbrach, wurde an den Fundamenten gearbeitet. Da Verträge für den Rohbau abgeschlossen waren, wurde weitergebaut, solange die Militärbehörde es erlaubte, und es gelang, das ganze Baugehäuse im wesentlichen zu vollenden, was in diesem Falle, wo so zahlreiche Einzelstücke der inneren Ausstattung mit dem Rohbau verknüpft waren, mehr bedeutet als gewöhnlich. Der museumsmäßige Ausbau ging, so lange Geld genug zur Verfügung stand, rüstig weiter, dann aber konnte man nur noch tropfenweise, soweit man sich wieder finanzielle Arbeitsmöglichkeit erobert hatte, weiterarbeiten, so daß dieser Ausbau, der mit der Aufstellung der Gegenstände meistens aufs engste Hand in Hand gehen muß, beträchtliche Zeit in Anspruch nahm. Das Programm dessen, was jetzt durchgeführt wurde, war im Laufe der Zeit immer mehr beschnitten; daß es schließlich in dieser beschränkten Form durchführbar war, dankt das Museum dem Opfersinn freigebiger Freunde.

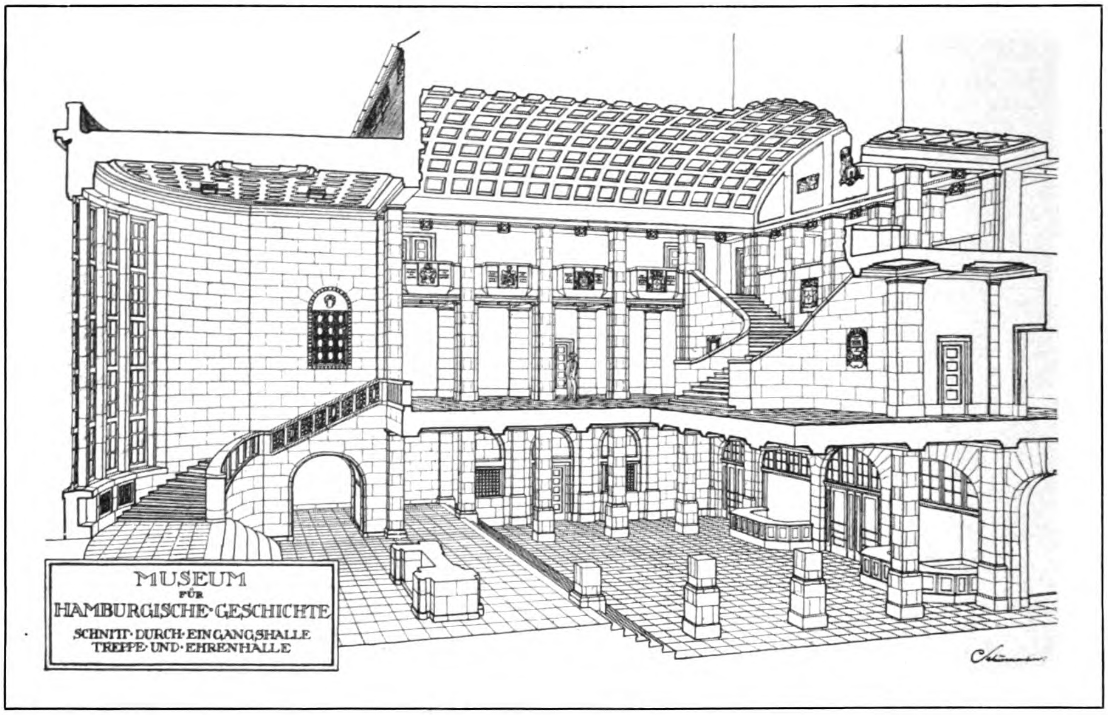
Der ganze Ausbau geschah in engem Einvernehmen mit dem Direktor des Museums Prof. Dr. Lauffer, der während seiner Abwesenheit im Felde durch Prof. Schwietering vertreten wurde.

Die Ausführung erfolgte nach den Plänen und unter künstlerischer Leitung des Unterzeichneten; ihre technische und geschäftliche Leitung lag in Händen der I. Hochbauabteilung (Vorstand: Oberbaurat Schmidt). Während des Krieges übernahm Regierungsbaumeister Blohm für den ins Feld gezogenen Regierungsbaumeister Ockert die örtliche Bauleitung und lieh dem Bau in dankenswerter Weise seine Umsicht und Erfahrung. Dann trat Regierungsbaumeister Ockert wieder an seine alte Stelle und bewährte dabei die gleiche Sorgfalt und Liebe in großen und in kleinen Fragen.

Am 13. August 1922 wurde das Museum festlich eingeweiht. Ein Denkmal sollte es werden von Hamburgs stolzer und eigenwilliger Vergangenheit, ein Denkmal ist es zugleich geworden von Hamburgs stolzem und ungebrochenem Gegenwartsgeist. Mitten im Toben einer Weltenwende ist ein Bau entstanden, der mit selbstbewußtem Blick rückwärtsweisend zugleich nach vorwärts schaut.

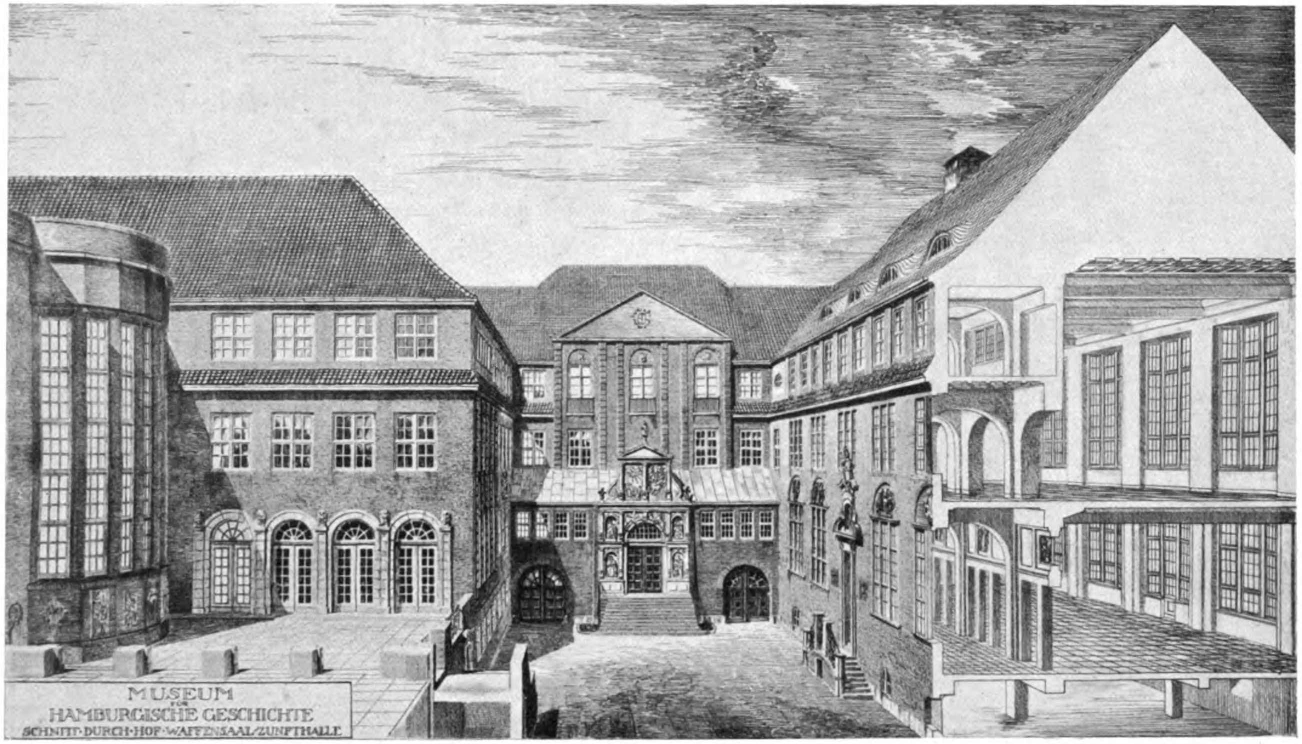
Schumacher

Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



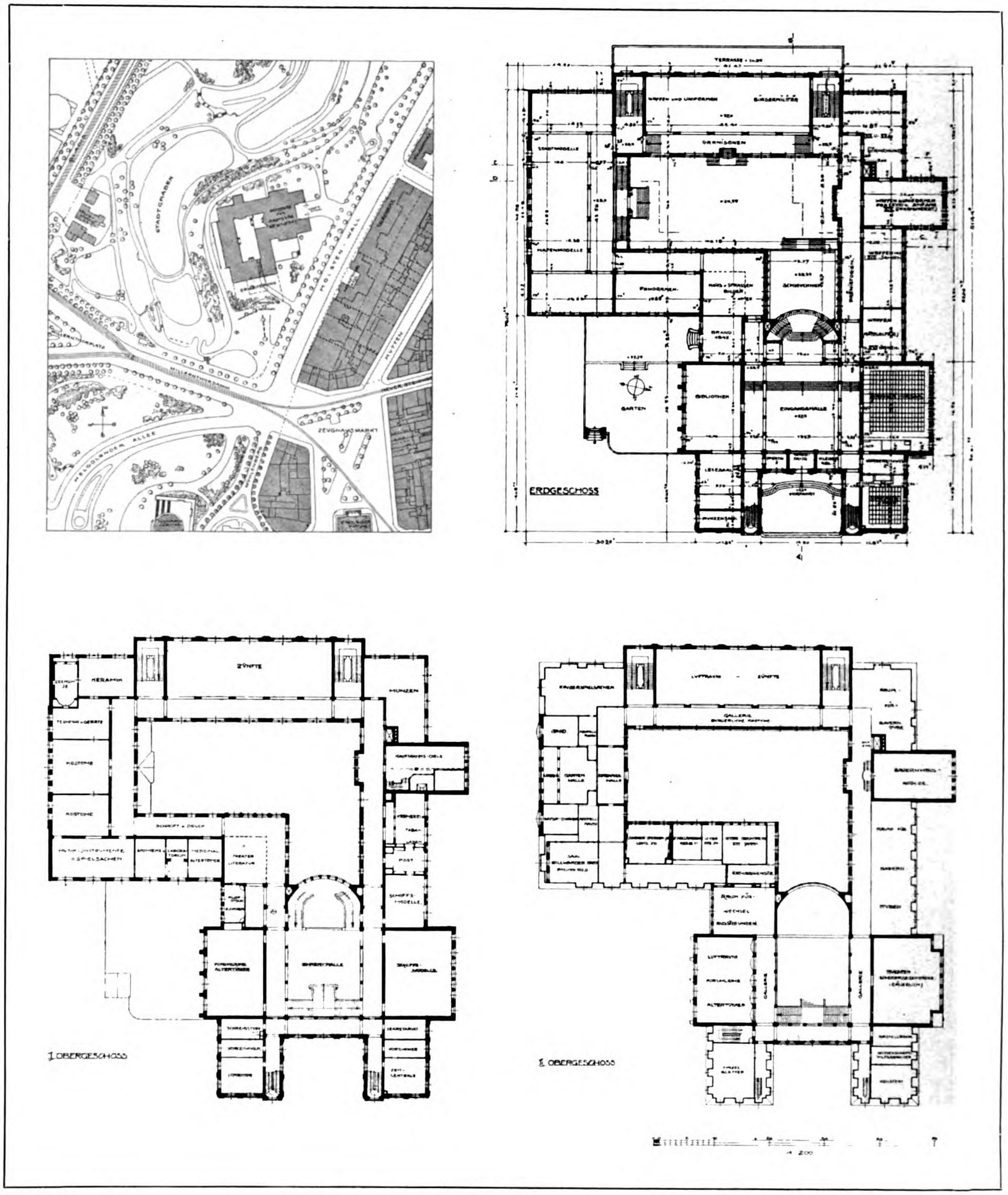
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Oben: Schnitt durch die Ehrenhalle und die Treppenhäuser. — Unten: Geometrische Südansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



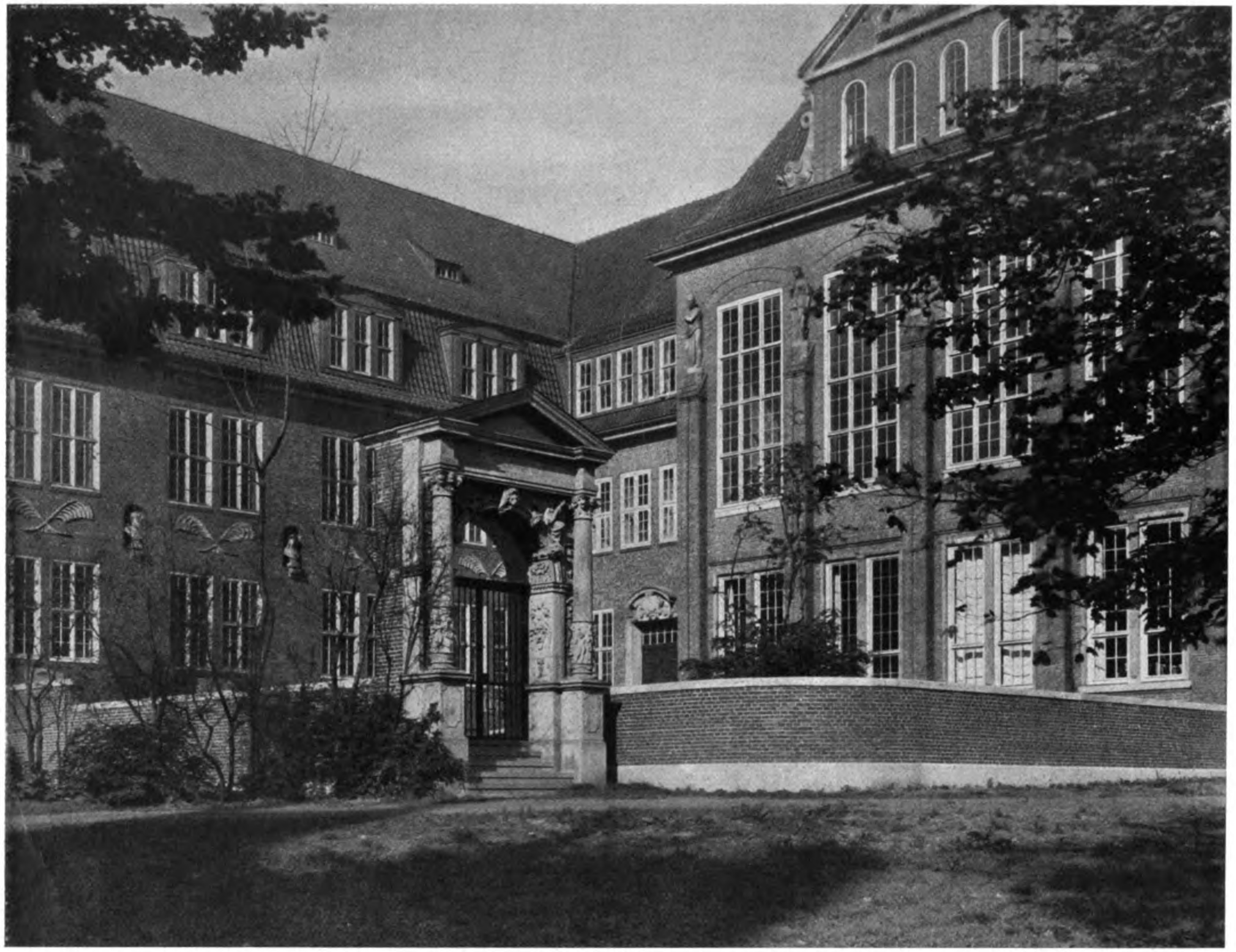
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Schnitt durch die Höfe mit Einblick in Zunftsaal und Waffensaal

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Lageplan. Grundrisse vom Erdgeschoß, 1. und 2. Stock

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

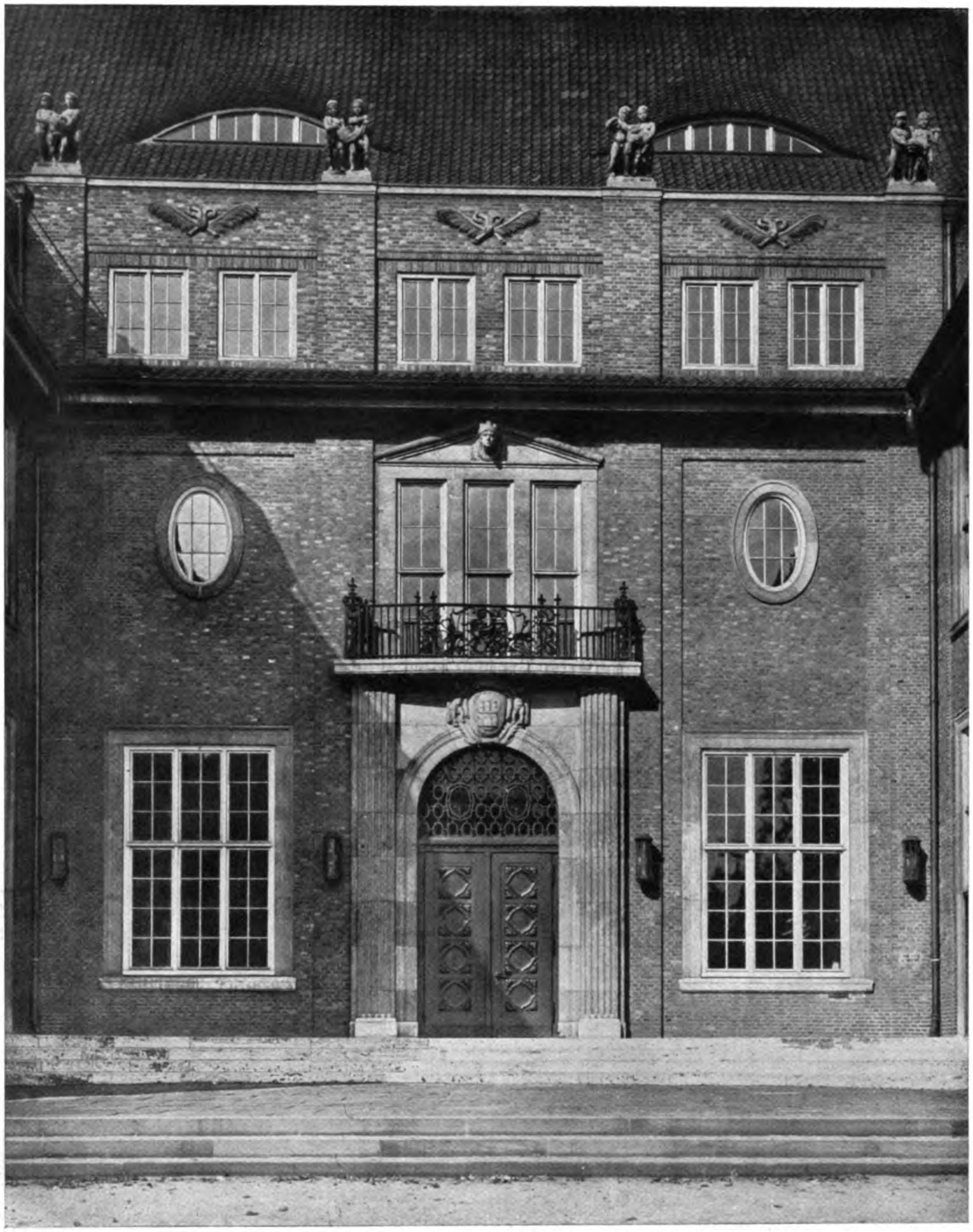


Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Erhöhte Terrasse im Winkel der Südfront

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

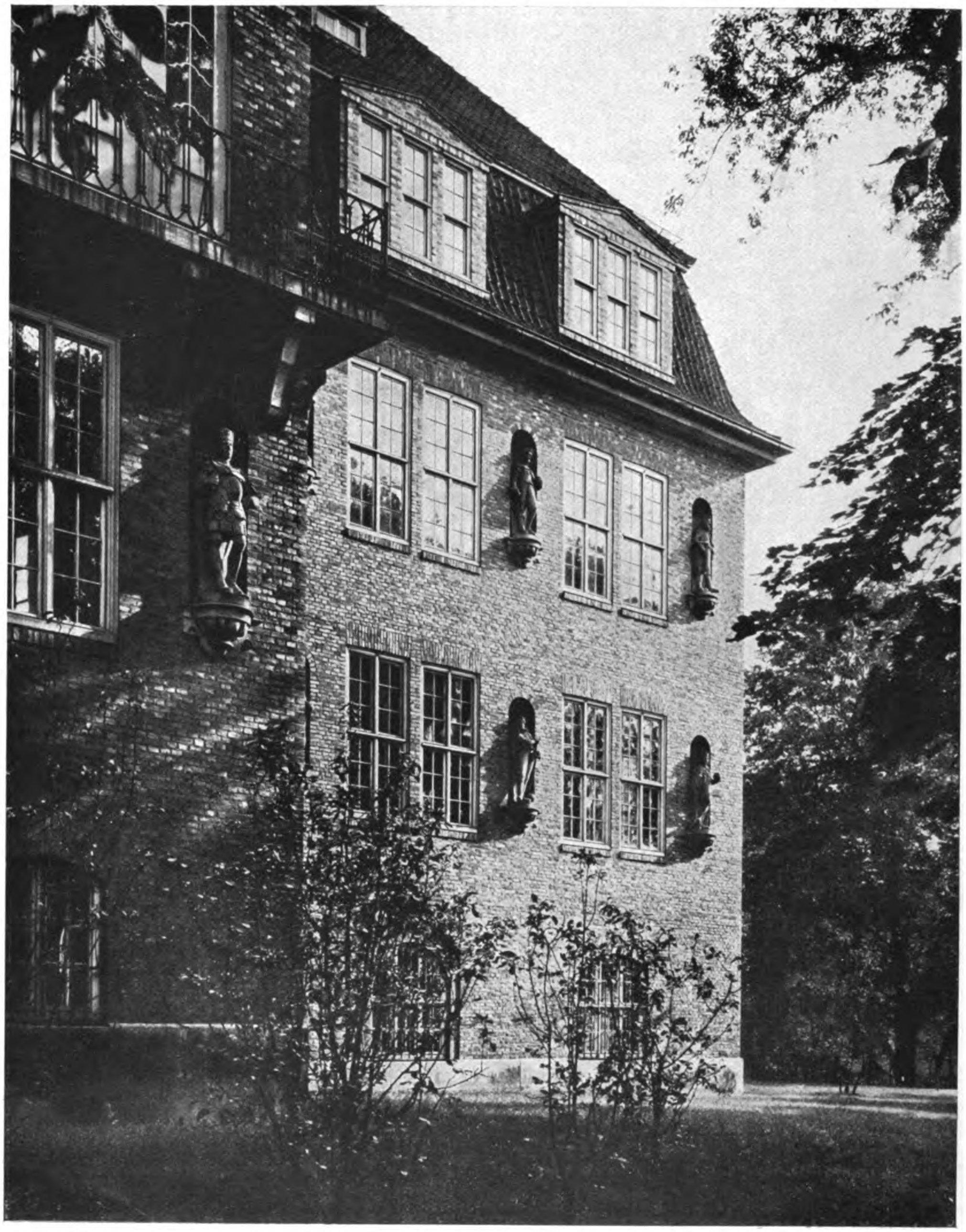
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Eingangsfront

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Eingang

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

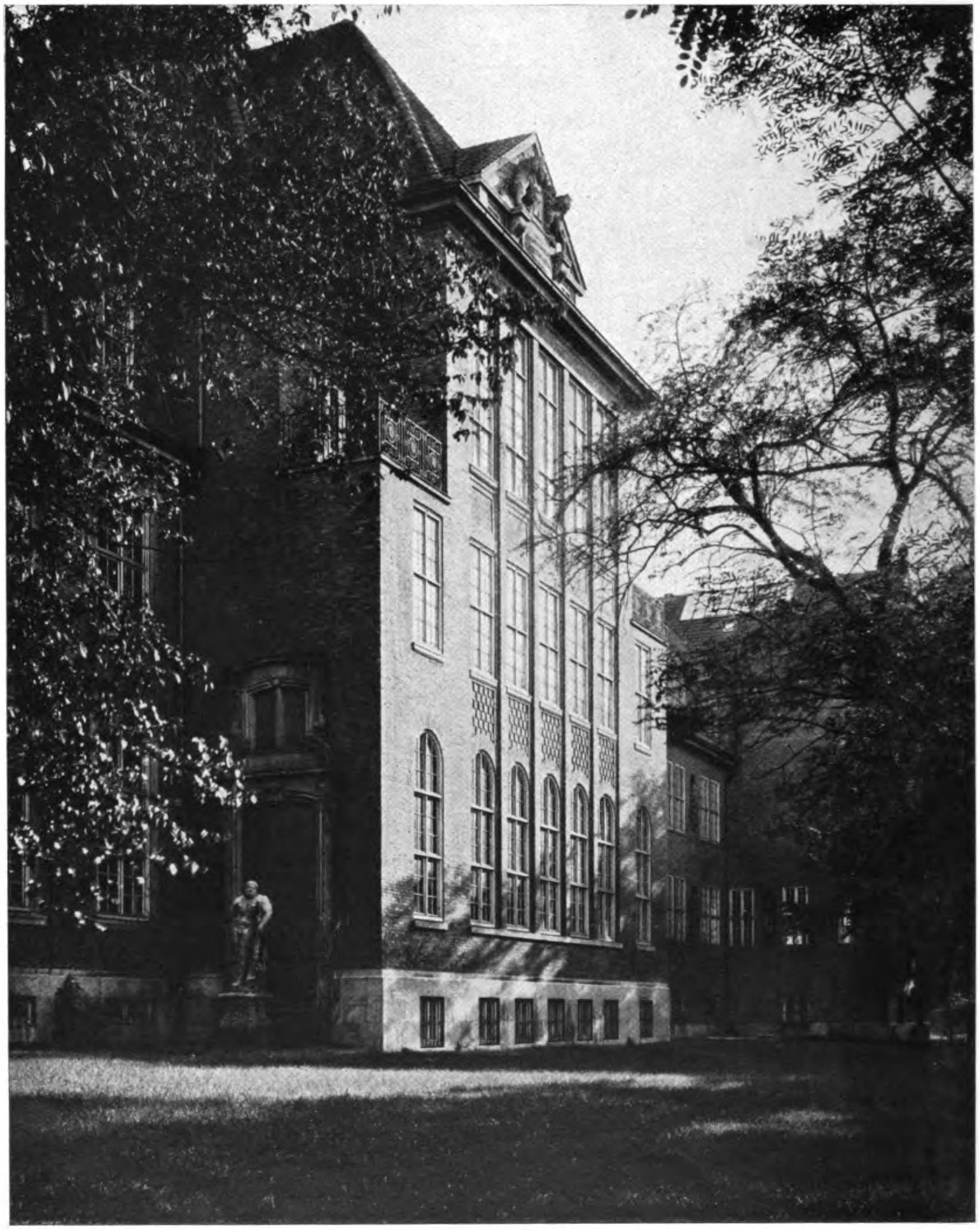


Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Aufstellung der Kaiserfiguren vom Alten Rathaus

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

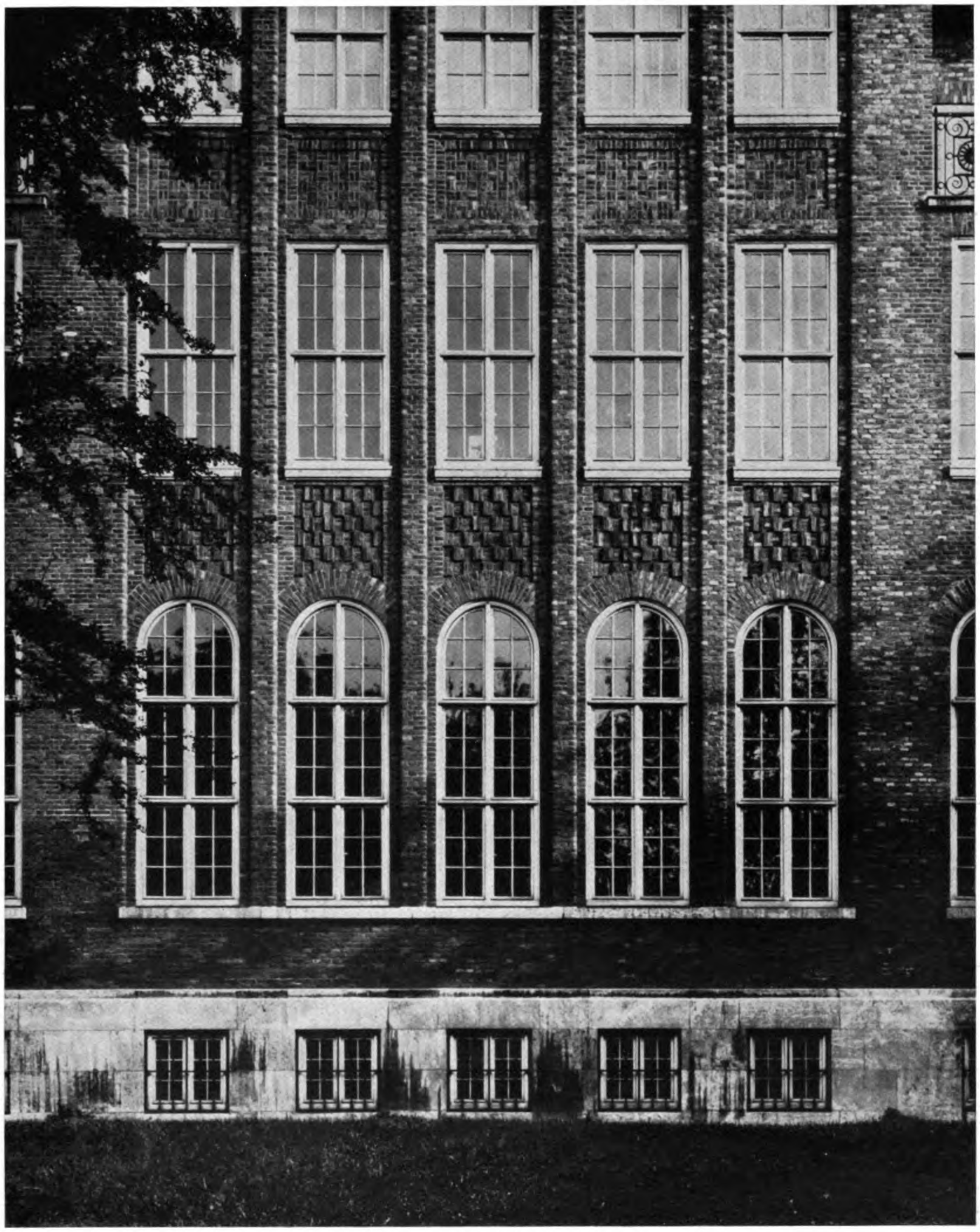
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Westfront mit der Loggia eines alten historischen Saales

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



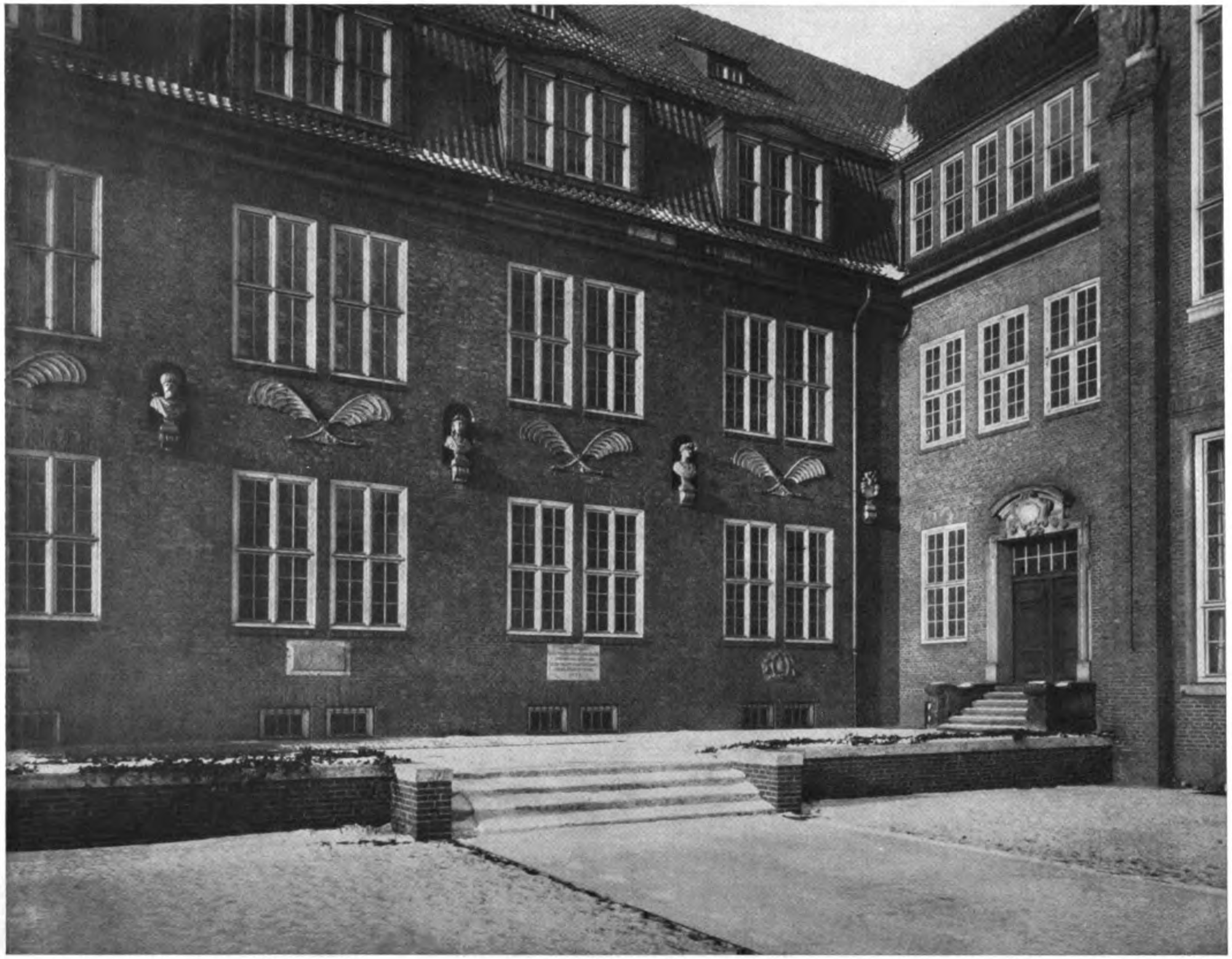
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Seitenrisalit mit Sitzungssaal und Raum der bäuerlichen Trachten

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



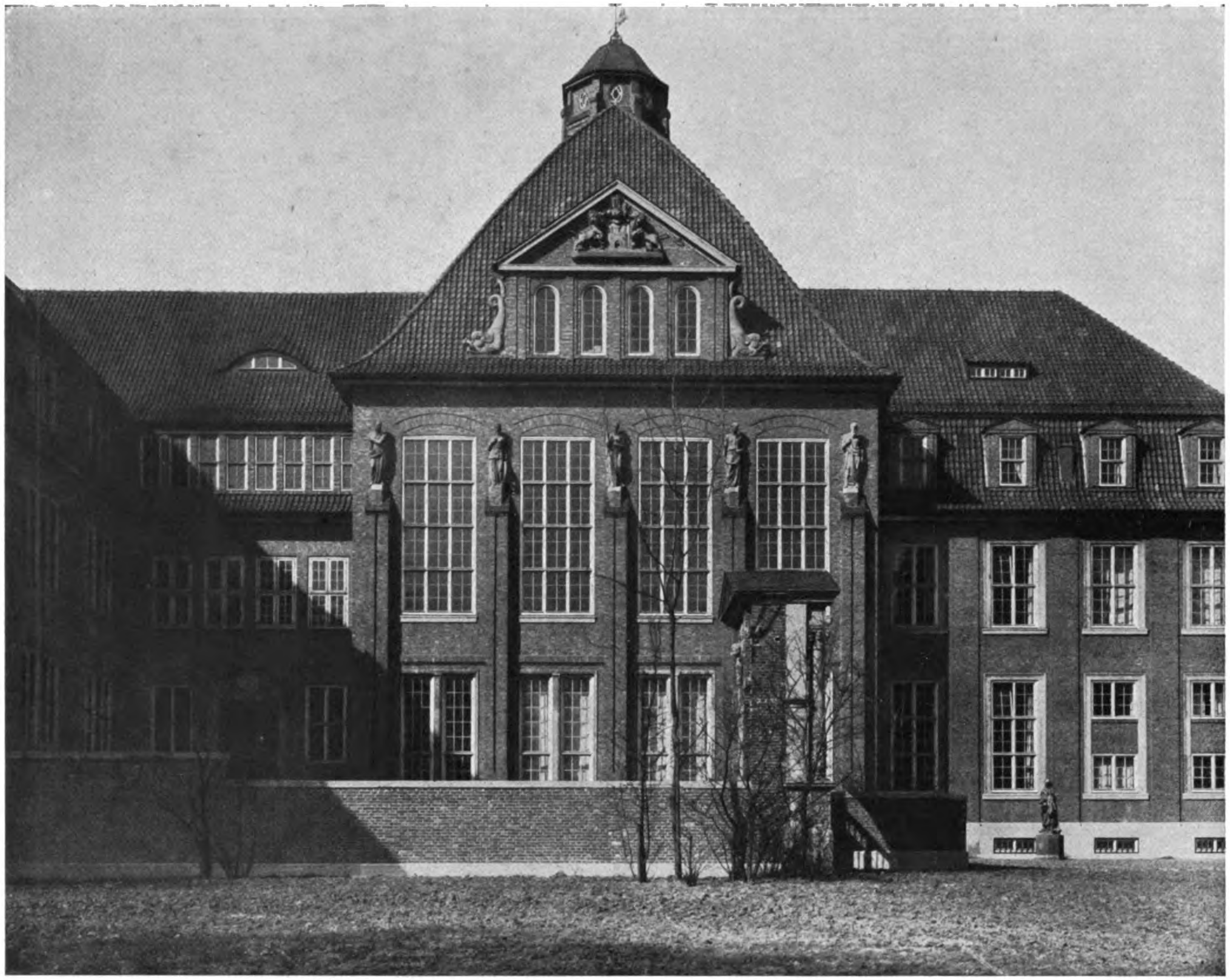
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Teilstück des Seitenrisalits mit Sitzungssaal

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



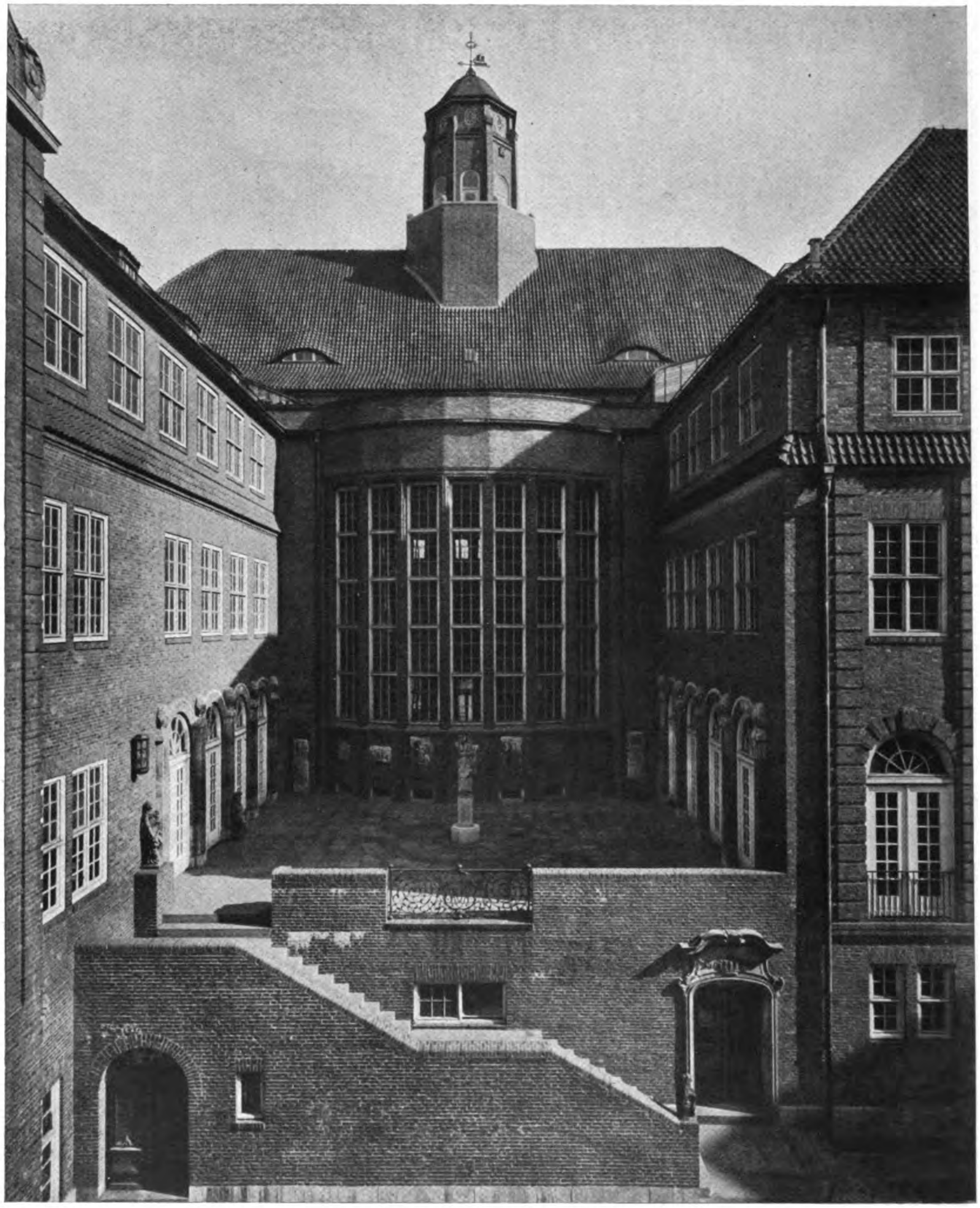
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Flügel an der erhöhten Außenterrasse

Generated on 2019-07-27 14:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



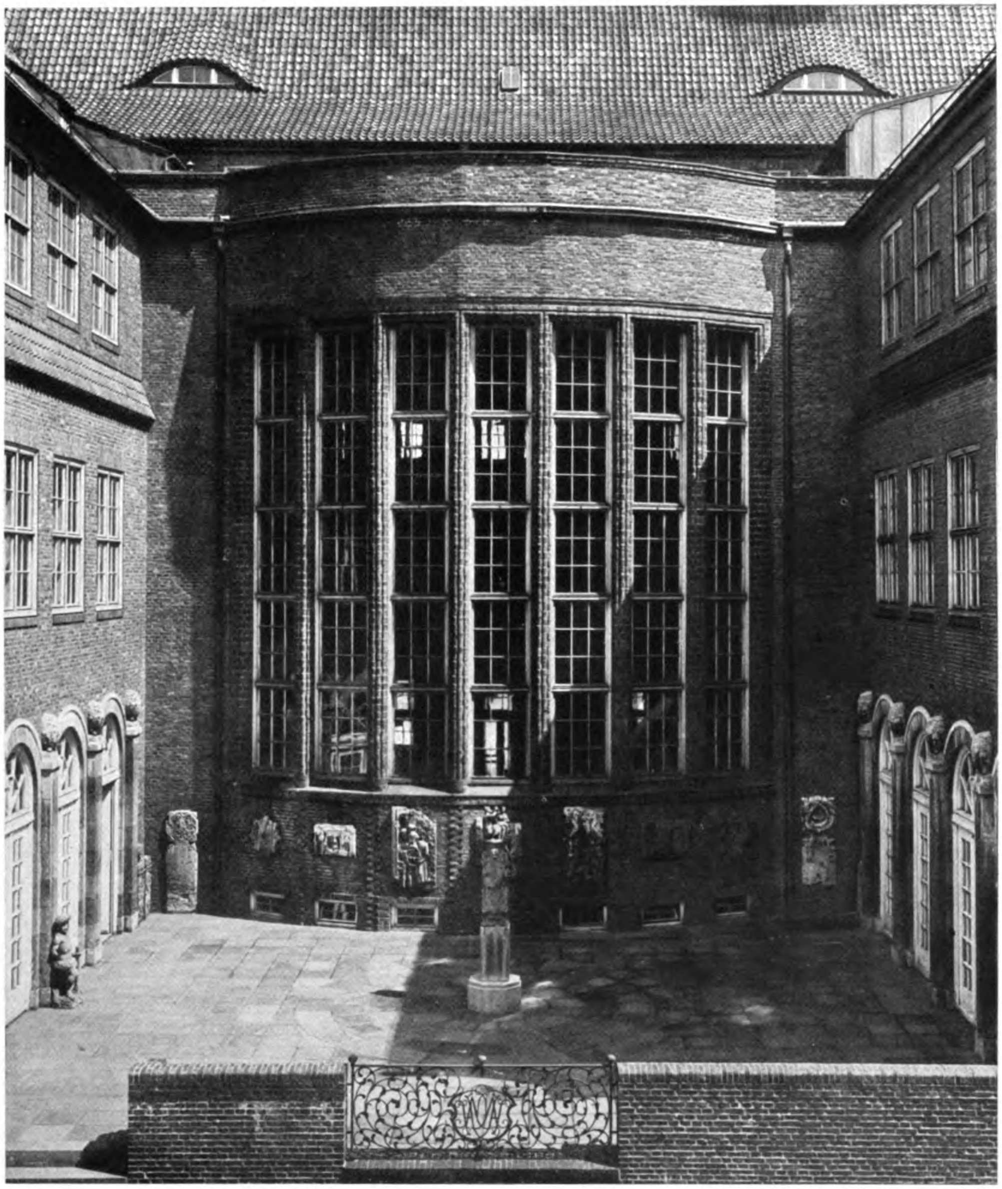
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Risalit des Bibliotheks- und des Kirchensaales

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



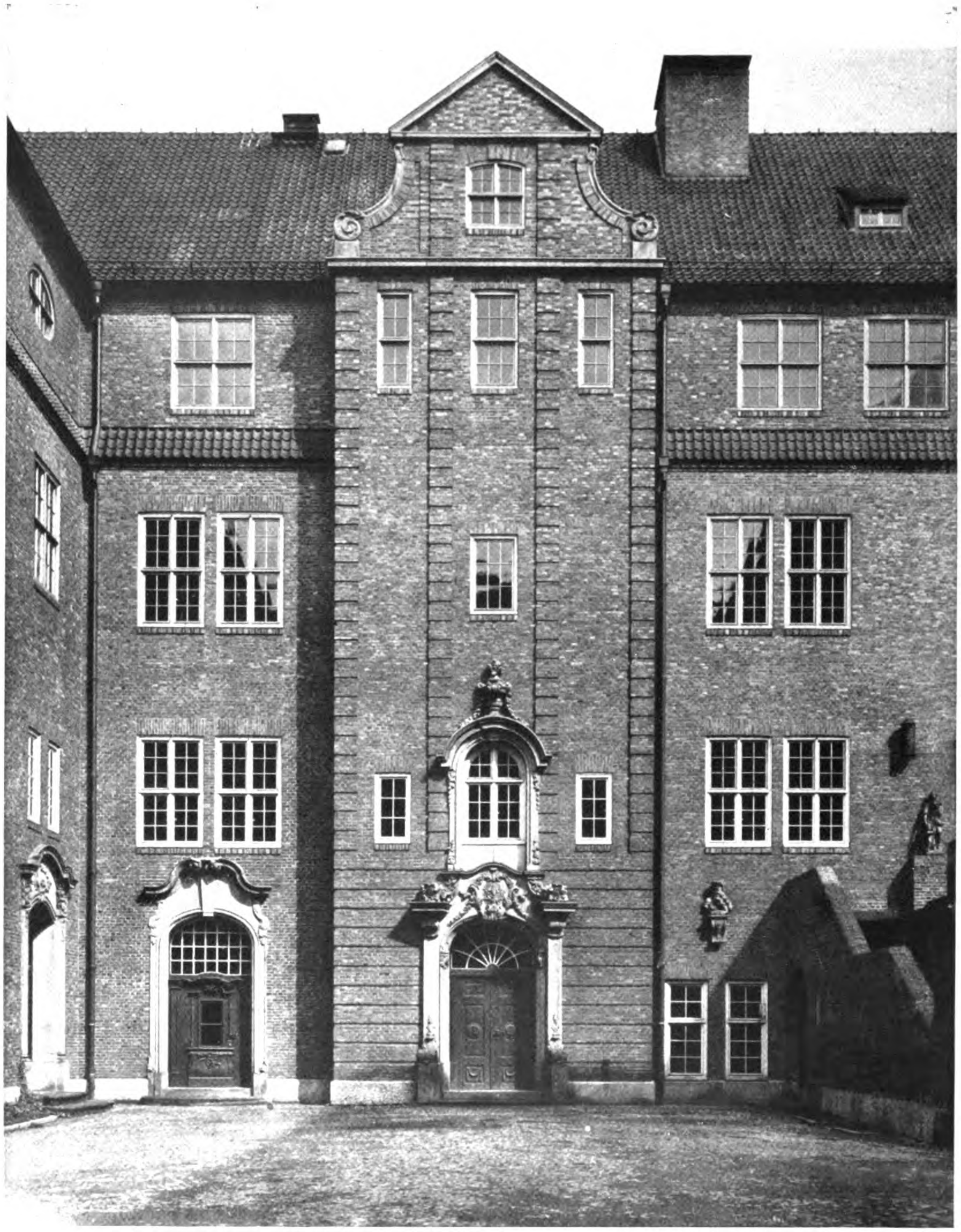
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Blick in den oberen Zierhof

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Oberer Zierhof mit der Sammlung der alten Beischläge

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Risalit im unteren Hof

Generated on 2019-07-27 14:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Blick vom unteren nach dem oberen Hof

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Oberer Zierhof

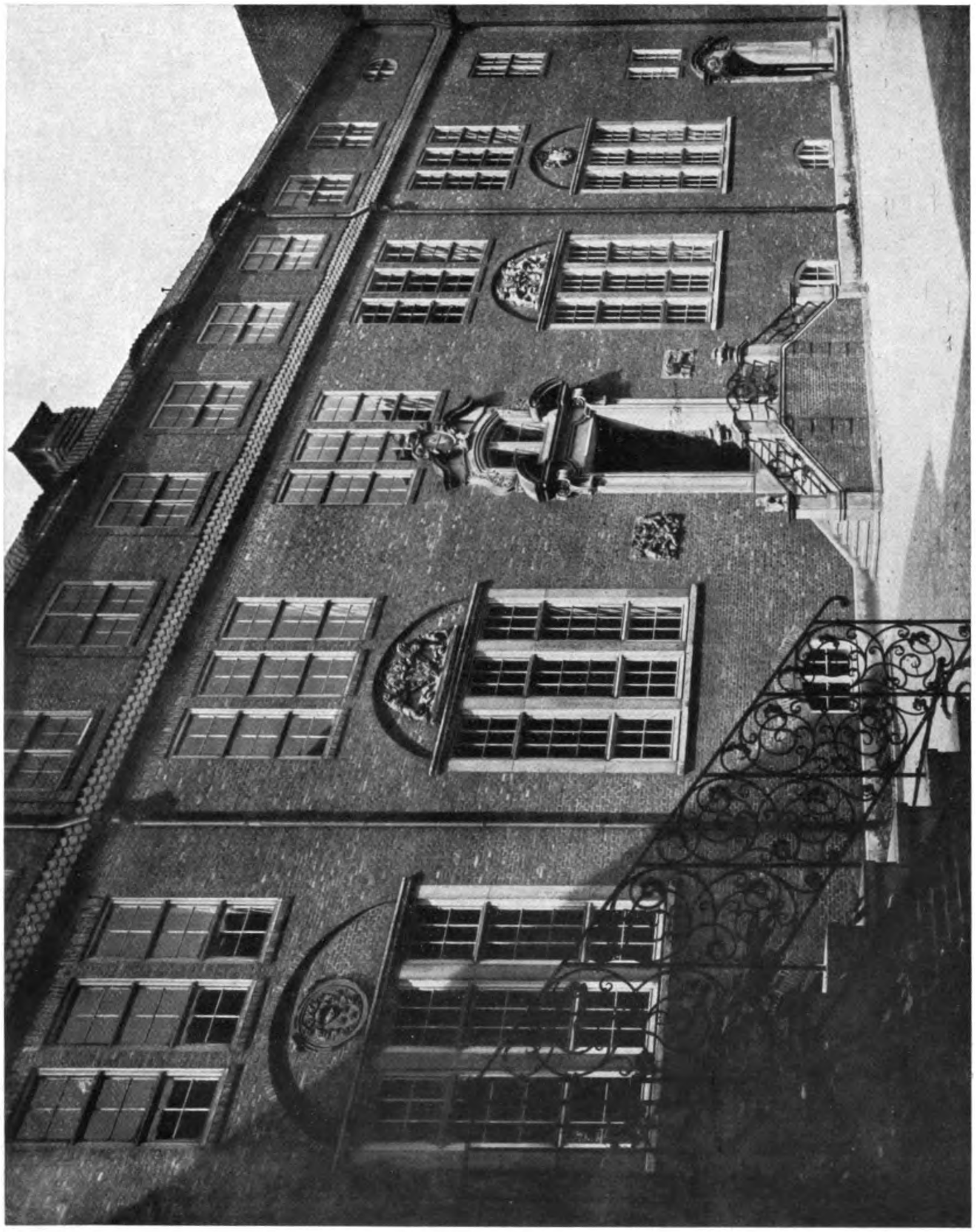
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zimmer im Kreml zu Moskau
Nach dem Aquarell eines unbekannten Künstlers

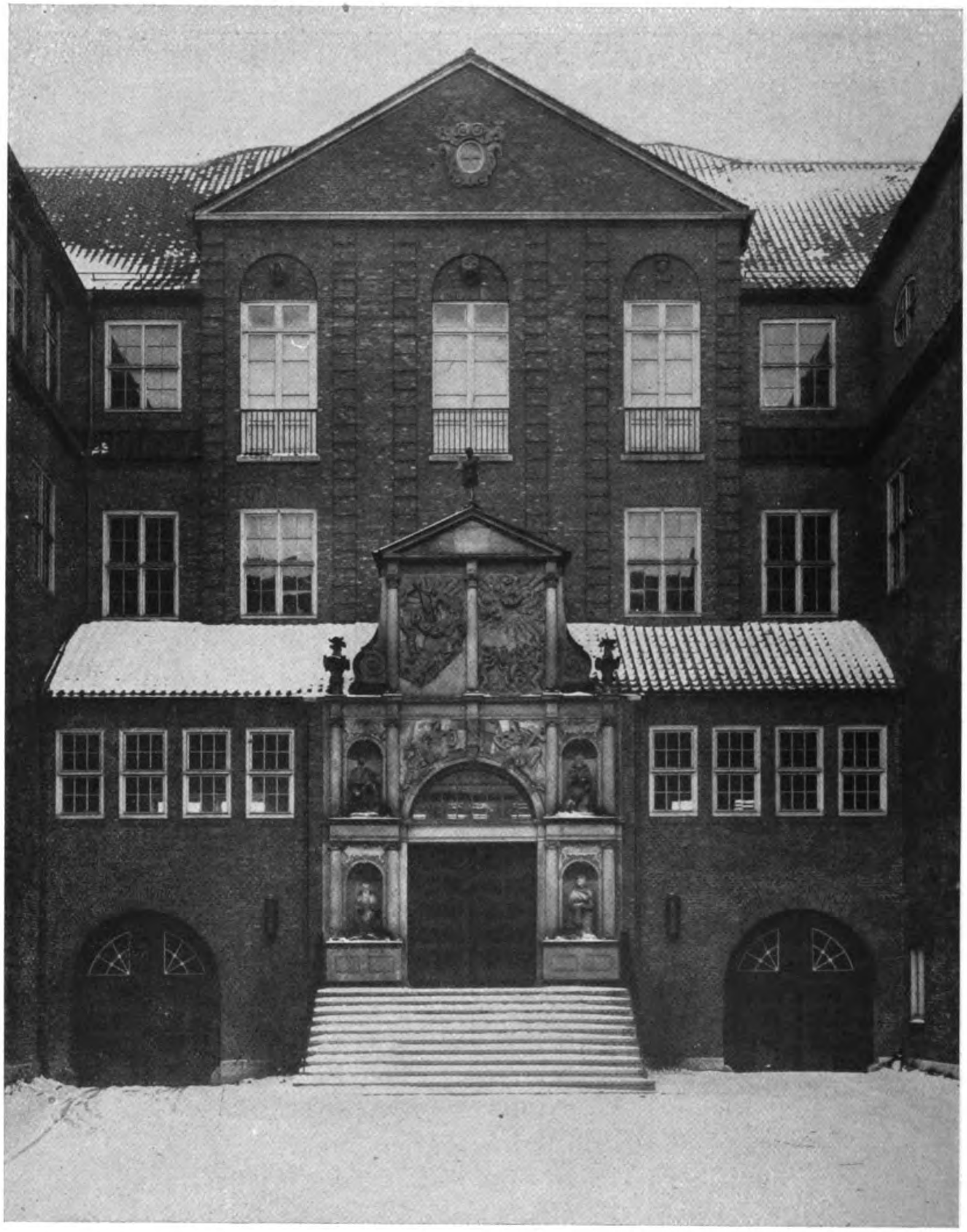
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Längsfront des großen Hofes

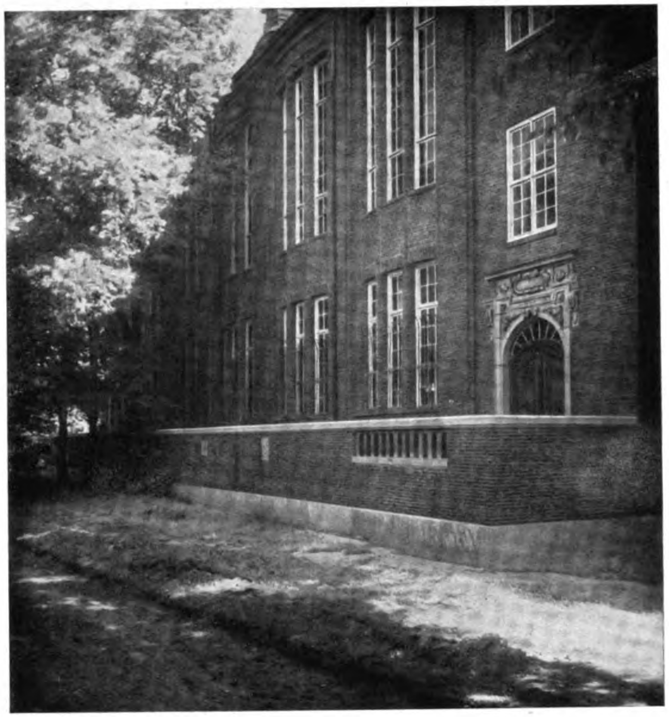
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Großer Hof. Portal der Petrikirche als Teil eines Treppenhauses

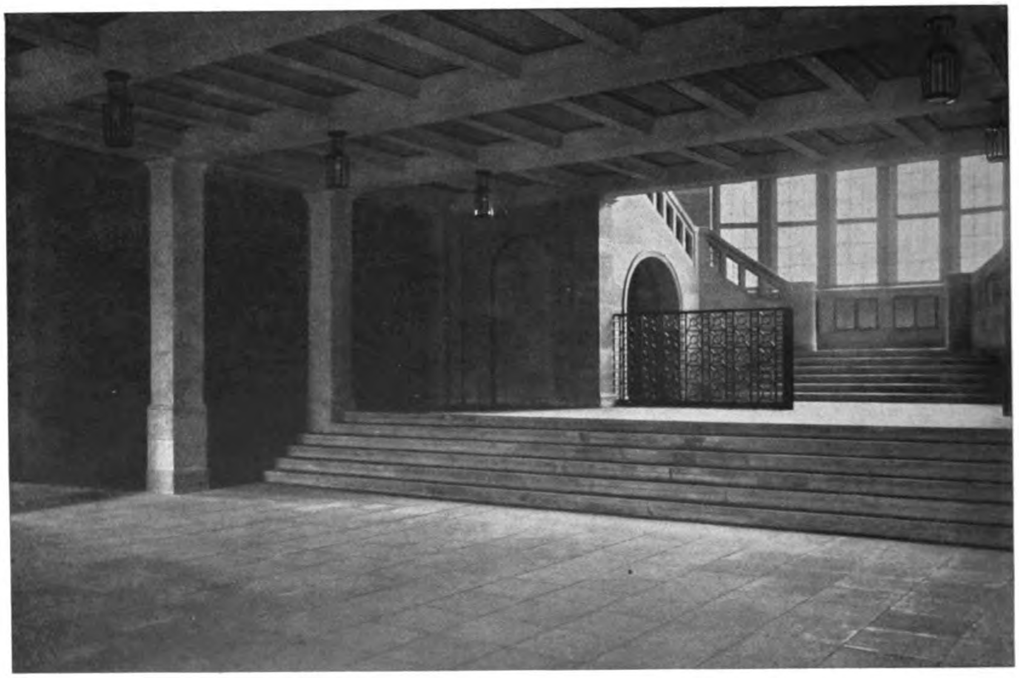
Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Teilstücke der Rückfront am Stadtgraben

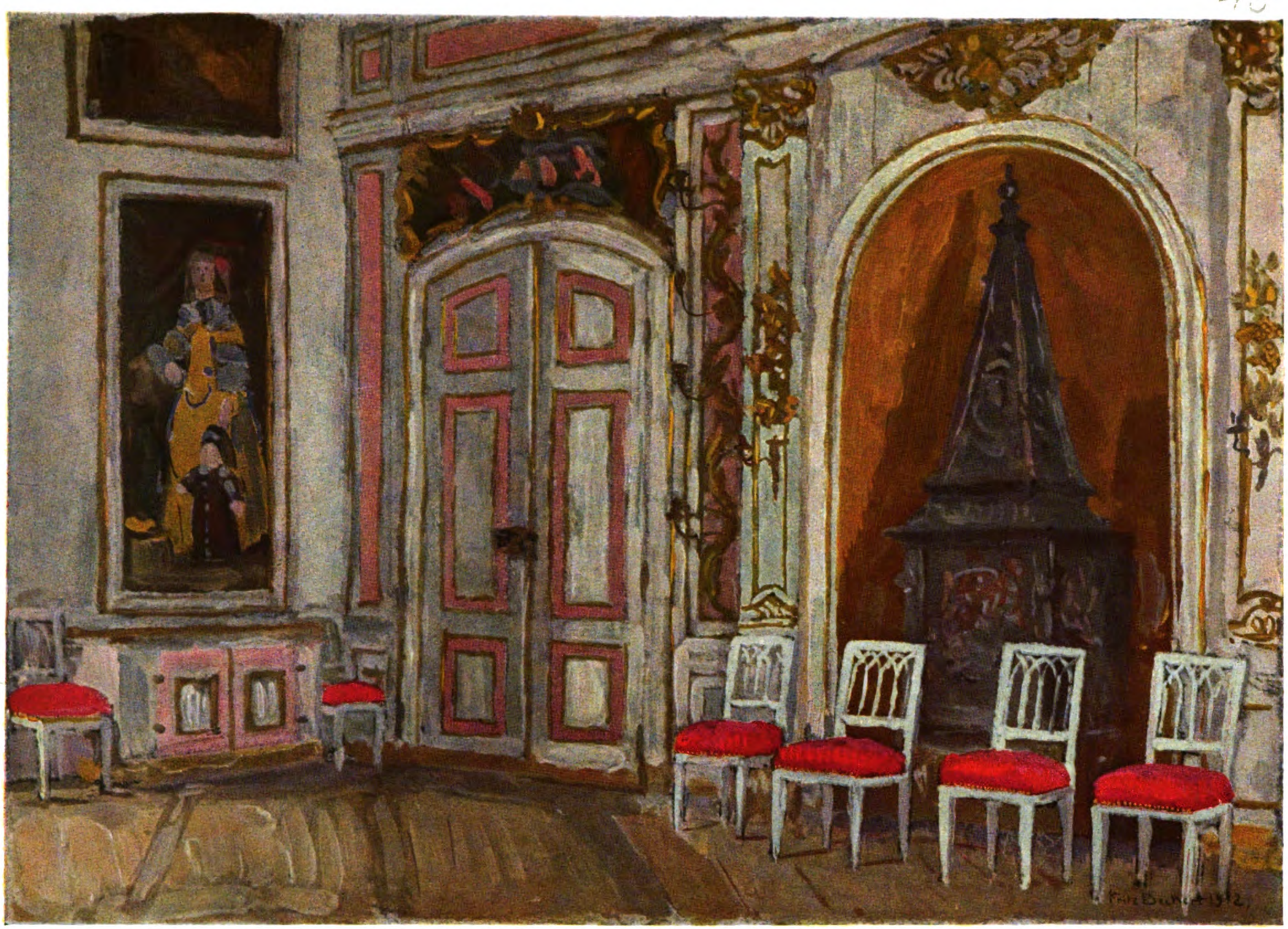
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg
Oben: Blick in den oberen Zierhof. — Unten: Eingangshalle

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Saal im Schlosse zu Kirchberg a. d. Jagst
Nach einem Ölgemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

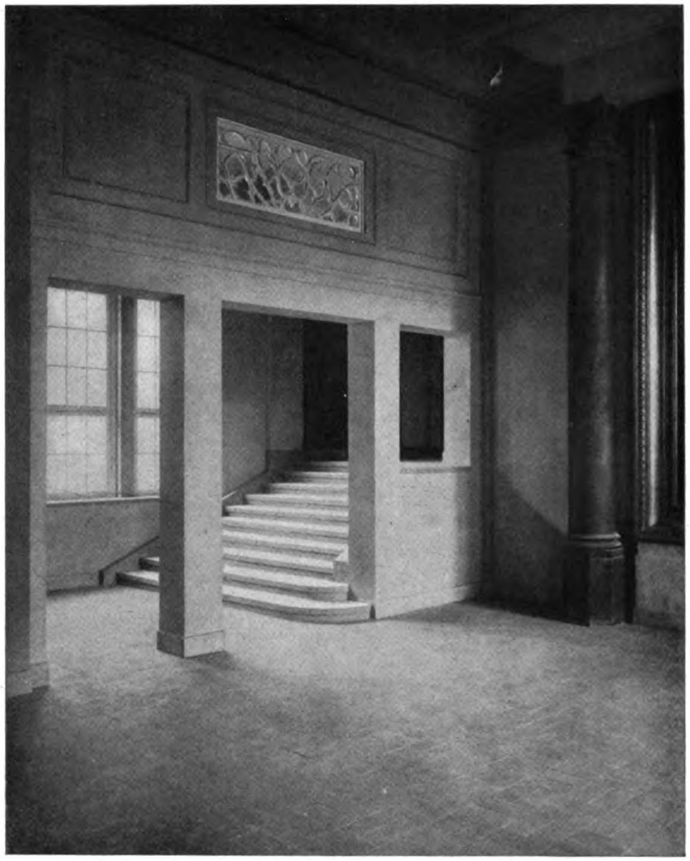
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

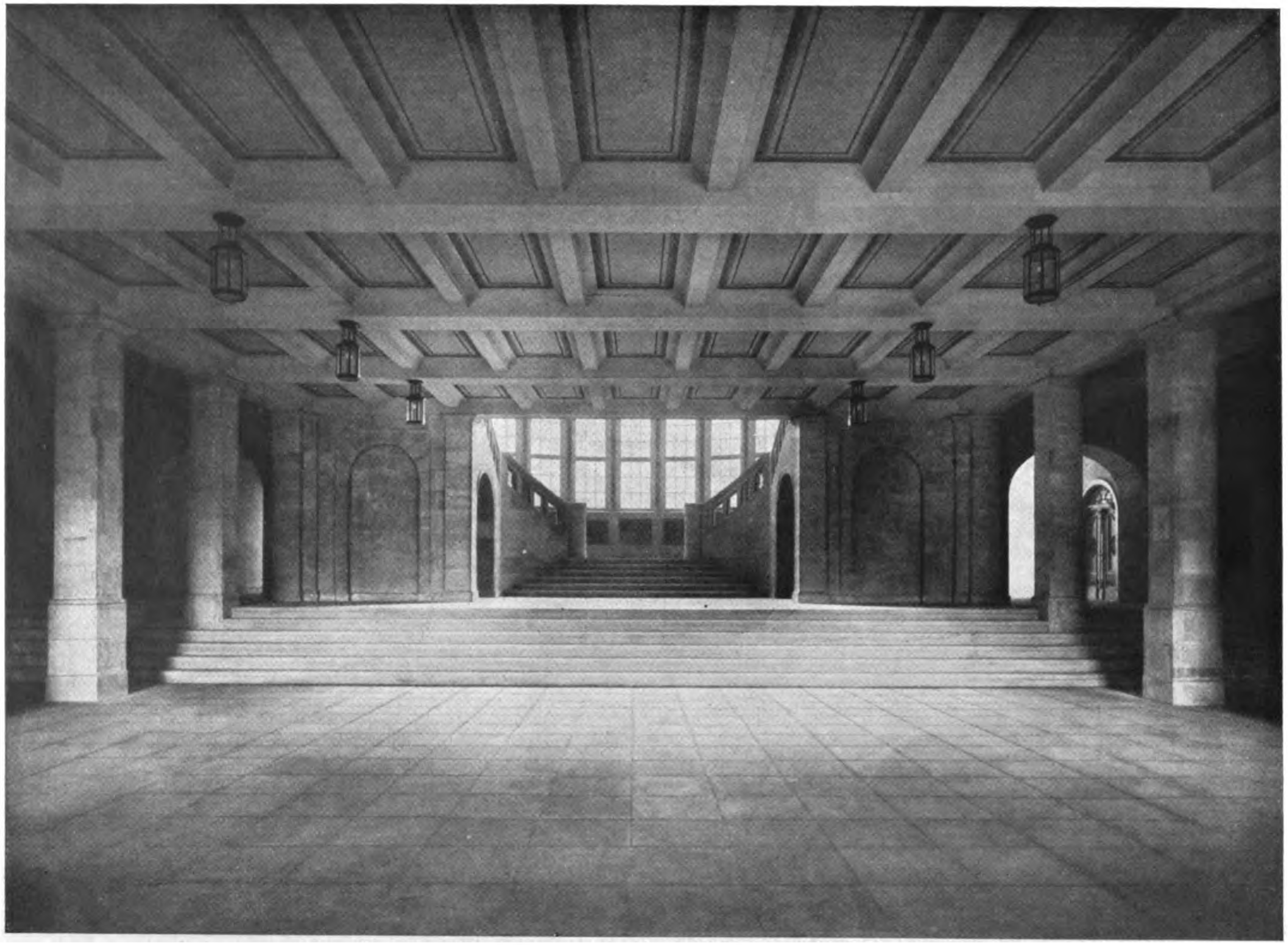


Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.

Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg

Teilstück der Ehrenhalle — Teilstück des Waffensaals

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Eingangshalle

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

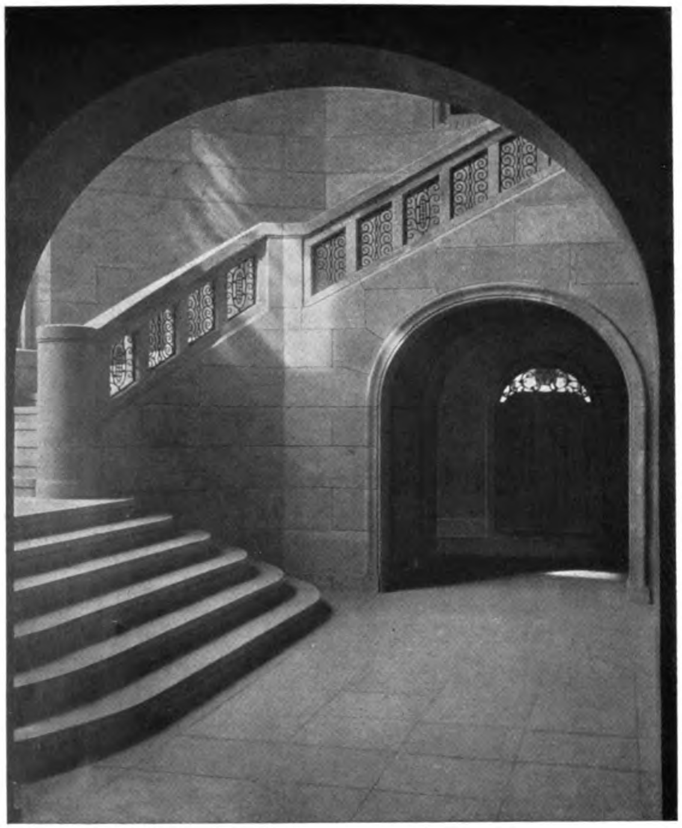
Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Ehrenhalle

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Ehrenhalle mit Wappen der Ehrenbürger

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.

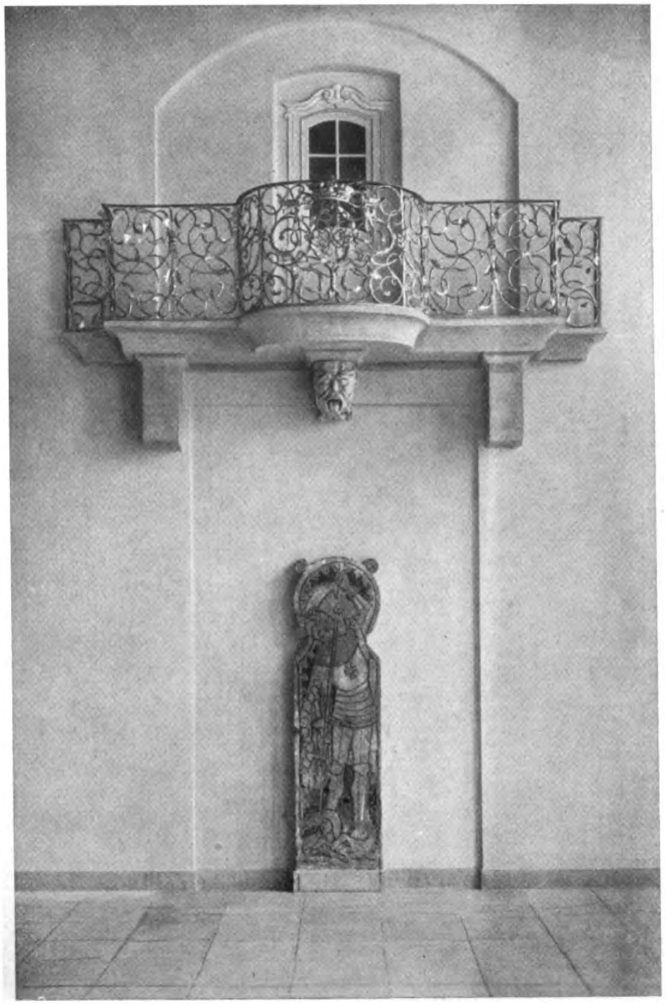
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg

Teilstück des Treppenhauses

Alte Türen im Korridor

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg

Teilstück der Waffenhalle — Teilstück des Zunftsaales

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Zunftsaal

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oberbaudirektor Professor Dr. Fritz Schumacher, Köln a. Rh.
Museum für Hamburgische Geschichte in Hamburg: Kaufmannsdiele

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

H. Grönning, Flensburg
Die runde Halle, Eingangshalle eines Hotels

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

IV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

45

Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für eine Tanzdiele

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Architekt Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Wiederaufbau der Stadt Stallupönen; aus der Gartenstadt Hellerau bei Dresden

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Weinstube Groß-Frankfurt; Ausstellungsstände auf der Reichsausstellung für Lebens- und Genußmittel zu Frankfurt 1922

Reg.-Baumeister Richard Woernle, Bielefeld
Kriegergedenkstein; Wohnhausbauten und einige Innenräume

Farbige Raumbilder
C. Müller, Köln; Paul M. Stosseck †, Berlin; Prof. Fritz Beckert, Dresden

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kleinbauten und Siedelungen

Zusammengestellt von Dr. C. H. Baer

Mit Arbeiten der Architekten

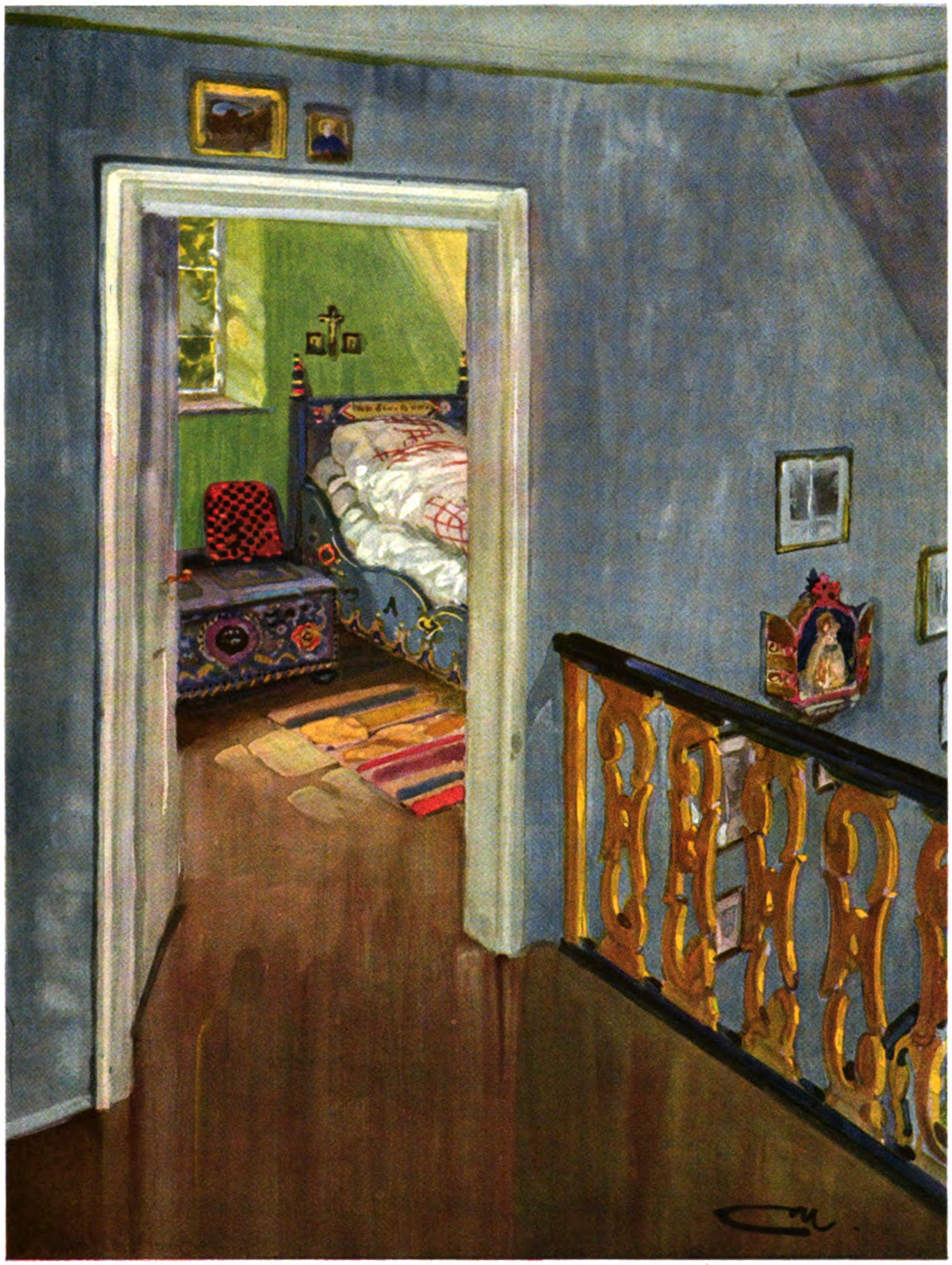
Prof. Paul Bonatz Stuttgart; Curjel & Moser, Karlsruhe und Zürich; Professor Dr. Theodor Fischer, München; Theodor Hiller, Stuttgart; Klatte & Weigle, Stuttgart; Kündig & Oetiker, Zürich; Bauinspektor Albrecht Malpricht, Kattowitz; Professor Georg Metzendorf, Essen; Josef Rings, Offenbach a. M.; Prof. Ludwig Ruff, Nürnberg; Baurat R. Schmohl, Essen; F. E. Scholer, Stuttgart; Otto Völckers, München

164 Abbildungen, 338 Pläne, Grundrisse und Schnitte

Die Notwendigkeit, billige und doch in jeder Hinsicht befriedigende Wohngelegenheiten zu schaffen, ist allgemein anerkannt; daher wird ein Buch, das typische Beispiele einwandfreier Lösungen von Kleinbauten aus ganz Deutschland gibt, auf allergrößte Beachtung rechnen können. Das umsomehr, wenn bewährte Architekten, wie die Professoren Paul Bonatz, Stuttgart, Theodor Fischer, München, Georg Metzendorf, Essen, und Ludwig Ruff, Nürnberg, wie Curjel & Moser, Karlsruhe, Bauinspektor Malpricht, Kattowitz und Baurat R. Schmohl, Essen, mit allerseits anerkannten Arbeiten vertreten sind und wenn, worauf bei der Bearbeitung dieses hiermit angezeigten Buches besonderer Wert gelegt wurde, die photographischen Ansichten durch zahlreiche Übersichtspläne, Grundrisse, Aufrisse und Schnitte in einheitlichen Maßstäben ergänzt werden. Diese vielen Abbildungen und technischen Zeichnungen sind von kurzen Besprechungen begleitet, die alles Wissenswerte über die Entstehung und Ausführung der einzelnen Anlagen enthalten und so wesentlich mit dazu beitragen, den praktischen Wert der Veröffentlichung zu erhöhen. Das Buch wird jedem, der sich mit der Anlage und dem Bau von einfachen Wohnhausbauten zu beschäftigen hat, als zuverlässiger Ratgeber unentbehrlich sein.

Preis gebunden Grundzahl 20.—, Schlüsselzahl des Buchhandels
Zu beziehen durch jede Buchhandlung / Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Carl Müller, B.D.A., Köln
Entwurf

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER WIEDERAUFBAU DER STADT STALLUPÖNEN

Zu den Arbeiten von Architekt Kurt Frick, Königsberg i. Pr.

„Wiederaufbau" (zu deutsch „Reparation", denn dieses Wort ist uns jetzt geläufiger geworden) ist in den letzten Jahren das alles beherrschende Schlagwort. Als Wort spielt es solche bedeutende Rolle; von der Tat aber hört man viel weniger. Dies bedingen zwei verschiedene Faktoren. Auf der einen Seite (nämlich der unserer Feinde) will man den sachlichen Wiederaufbau gar nicht so schnell, denn die Reparationsforderungen sind ein gar zu günstiges Druckmittel; andererseits ist uns Deutschen der Wiederaufbau eine selbstverständliche Sache, die eben „Tatsache" werden muß, drum reden wir über die Tat wenig. Wer ist heute darüber orientiert, wie weit das zerstörte und gebrandschatzte Ostpreußen wiederaufgebaut ist? Es ist für jeden selbstverständlich, daß da schon längst wieder alles in Ordnung ist. Und doch ist es nötig, die Tatsache zu erkennen, und sich zugleich wieder auf den rechten Weg zum Wiederaufbau zu besinnen: zur Tat, jeder an seinem Platze, jeder seiner Aufgabe und Pflicht getreu.

So selbstverständlich wie der ganze Wiederaufbau soll auch der Aufbau der zerstörten Städte und Dörfer im engeren Sinne — also die Architektur der wiederaufgebauten Häuser — sein. Es soll nichts Gesucht-Besonderes, keine modernen Mätzchen geschaffen werden. Für Versuche zur Realisierung phantastischer Zukunftspläne ist hier keine Gelegenheit geboten, sind doch als feste Grenzen für die Aufgaben die Wahrung der Tradition, in besonderem Anschluß an die bodenständige Bauweise, und größtmögliche Sachlichkeit der Architektur gegeben. Denn es handelt sich ja nicht um vollständige Neuschöpfungen überhaupt, sondern eben um Wiederaufbau. Dieser bedingt andererseits beschleunigte Erledigung der Bauausführung. Dazu kommt noch als weiteres wesentliches Gestaltungselement die große Beschränkung in den Mitteln, da zur Entfaltung von Prunk und Representation im Rahmen des Wiederaufbaues keine Möglichkeit vorhanden ist.

Von diesen Gesichtspunkten aus sind die hier abgebildeten Teile der Stadt Stallupönen zu betrachten, die der Architekt Kurt Frick, Königsberg i. Pr., in Gemeinschaft mit mehreren anderen Architekten wiederaufgebaut hat. Der erste Eindruck ist auch gleich der beabsichtigte, nämlich daß hier eine Landstadt in ihrem alten Charakter neu erstanden ist — ohne moderne Effekte, ohne großstädtische Nachäffereien, wohl aber der Entwicklung in gewissen Momenten doch — unauffällig — Rechnung tragend. Denn das hieße den Geist der Zeit verleugnen, wollte man eine wortgetreue Kopie erstehen lassen, statt die alten Formen mit neuem Geiste zu beleben.

Schon im Stadtplane sind leise Änderungen zugunsten der Gesamtanlage zu spüren. Als Plätze waren der Altstädter und der Neustädter Markt gegeben. Beide hatten in ihrer ursprünglichen Gestalt nicht die Geschlossenheit, die ein Platz verlangt. Einheitlich durchgeführte Baumreihen sind sehr geeignet, geschlossene Fronten herzustellen; doch die gähnenden Löcher breiter Zufahrtsstraßen vermögen sie nicht zu stopfen. Ein geschicktes Mittel, solche klaffenden Risse abzuriegeln, ohne den Verkehr zu beengen, sind Laubengänge, deren Oberbau das zueinanderstrebende und abschließende in der Giebelstellung noch besonders betont, wie der Blick durch die Laubengänge auf den Neuen Markt mit der Kirche als Blickpunkt deutlich zeigt. Wo aber die Kirche einen wirkungsvollen Abschluß der kurzen Verbindungsstraße zum Alten Markt bildet, ist es natürlich das Gegebene, solch monumentalen Akzent dem Platze selbst einzubeziehen, indem zwei Giebelhäuser dieses Denkmal wie in einer Nische rahmen.

In den einzelnen Bauten ist das Wesen der Landstadt treffend zum Ausdruck gebracht. Die köstliche Mischung zwischen behaglichem Wohnhaus und solidem, biederem Kaufladen geben den Märkten dieser Städte ihre anheimelnde ruhevolle Stimmung, die sie so angenehm von ihren Schwestern der Großstadt unterscheidet, wo hastendes Jagen von Menschen, Wagen und Bahnen das Überqueren fast lebensgefährlich machen und jegliches Verweilen überhaupt ausschließen. Hier dagegen laden die einzelnen, individuell gestalteten Bauten zum Betrachten und Verweilen auf dem Platze ein. Die großen rundbogigen Arkaden und Fenster locken zum Schauen der Auslagen an, bekunden überhaupt die Öffentlichkeit der Räume, während die schlicht-rechteckigen und flächig gehaltenen Fenster im Obergeschoß die Zurückgezogenheit privaten Innenlebens dokumentieren.

Klar zeigen die Bauten auch, mit wie wenigen Mitteln der besondere Ausdruck des einzelnen Hauses erreicht wird. Zwischengesimse und Stufengiebel betonen den Höhenrhythmus, Lisenen rahmen den Mittelbau, oder Türvorbauten mit Balkon treten bewußt und bestimmt hervor. Dachausbauten beleben den oberen Abschluß. Hier können allerdings die kahlen Seitenwände eine gewisse Nüchternheit nicht immer verbergen; eine Ziegelverkleidung hätte sie wärmer und organischer dem ganzen Dache eingebunden. Daß in der Schlichtheit und Anspruchslosigkeit oft mehr Größe und Würde liegt als im Putz und Schmuck, beweist die Apotheke, deren Erker sich gewichtig und beinah fremdartig mit seiner reichen Bauornamentik hervordrängt, obwohl der Bau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

an sich den Kleinstadttypus durchaus wahrt. Moderne, streng stilisierte Dekoration hätte sich dem Gesamtcharakter vielleicht noch besser angepaßt als diese Renaissance-Motive.

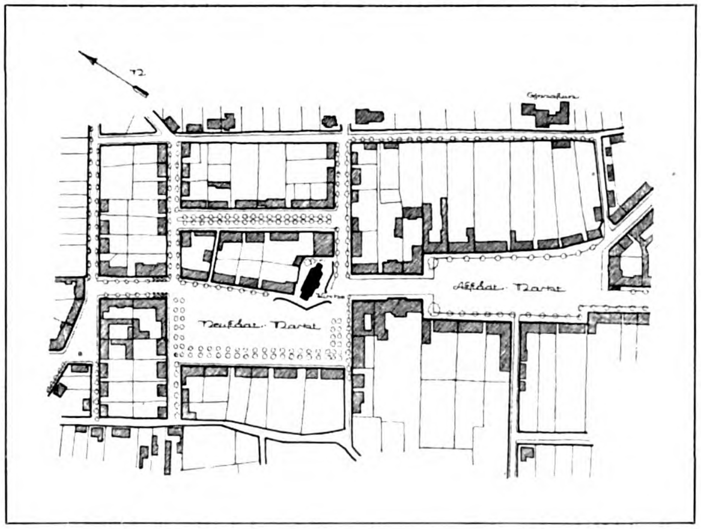
Den gleichen Geist wie die Bauten in Stallupönen verraten die Siedlungshäuser in Neukuhren-Wangenkrug. Die Anpassung an den ländlichen Charakter nimmt diesen Bauten die strenge Typik und läßt den Einzelbau immer wieder inmitten des umgebenden Grüns und der Buntheit der Gärten individuell erscheinen. — Die Vorstufe zu den ostpreußischen Bauten zeigt die Häusergruppe der Gartenstadt Hellerau, in der sich der Architekt Kurt Frick den gleichen Lösungen von Tessenow und Metzendorf nähert. In der geschickten Gruppierung gibt sich schon hier das städtebauliche Talent des Baumeisters zu erkennen, der seine Bauwerke organisch aus dem Boden erstehen und mit der Natur verwachsen läßt.

K. W.-K.

Kurt Frick und Paul Stephan, Königsberg i. Pr.
Neubauten am Kleinen Markt in Stallupönen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kurt Frick und Paul Stephan, Königsberg i. Pr.
Der wiederaufgebaute Kleine Markt in Stallupönen
Unten: Stadtplan, mittlerer Teil



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Städtebaulicher Entwurf: Kurt Frick, Königsberg i. Pr. Hausentwürfe: Kurt Frick und Paul Stephan, Königsberg i. Pr.
Blick durch die Laubengänge auf den Neuen Markt in Stallupönen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

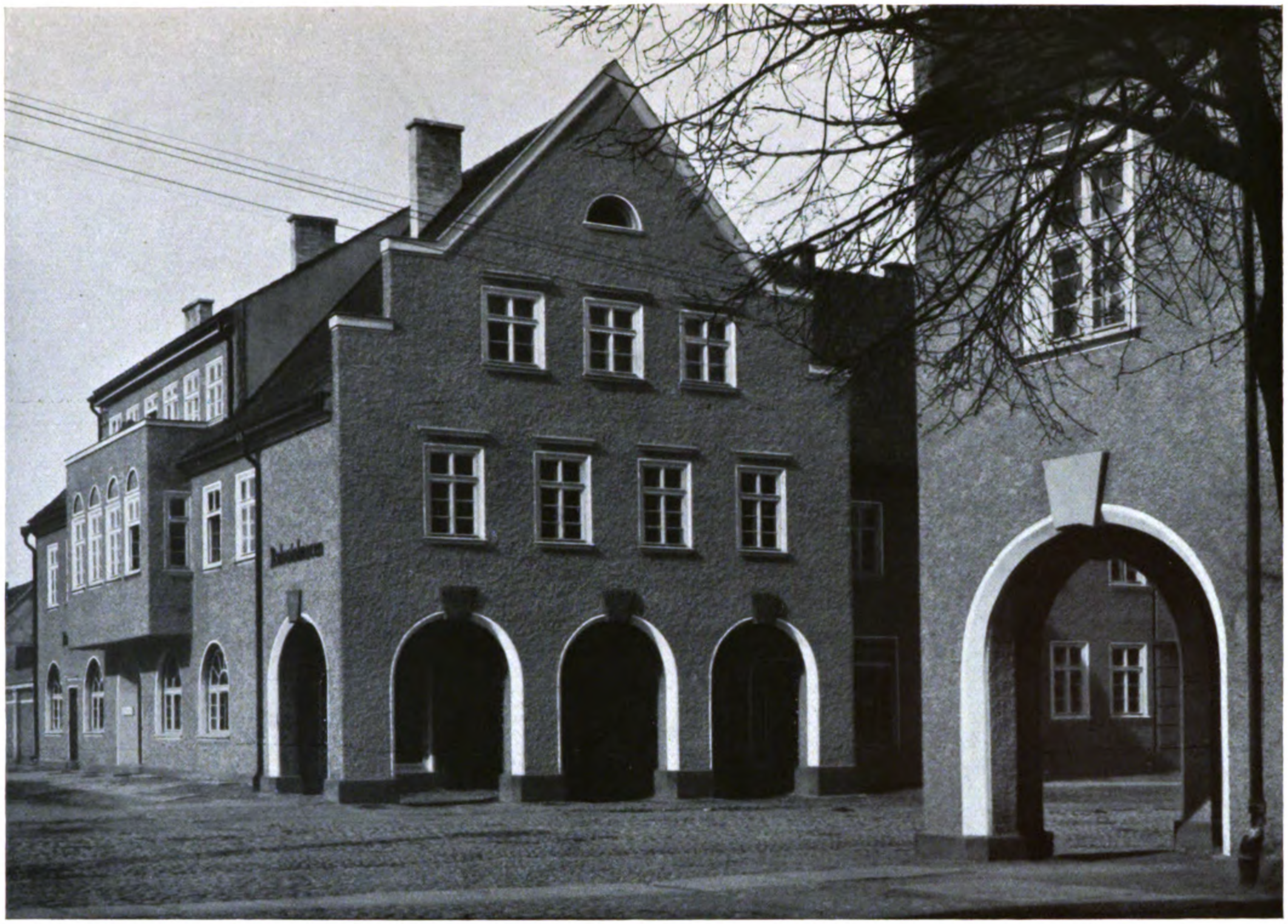
Kurt Frick und Paul Stephan, Königsberg i. Pr.
Laubenhaus am Neuen Markt in Stallupönen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Kurt Frick und Paul Stephan, Königsberg i. Pr.
Laubenhäuser am Neuen Markt in Stallupönen

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurt Frick, Königsberg i. Pr. und † Architekt Wilhelm
Bürgerhäuser am Neuen Markt in Stallupönen

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurt Frick, Königsberg i. Pr. und Bahr & Brettschneider, Danzig
Giebelhäuser am Alten Markt in Stallupönen

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurt Frick, Königsberg i. Pr. und Bahr & Brettschneider, Danzig
Die neue Apotheke am Alten Markt in Stallupönen
(Grundriß siehe Seite 201)

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der neuaufgebaute Alte Markt in Stallupönen
Städtebaulicher Gesamt-Entwurf von Kurt Frick, Königsberg i. Pr.

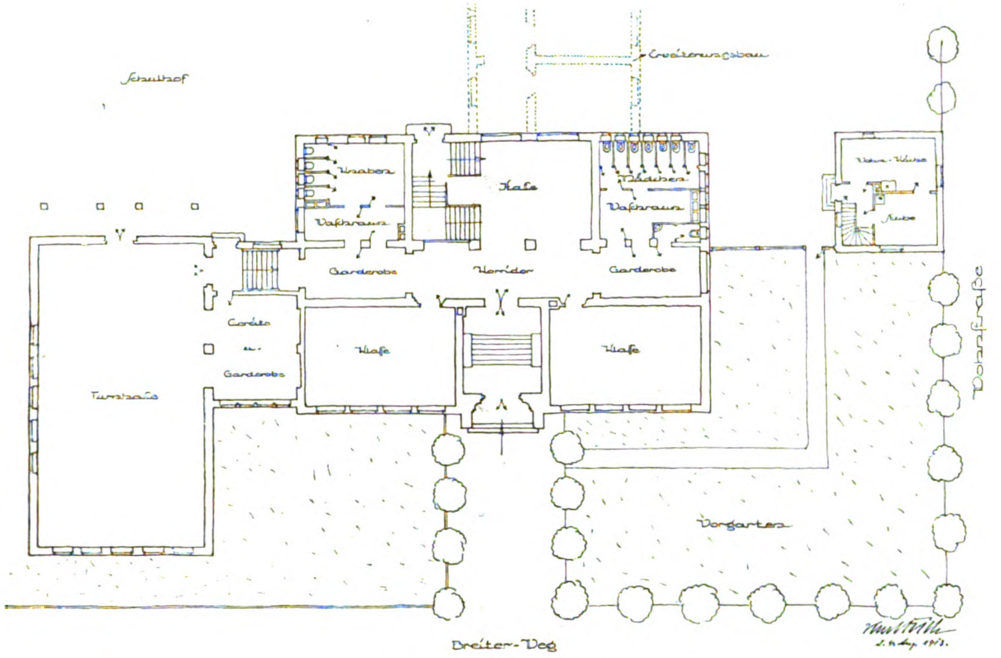
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

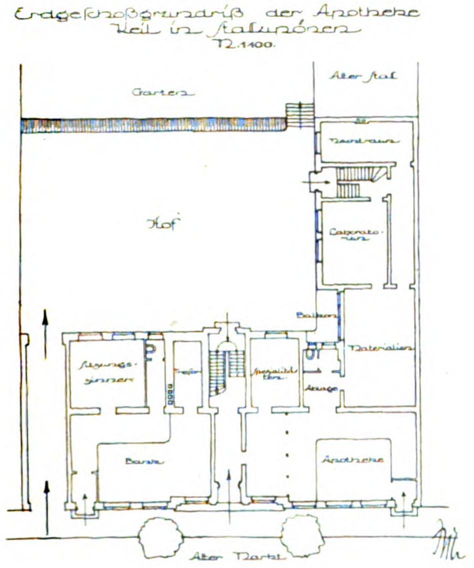
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

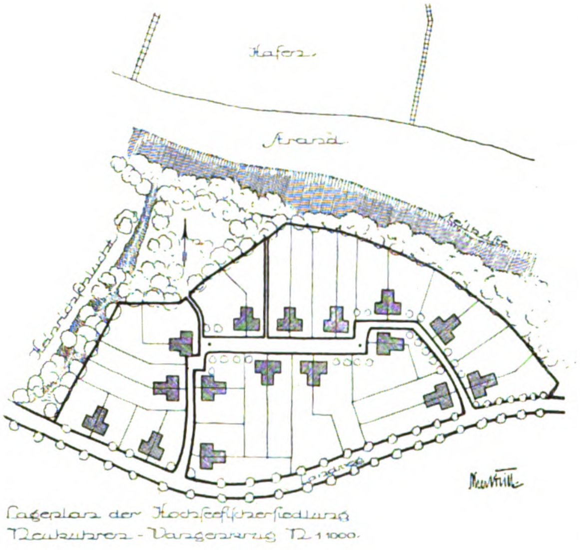
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

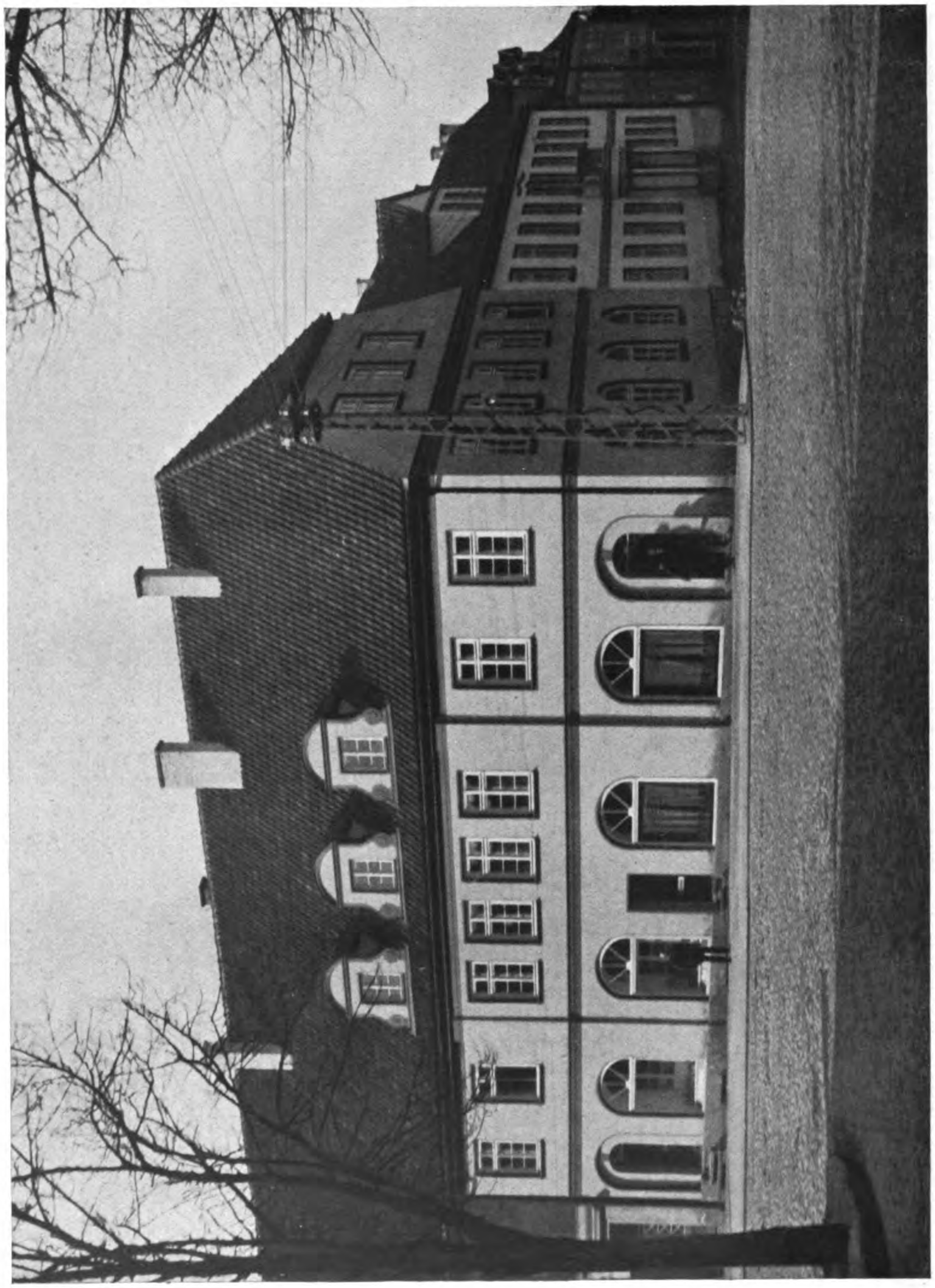


Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Gemeindeschule Rähnitz-Hellerau bei Dresden





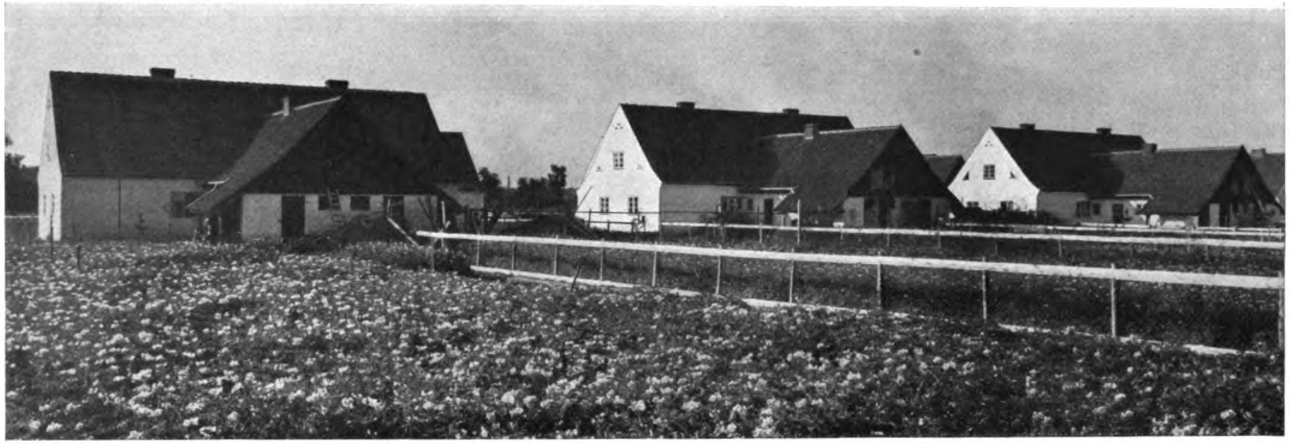
Kurt Frick, Königsberg i. Pr. und Bahr & Brettschneider, Danzig
Links: Grundriß der Apotheke in Stallupönen. — Rechts: Lageplan der Siedlung Neukuhren-Wangenkrug



Kurt Frick, Königsberg i. Pr. und W. Schadow, Eydtkuhnen
Bürgerhäuser an der Kirche in Stallupönen

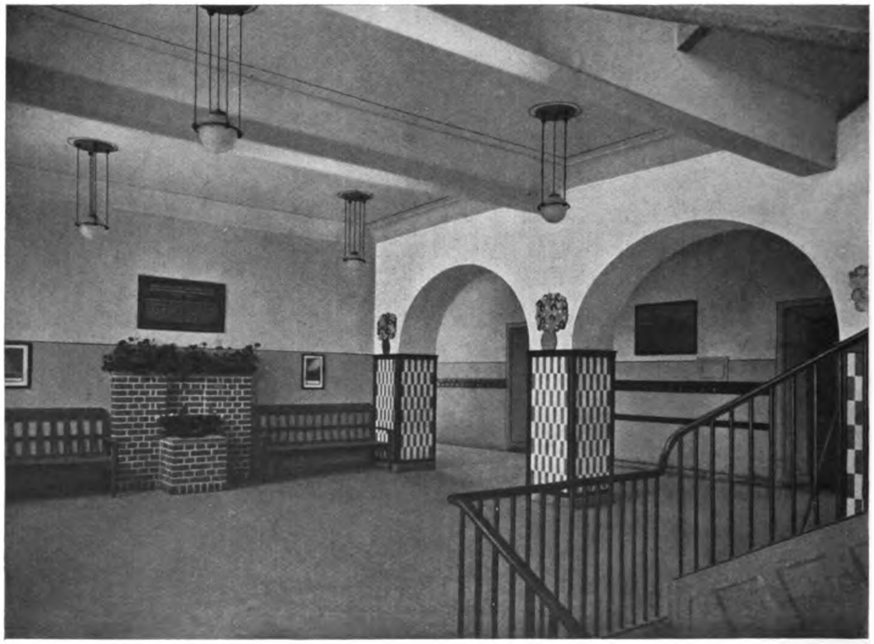
Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Hochseefischersiedlung Neukuhren-Wangenkrug. — (Lageplan siehe Seite 201)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Oben: Straßenbild aus dem „Schützenfeld“ der Gartenstadt Hellerau bei Dresden
Unten: Gemeindeschule Rähnitz-Hellerau bei Dresden. Großes Treppenhaus

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für einen Modesalon

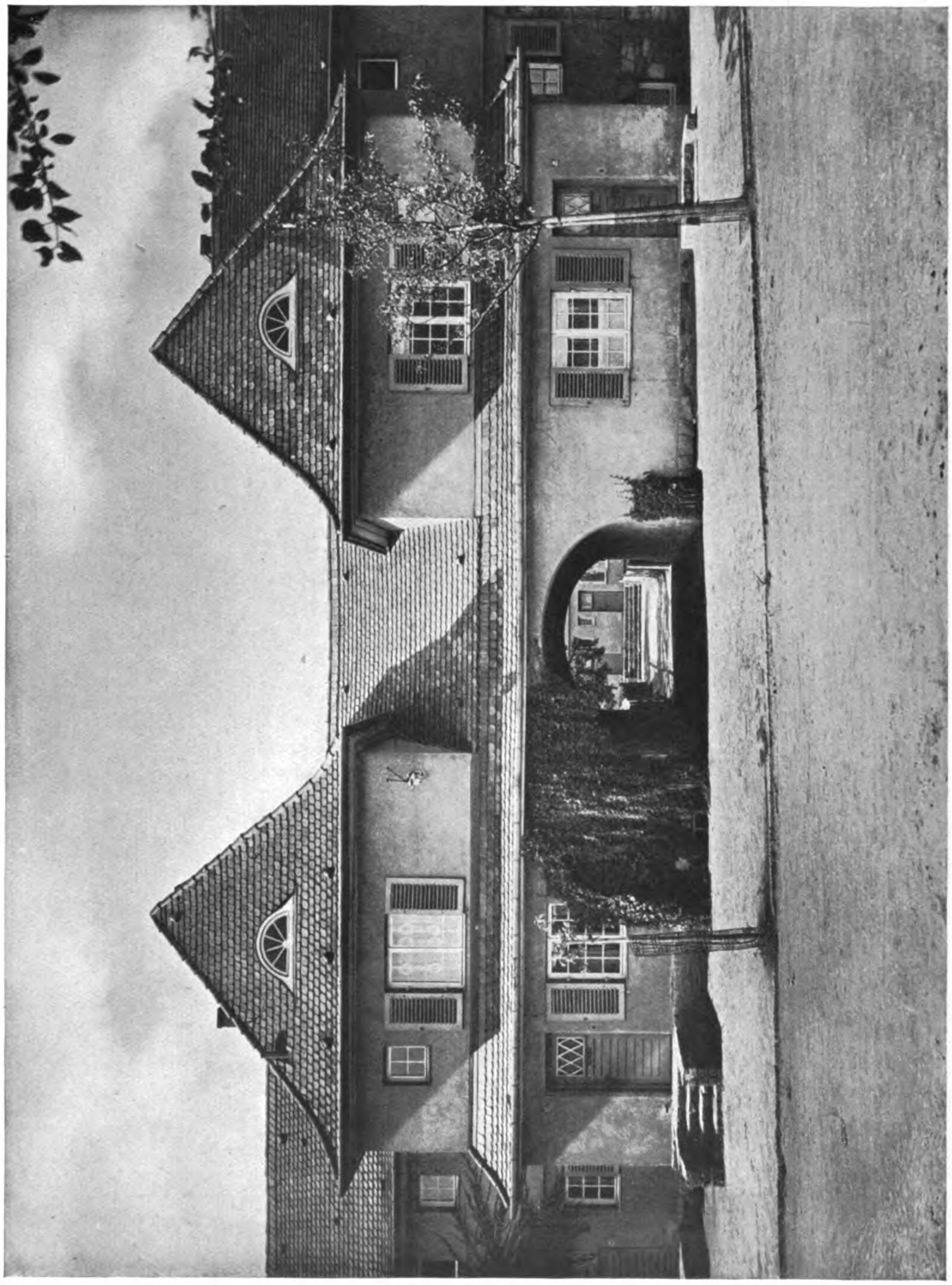
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Gemeindeschule Rähnitz-Hellerau bei Dresden
(Grundriß siehe Seite 201)

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Gartenstadt Hellerau; aus dem Baujahr 1914

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurt Frick, Königsberg i. Pr.
Gartenstadt Hellerau bei Dresden. Giebelhäuser mit Torweg

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CISSARZ ALS ARCHITEKT

Von Dr. phil. Ernst Majer-Leonhard, Frankfurt a. Main

Schon vor Jahrzehnten hat Wilhelm Schäfer Cissarz eines der stärksten Maltalente in Deutschland genannt, in der Kunst für Alle wurde Cissarz als Führer auf kunstgewerblichem Gebiet im Septemberheft 1916 gefeiert, und Pazaurek eröffnete eine Artikelreihe über die Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst mit Cissarz. Dieses Jahr hat der nunmehr Fünfzigjährige in drei verschiedenen Ausstellungen an seiner jetzigen Wirkungsstätte überraschende Zusammenfassungen seiner Vielseitigkeit gezeigt. Er ist alles andere als ein Spezialist, den man fein säuberlich nach der Etikette irgendwo irgendwie einreihen kann, und nicht ohne mitleidiges Bedauern stellen Neunmalweise die allzugroße Ausbreitung seiner Tätigkeit fest, ohne sich zu erinnern, daß es doch schon recht große Künstler gegeben hat, die nicht nur auf einem Gebiet Gewaltiges geleistet haben, ohne sich klarzumachen, daß die Einheit letzten Endes im Künstlerischen selbst ruht. Man redet gern von einem „Zufall", der ihn der Plakatkunst oder der Graphik zugeführt habe — und doch ist solch ein Zufall immer nur das Aeußerliche, nur das dem Außenstehenden Faßbare. Es sind nicht materielle Gründe, die einen echten Künstler zum Kunstgewerbe führen, dessen Herz „allein" der Malerei gehört — denn zum guten Plakat gehört das Herz des Bildners so gut und so ganz, wie zum guten Gemälde. Darin, im Gemälde, beruht ja nun Cissarz' Ruhm, und in der Woermannschen Kunstgeschichte der Moderne wird denn auch fast nur dieses Zweiges gedacht. Man hat an diesen Gemälden das Literarische getadelt, den gedanklichen Zug, die absichtliche Hervorkehrung lyrischer, melancholischer Effekte, aber stets gepriesen die kompositorische Form, die architektonische Stilisierung des Malers, der mehr raumkünstlerisch, als impressionistisch vorgehe. Ganz besonders verdienen dieses Lob die großen Stuttgarter Fresken, die Missenharter 1916 in der Kunst für Alle gewürdigt und abgebildet hat. War doch die Aufgabe dort durchaus nicht einfach, weil die architektonische Gestaltung der Räume seinerzeit ohne Rücksicht auf spätere Bemalung durchgeführt worden war, Cissarz also sich einem gegebenen Raum gegenübersah, den er meisterhaft zu bewältigen verstand. Aber auch in seinen anderen Gemälden zeigt Cissarz ähnliche Qualitäten, und so lobt Meissner im Märzheft 1917 bei Velhagen und Klasing den vornehm-ruhigen Rhythmus, der sich auf geometrischen Grundformen aufbaue und das schöne Maß gefunden habe.

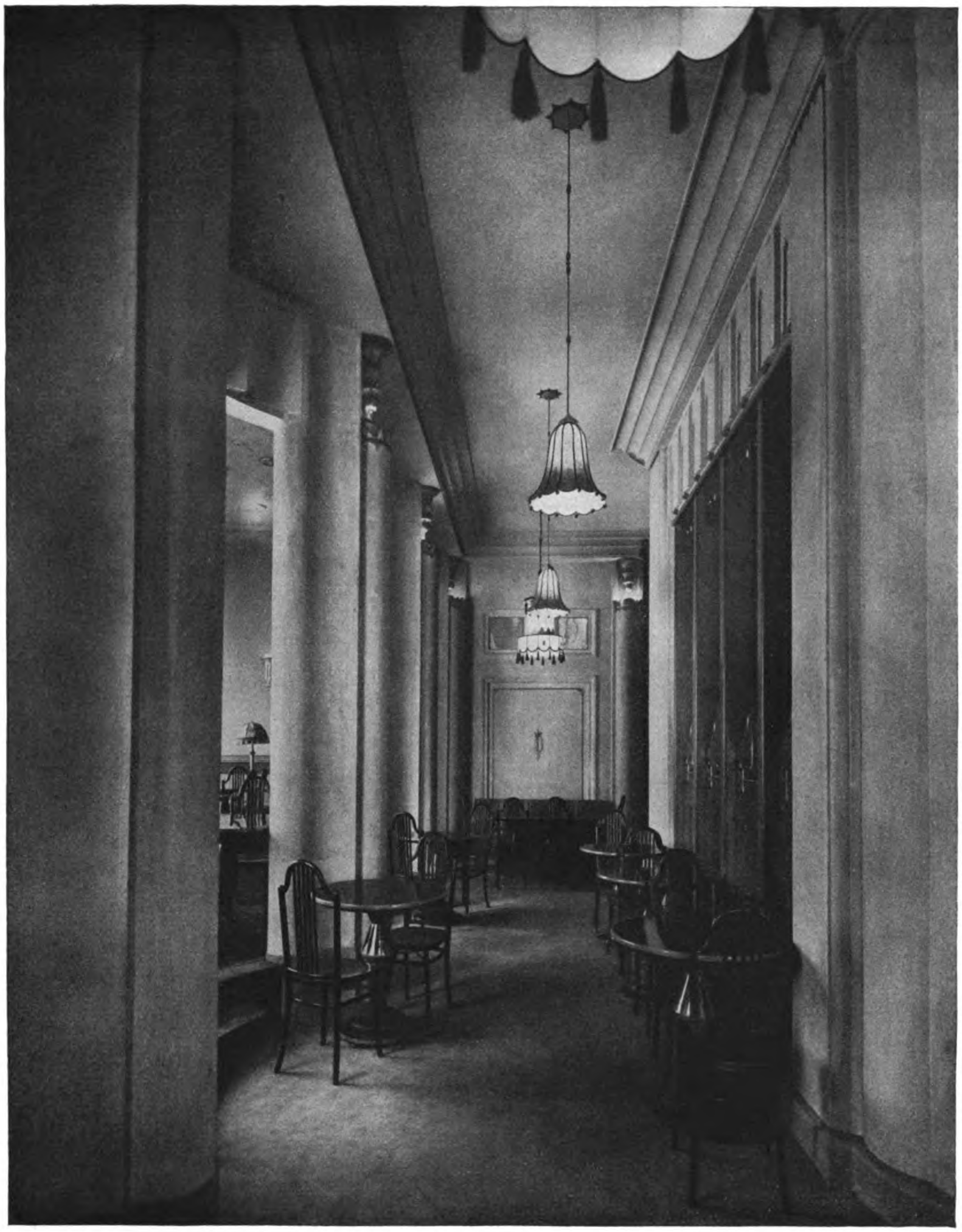
Ist es eigentlich da nicht vielmehr zu bedauern, denn zu loben — wie es Meissner tat — daß einem solchen Raumbeherrscher nicht einmal die Möglichkeit geboten wurde, selbst Räume architektonisch zu gestalten? Und als man Cissarz im Kriege zum Leiter der Abteilung für dekorative Malerei an die Frankfurter Kunstgewerbeschule berief, dachte man wohl an solche Aufträge noch nicht. Aber sie kamen — zufällig, werden die Leute wohl wieder sagen — sie mußten an Cissarz herantreten, und er unterzog sich ihnen, jetzt ganz gewiß nicht mehr aus materieller Not, sondern weil ihn solche Aufgaben natürlich besonders reizen mußten. Und von ihnen sei heute hier die Rede. Sie sind nicht etwa nebenher einmal gelegentliche Launen des Augenblicks, wie der Fernerstehende meinen mag; wer die zahllosen Skizzen – z.T. im Strandkorb entstanden – im Atelier Cissarz durchmustert, und mit dem Künstler selbst über diese Dinge spricht, weiß, wie tief sie ihn beschäftigen, staunt auch hier wieder über seine gründlichen Materialkenntnisse, die ihn schon auf graphischem Gebiet vor vielen auszeichneten und zur eignen Cissarz-Antiqua gebracht haben.

Aus seiner Darmstädter Zeit schon stammt das von Zobel in Kunst und Dekoration 1908 veröffentlichte Haus Klingspor; ein Um- und Anbau, eine Gartenanlage, gewissermaßen als Rahmen zur Inneneinrichtung, der ja Cissarz in Darmstadt vornehmlich sich widmen sollte. Eigentlich architektonische Aufgaben — nicht gerade überwältigend in ihrem Ausmaße — traten dann erst wieder in Frankfurt an ihn heran, und zwar galt es, den Vergnügungspalast von Groß-Frankfurt innen umzugestalten. Ein Bierlokal wurde von ihm zum Café, ein Café zu einer Weinstube umgebaut. Freilich, wer heute das Cissarz-Café sieht, muß die üble Verschandelung abziehen, die man später dort vornahm: Auf den Beschauer kracht eine viel zu flach wirkende, rote Decke herunter, und ein unmögliches Tapetenmuster ist über die schwere Barock-Architektur ohne jede Rücksicht auf die Unterlage gezogen. Dagegen ist die Weinstube im wesentlichen noch so zu sehen, wie sie Cissarz gewollt, nur haben wirtschaftliche Erwägungen den behaglichen Mittelraum geöffnet und ein schweres Büffet hineingestellt. Die Aufgabe, diese feine Weinstube zu gestalten, war ungemein schwer; wer den Grundriß betrachtet, sieht einen ganz verschobenen Raum, einen Rhombus, in dem aber schwere Träger mitten drinstehen, ohne jegliche Rücksicht auf etwaige Raumgestaltung hineingesetzt. Diese Pfeiler hat Cissarz nun in Säulen eingefangen, denen er noch weitere hinzufügte, und diese Säulen als Ecken eines reizenden Innenraumes in der Weinstube selbst umgebildet, die durch vergoldete Holzschranken verbunden wurden. Dieser ganze Innenraum mit reich profilierter Decke wird nur durch indirektes Licht erhellt, das auch in den herumlaufenden Gängen eine große Rolle spielt, die alle nicht rechtwinklig gelöst werden konnten, sondern jeder wieder anders gestaltet werden mußte. Das Ganze ist in gelbgrauem Hartstuck mit sparsamer Vergoldung ausgeführt, Wände und Vorhänge sind rot und altgold, die ebenfalls von Cissarz entworfenen Möbel schwarzlackiert mit gelber Ornamentik. Wenn Zobel einmal von Cissarz' Räumen ihre beseelte Feierlichkeit und ihre anmutige Würde lobte, ihre musikhaft-rhythmische Grundstimmung, so gelten diese Worte gerade von diesem Raum ganz besonders. An ihrer Gestaltung haben die Firmen Hembus (Stuck und Malerei), Grumbach (Schreiner- und Zimmerarbeiten), Lichtschirmgesellschaft Frankfurt und Ebert (Tapezier) verständigen Anteil genommen.

Ganz andere Aufgaben stellten dann die folgenden, hier abgebildeten Aufträge, die man freilich voll und ganz nur in ihrer reichen Farbigkeit — einer besonderen Gnadengabe Cissarz' — bewundern kann. Es sind Messebauten und Ausstellungs-Stände für die verschiedensten Branchen, von denen der für die oberhessische Leinenindustrie zunächst erklärt sei: Es handelte sich darum, den Besuchern möglichst große Stoffproben zu zeigen, ohne den wertvollen Stoff zu zerschneiden; dieser liegt in Ballen in der rundumlaufenden Bodenbank und ist oben eingespannt unter kapriziöser Deckleiste; besonders wertvolle Stücke zeigt der kleine Mittelraum, der straffe Spannung ermöglicht. Der polychrome Stand von Asbach ist durch eine Holzvergitterung vom Publikum getrennt und durch phantastische Lampen erleuchtet. Der Stand derselben Firma auf der Frankfurter Ausstellung ermöglichte einen hohen Mittelturm, während der Jung'sche Stand am Rande der Festhalle eines rundumlaufenden Deckenabschlusses bedurfte, der geschickt zur Beschriftung benutzt ist.

Gewiss: Messestände sind ephemere Erzeugnisse; aber unsere Zeit bietet dem Architekten allzuwenig Möglichkeiten, seine Phantasie spielen zu lassen, und wie Poelzig sich an seiner Filmstadt des Golem erfreute, so zeigt Cissarz seine Ideen wenigstens auf diesem Gebiet, womit also der Fünfzigjährige eine neue Bahn beschreitet. Das tut er übrigens auch auf anderen Gebieten, und in seinem Atelier hängen die Entwürfe für Riesenteppiche, die eine chemische Fabrik bei ihm bestellt hat. Den berufenen Vertretern unserer Wirtschaft hat neulich Behrens bei der Frankfurter Messe ernsthafte Worte von der Werbekraft der Form zugerufen und dabei den Irrtum widerlegt, daß künstlerische Arbeit die Ware verteure. Die führenden Fabrikanten sollten sich der wichtigen Aufgabe bewußt sein, ein hohes Geschmacksniveau zu erreichen, zumal sich gute Formgebung stets auch wirtschaftlich gut bezahle. Und Behrens erwähnte in diesem Zusammenhang die Ansicht Rathenaus aus dem Jahre 1897, daß eine Steigerung unserer Geschmackskultur gerade für die Wirtschaft einen unnennbaren Gewinn bedeute. Und wenn Behrens — der vom Messelbau Wertheims ausging — meinte, daß die künstlerische Gestaltung dabei nicht aufhören dürfe, sondern sich auf jede Ware erstrecken müsse bis zum Prospekt und Fabrikzeichen, und besonders bis zur gut aufgemachten Reklame — so ist Cissarz ja den umgekehrten Weg gegangen, aber in derselben künstlerischen Erkenntnis. Möchte sich gerade die Industrie am Main und Rhein dieses ganz Großen immer wieder erinnern, von dem wir noch bedeutsame Leistungen erhoffen, nicht zuletzt auch auf architektonischem Gebiet.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Seitenraum der Weinstube Groß-Frankfurt

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main

Weinstube Groß-Frankfurt

Ausführung in gelbgrauem Hartstuck mit sparsamer Vergoldung. Holzwerk mit Schnitzereien. Wände rot, in den Fensterkojen altgold. Vorhänge rot und altgold. Fußbodenbelag grau; im Mittelraum violett. Möbel schwarzlackiert mit gelber Ornamentik. Aufgabe: In einen Grundriß, der in der Hauptform nur stumpfe und spitze Winkel und in der Mitte drei unregelmäßig verteilte Eisenbetonträger aufwies, rechtwinklige Räume einzubauen. Die genannten Träger wurden in die Eckteile der durchbrochenen Wandungen des Mittelraumes eingefangen

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Weinstube Groß-Frankfurt
Nicht rechtwinklig zu lösender Raum an der Fensterlängswand zwei Stufen erhöht. Im Hintergrund Musikerloge, Gitter davor. Holzbildhauerei vergoldet. Decke, Wände und Vorhänge rot. Fußbodenbelag grünbraun

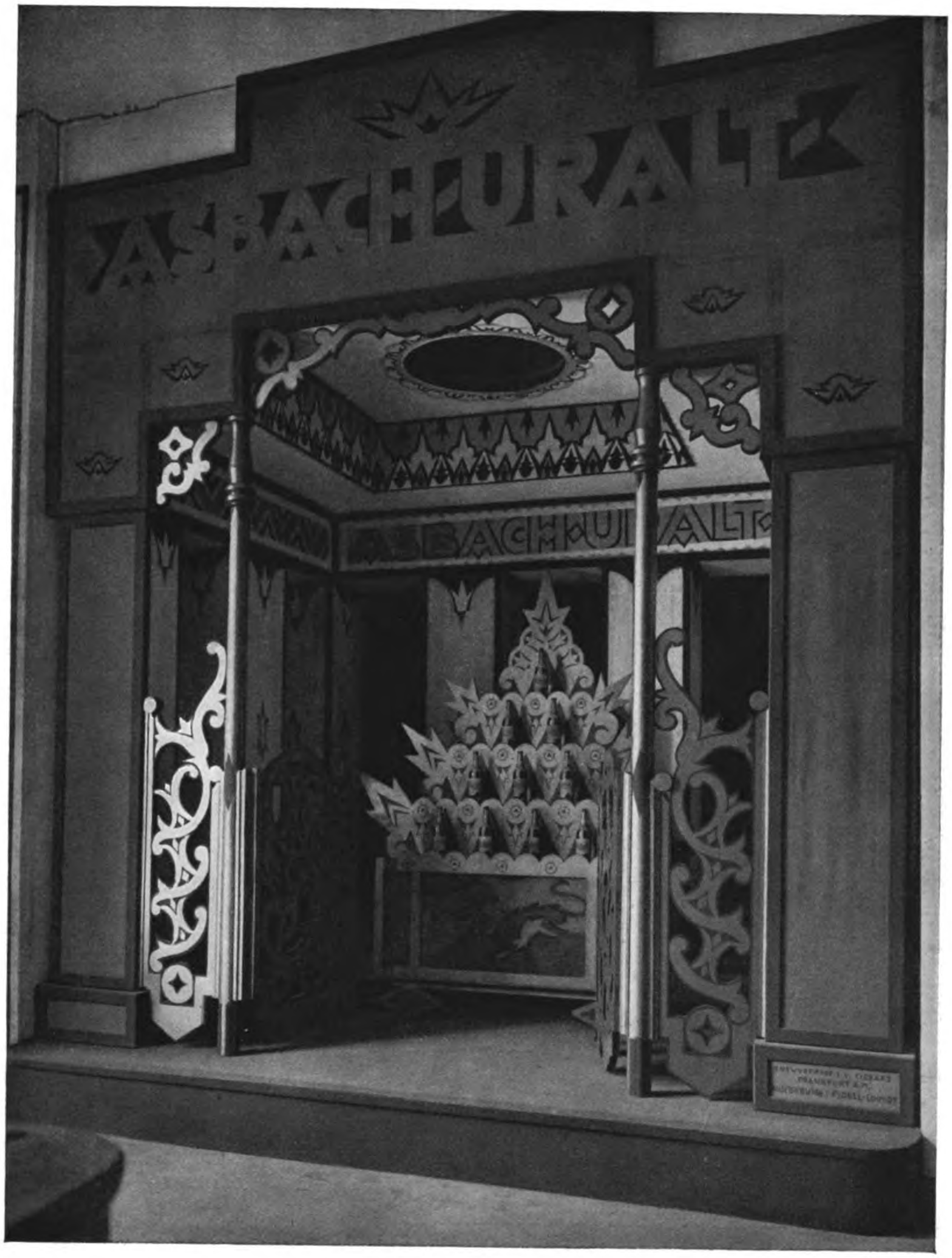
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Mittlere Fensterkoje der Weinstube Groß-Frankfurt

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Ausstellungsstand der Firma Asbach „Uralt“ auf der Reichsausstellung für Lebens- und Genußmittel zu Frankfurt a. Main 1922
Polychrome Bemalung mit vergoldeten Teilen

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Ausstellung der Firma Asbach „Uralt“ auf der „Anuga“, Hannover 1921
Polychrome Bemalung. Holzwerk vergoldet und schwarz gefaßt

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

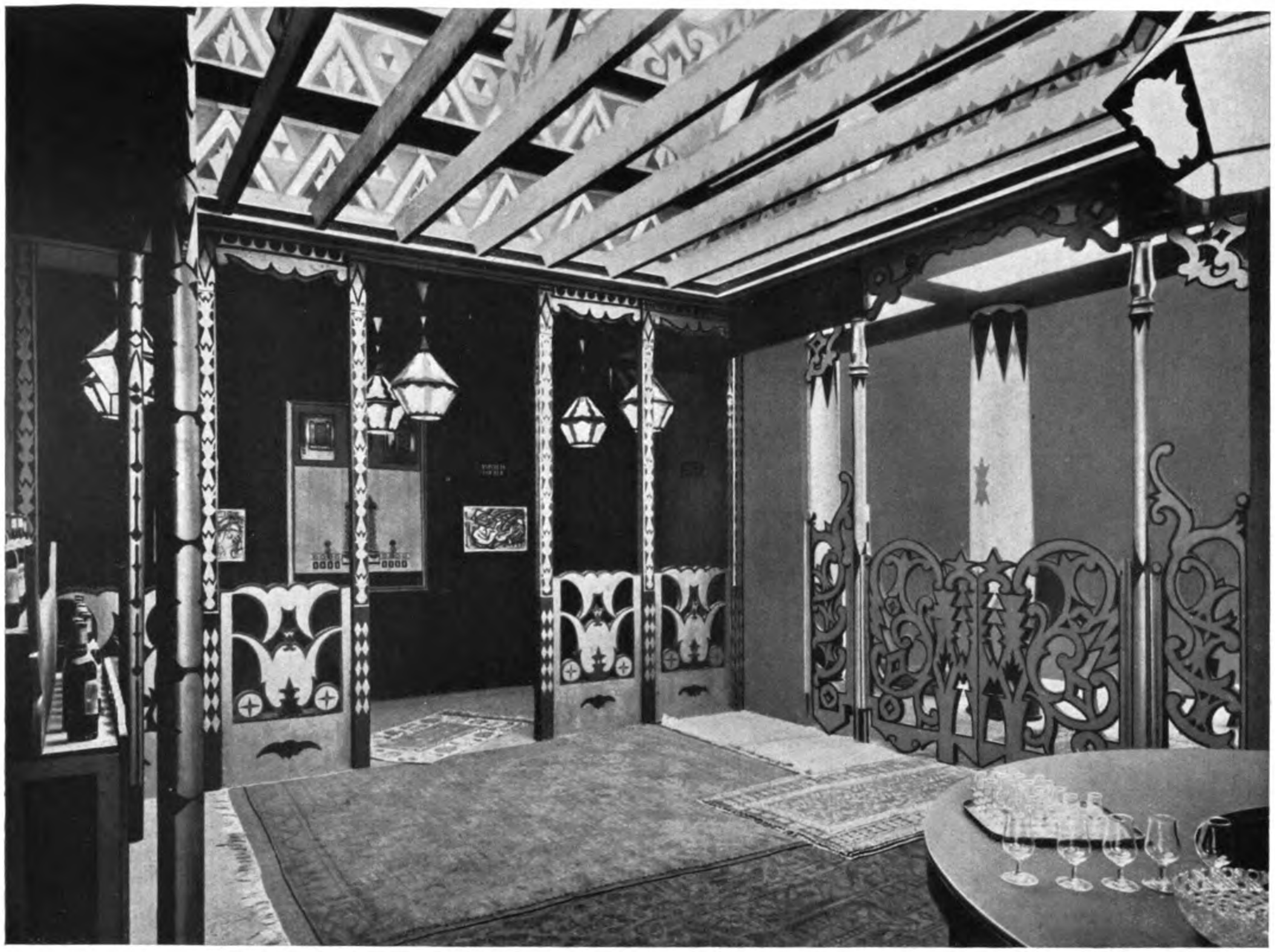
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Seitenansicht des Ausstellungsstandes der Firma Asbach „Uralt“ auf der Reichsausstellung für Lebens- und Genußmittel zu Frankfurt a. Main 1922

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Ausstellungsbau der Firma Asbach „Uralt“, Berlin, Amiga 1922
Unterer Teil der Hauptfassade. Vorraum: gelbe Stoffbespannung. Blick in den rot-goldenen Innenraum. Außenwände kaltgrün

Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Innenhauptraum des Ausstellungsbaues der Firma Asbach „Uralt“, Berlin Amiga 1922
Rote Stoffbespannung. Holzteile: Gold mit schwarzer und roter Bemalung

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

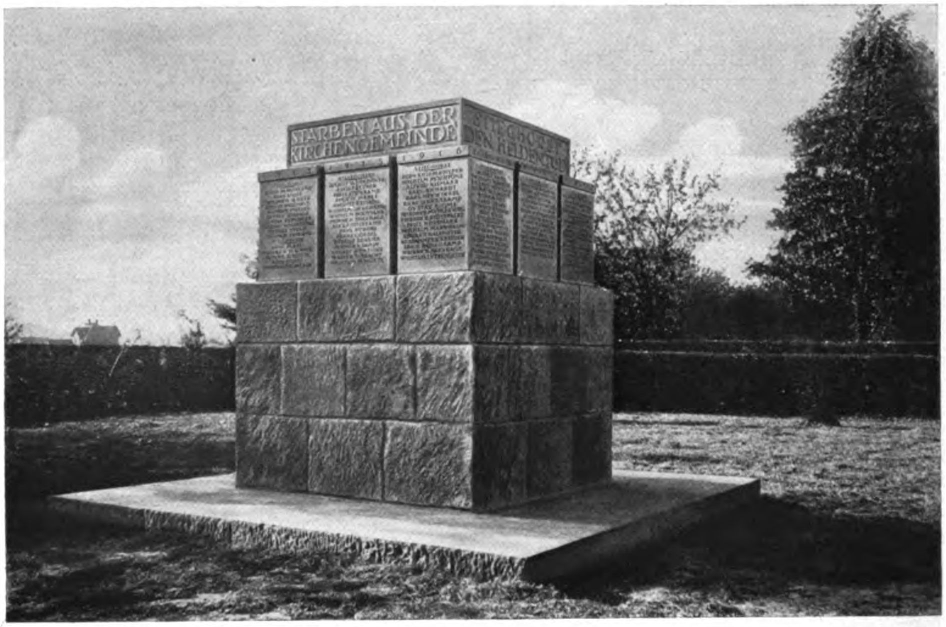
Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Messestand der Firma Oberhessische Leinenindustrie Marx & Kleinberg, Frankfurt a. Main
Farbige Druckstoffe. Das Rahmenwerk ist in Schwarz und Gold gehalten

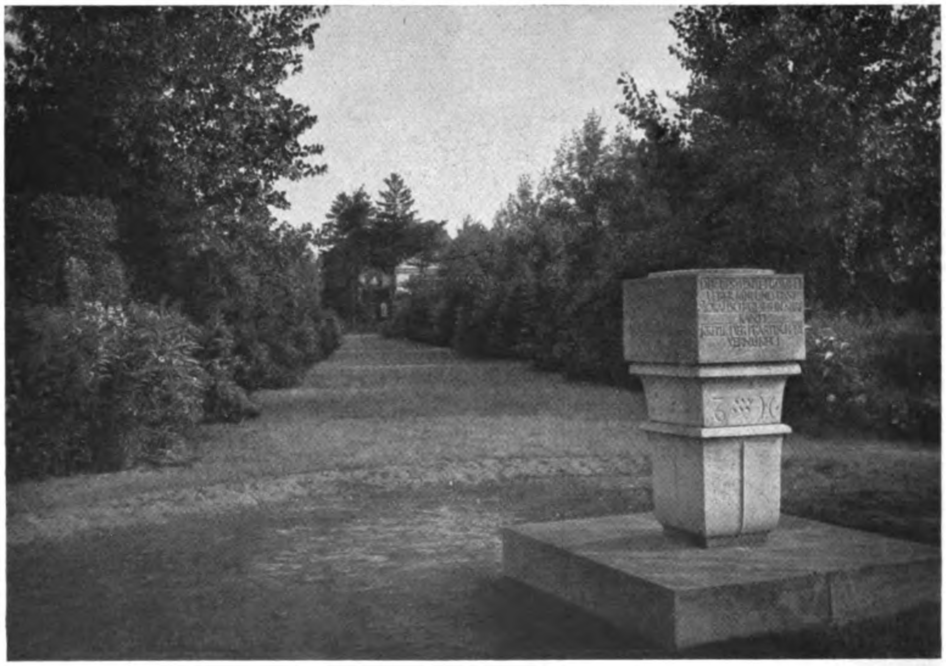
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor J. V. Cissarz, Frankfurt a. Main
Ausstellungsstand der Firma Dr. Jung & Co. auf der Reichsausstellung für Lebens- und Genußmittel zu Frankfurt a. Main 1922
Polychrome Bemalung und Vergoldung

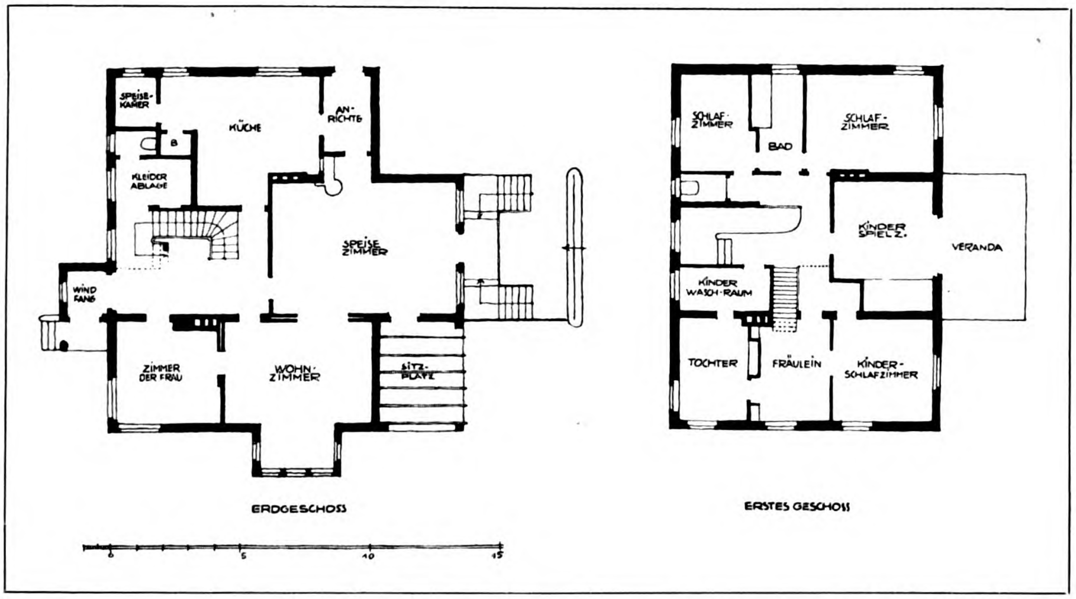
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld
Oben: Kriegergedenkstein zu Stieghorst
Unten: Sonnenuhr im Garten des Herrn Fabrikanten Windel zu Windelsbleiche

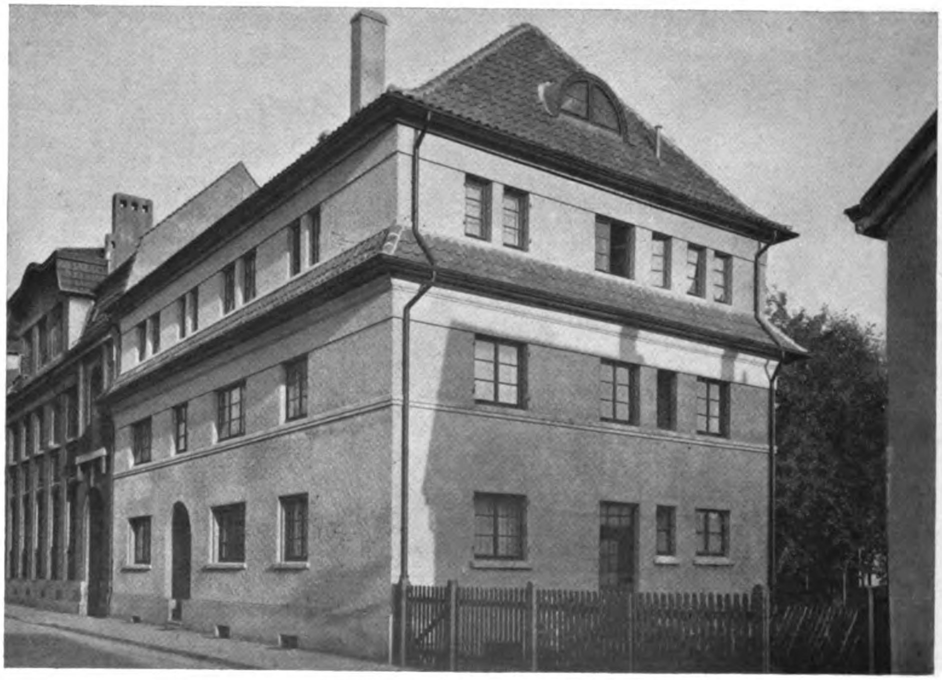
Generated on 2019-07-27 14:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld

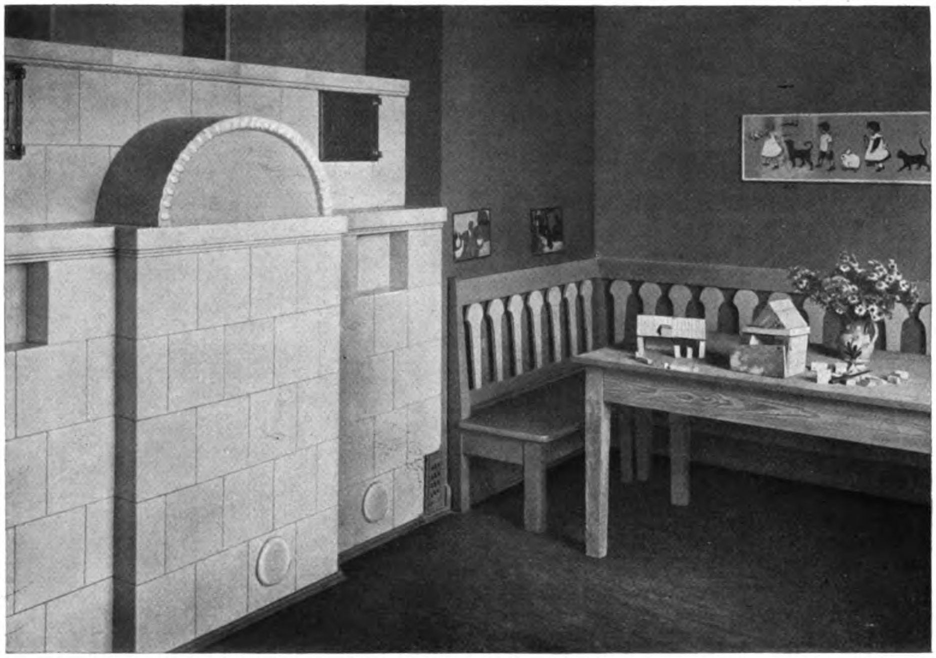
Wohnhaus des Herrn Fabrikanten Heyer, Bielefeld

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



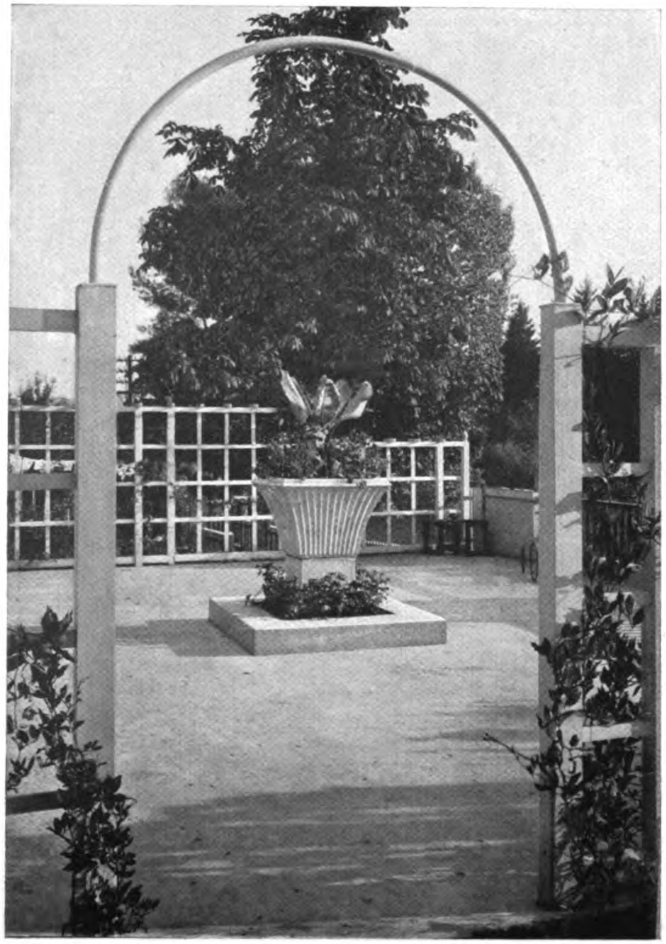
Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld
Oben: Wohnhaus des Herrn Dr. Mayer zu Schwabedissen
Unten: Beamtenwohnhaus, Fabrikant Wilh. Bitter, Bielefeld

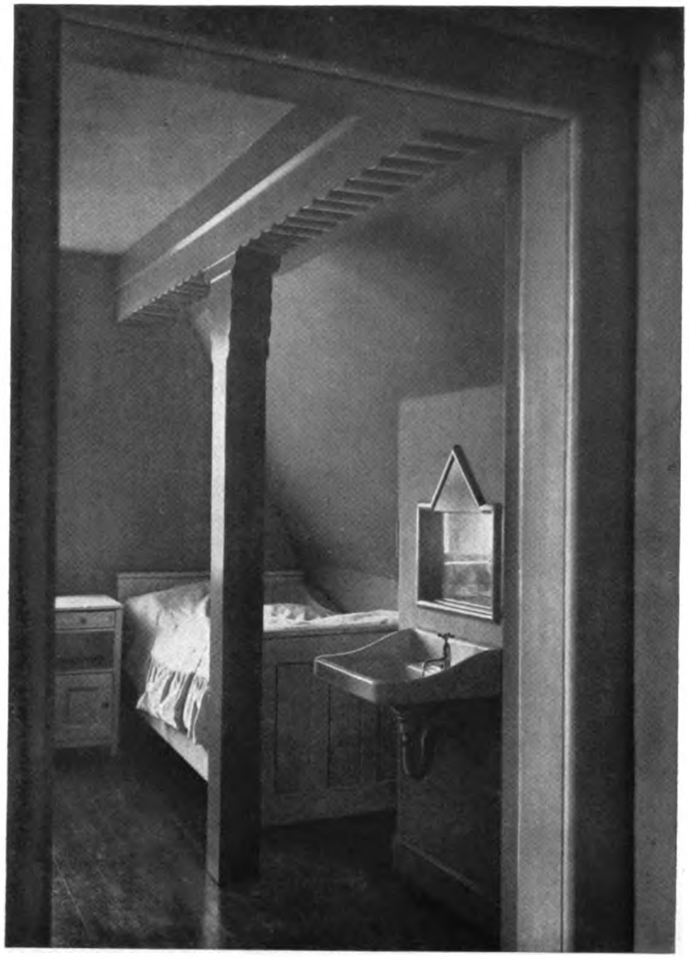
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld
Oben: Kinderzimmer im Hause des Herrn Dr. Mayer zu Schwabedissen
Unten: Wohnzimmer im Hause des Herrn Dr. Nordmeyer. — Schleiflackmöbel

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

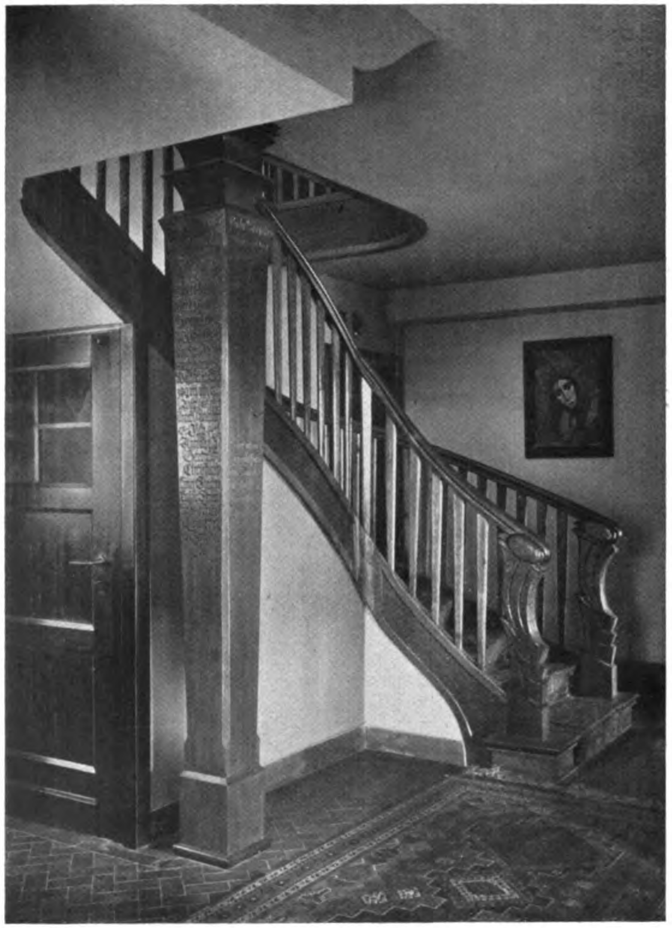


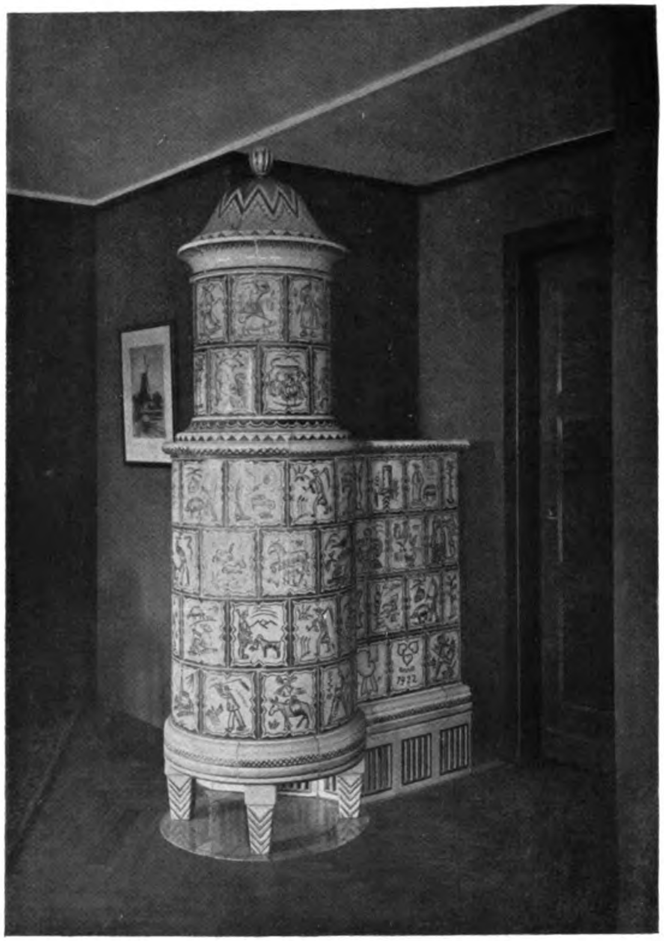


Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld
Links: Garten Strathmann zu Bielefeld. — Rechts: Fremdenstube im Wohnhaus des Herrn Dr. Mayer zu Schwabedissen

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Regierungsbaumeister Architekt B.D.A. Richard Woernle, Bielefeld
Aus dem Wohnhaus des Herrn Fabrikanten Heyer, Bielefeld
Links: Treppenhaus. — Rechts: Kachelofen von Professor Muggly

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE „FORM" UND DIE GRUNDBEGRIFFE IN DER BILDENDEN KUNST

Von Herman Sörgel, München

Was bedeutet „Form" in der bildenden Kunst? Fürs erste muß der ästhetisch-künstlerische Formbegriff klar von dem in der Natur und Wissenschaft unterschieden werden. Die Naturform ist der Augeneindruck, wie ihn die Netzhaut unmittelbar aus der Daseinswelt abphotographiert. In der Wissenschaft ist der Formbegriff — z. B. einer Linie — etwas nur Gedachtes, Erdenkliches, etwas Unmaterielles, eine mathematische Formel. Die Kunstform dagegen ist eine harmonisch-geistige, seelische und optische Verarbeitung bestimmter aus der Natur*) geschöpfter Phantasieformen nach ästhetischen Absichten. Sie hat ihre eigene Welt, ihre besonderen eigenbedeutsamen Gesetzmäßigkeiten. In der Kunstwelt gelten andere Wahrheiten wie in der Natur oder Wissenschaft. Ein Kreis z. B. muß, ja darf nicht immer der geometrische Ort sein, welcher von einem Mittelpunkt gleich weit entfernt ist.

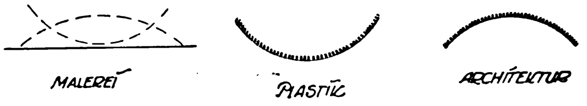
Form in der Malerei, Plastik und Architektur ist jeder ästhetische Augeneindruck einer Wirkung, die durch die Beziehungen des Nebeneinanderseins, des Zusammenseins zustande kommt. Als Komplex solcher Sinneseindrücke ist der Formbegriff in der bildenden Kunst ein allgemeiner, gemeinsamer, d. h. man kann ihn quantitativ in gleichem Maße auf jede der drei Künste anwenden. Man spricht mit demselben Rechte von einer Flächenform, die in der Malerei vorherrscht, von einer Körperform, die in der Plastik dominiert, und von einer Raumform, die der Architektur eignet. Hierbei ergeben sich nun aus der Erfahrung besonders zwei beachtenswerte Beobachtungen.

1. Wie die „Form an sich" ein Begriff, etwas Gedachtes ist, so kann sie sich — gleichsam durch Inkarnation — bloß auf einer Fläche, an einem Körper, in einem Raum kundgeben, und zwar wird sie dabei, wie schon betont, nur dann zur Malerei-, Plastik- oder Architekturform, wenn sie sich zugleich ästhetisch wandelt und läutert. Von einer Form im künstlerischen Sinn kann man erst sprechen, wenn sie einen Boden, eine Folie erhält, wenn es sich um eine Zusammenfassung mehrerer Elemente, wie Linien, Farben, Körper- oder Raum-Einzelteile handelt. „Rot" an sich ist nicht schön, ist kein Formprädikat der Kunst, ebensowenig wie eine gerade Linie, wie eine Kugel (als Begriff) oder ein Raumausschnitt. 2. Die Form ist trotz ihrer gleichmäßig begrifflichen Anwendbarkeit auf alle bildenden Künste etwas anderes, Eigenbedeutsames als Flächenform, als Körperform und als Raumform. Diese drei sind grundsätzlich von verschiedener Herkunft und Rasse, entspringen wesenseigenen Phantasierichtungen und Veranlagungen und drücken sich gemäß autonomer Bildungsgesetze aus. Wie sie ihrem Ursprung in der künstlerischen Konzeption nach von Natur aus andersgeartet sind, so verlaufen sie auch in ihrer Struktur verschieden und lösen entsprechende Wirkungen im menschlichen Empfindungsvermögen aus.

Diesen beiden erfahrungsgemäßen Beobachtungen liegen zwei weitere, kunstwissenschaftlich bedeutsame Tatsachen zugrunde, welche zugleich über die Fundamentalbegriffe in den bildenden Künsten Aufschluß geben können. 1. Die Form — wie sie sich auf einer Fläche, an einem Körper, in einem Raum ausdrückt — wird niemals selbst Fläche, Körper oder Raum. Man ist also wohl berechtigt, von einer „Flächenform" usw. zu sprechen, aber die Bezeichnung „Flächen" ist dabei Attribut und bleibt nur nähere Kennzeichnung des Betätigungsfeldes der Form. Die Form kann nicht identisch werden mit Fläche, Körper oder Raum; sie ist ein Flächen-, Körper- oder Raumdetail. Die Grenzen dieses Details in seinem Machtbereich nach oben und unten sind wichtig. Es muß mehr als eine einzeln isolierte Flächen-, Körper- oder Raumlinie, Kurve, Farbe usw. sein. Es muß eine Zusammenfassung mehrerer Elemente in Anwendung auf das Nacheinander einer Fläche usw. sein. Niemals aber stellt die Form die Fläche, den Körper, den Raum als Totalität eines geschlossenen, in sich bestehendes Kunstwerks dar. Jede der bildenden Künste setzt sich aus verschiedenen, zahlreichen und nach mehrfachen Gesetzen isolierbaren Formen zusammen. Und das führt uns zu dem zweiten fundamentalen Schluß, den wir aus den beiden Obersätzen über die Form zu ziehen haben:

2. Die Fläche, der Körper und der Raum ergeben in ihrer ästhetischen Gestaltung wesensverschiedene Künste, welche in ihren Bildungsidiomen nicht vermischt, verwechselt oder gleichgesetzt werden dürfen. Wie die Form in der Flächenkunst Malerei eine andere Bedeutung und Struktur hat wie in der Körperkunst Plastik und in der Raumkunst Architektur, so spielen natürlich die Elemente Fläche, Körper, Raum in den drei bildenden Künsten ihre eigenen, fundamental unter sich verschiedenen Rollen. Während der Begriff Form, wie wir gesehen haben, in Malerei, Plastik und Architektur allgemein anwendbar ist, muß man bei den Begriffen Fläche, Körper und Raum vorsichtig unterscheiden. Sicher gibt es auch in der Malerei Körper- und Raumwerte, in der Plastik Flächen- und Körperwerte, aber sie sind dort nur in übertragenem Sinne, als Projektion auf ihr eigentliches Bildungsidiom, als etwas Untergeordnetes und als Begleiterscheinung berechtigt. Die Erzeugungselemente des malerischen, zweidimensionalen Flächenbildes sind zwar z. T. auch Körper und Räume, aber nur dargestellte, unmaterielle, auf die Leinwand projizierte. Die Bildungsglieder des architektonischen Raumes sind zwar Flächen und Körper, aber es sind keine ästhetisch selbständigen Flächen und Körper wie in der Malerei und Plastik, wo die künstlerische Fläche und der künstlerische Körper jeweils ein organisches, in sich abgeschlossenes und für sich allein bestehendes Ganzes bilden.

Es ist also falsch, diese Elemente gleichzusetzen, und Ausdrucksformen wie „plastisches Raumbild", „Raumkörper", „plastischer Raum" usw. sind ästhetischer Unsinn. Sie tragen sehr dazu bei, die Ästhetik in der Laienwelt als Salbaterei und Geflunker, zu „metaphysischen Phrasen" und leerem Wortschwall zu erniedrigen. Sie verraten wenig oder keine Einsicht in die grundlegenden Formbegriffe und Bildungsgesetze der Malerei, Plastik und Architektur, welche ein- für allemal unwandelbar vorbestimmt sind in dem dreidimensionalen, flächenhaften Bild, in dem dreidimensionalen, kubisch konvexen Körper und in dem dreidimensionalen, kubisch konkaven Raum. Graphisch ließe sich das Gesagte vielleicht knapp so verdeutlichen, wobei ganz allgemein die Linien mit Schraffur Erscheinungen von Realitäten, die gestrichelten Linien Schein bedeuten.



*) „Natur" hier im allgemein kosmischen Sinn.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Marmorsaal in Schloß Pommersfelden
Nach einem Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Einzelheit aus dem Marmorsaal in Schloß Pommersfelden
Gemälde von Professor Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

OCT 4 1923
Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST
HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt, B.D.A. Kiel
Jugendheim Tungendorf; Haus Reimers, Krempe; Schule und Rathaus Elmschenhagen; Schule Neumühlen-Dietrichsdorf; Kleinwohnhausbauten; Adl. Gut Oppendorf; Gut Bothkamp-Schönhagen

Architekt Fritz Voggenberger, Frankfurt a. M.
Aus dem kleinen Theater Bad Nauheim

Leonhard Heydecker und Otto Heydecker, Kempten
Wohnräume und Einzelmöbel

Farbige Raumbilder
F. Bayerlein, München; C. Müller, Köln; Paul Stosseck †, Berlin

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Guglielmo Ferrero

Größe und Niedergang Roms

Erster Band . . . . Wie Rom Weltreich wurde
Zweiter Band . . . . Julius Cäsar
Dritter Band . . . . . Das Ende des alten Freistaats
Vierter Band . . . . Antonius und Kleopatra
Fünfter Band . . . . Der neue Freistaat des Augustus
Sechster Band . . . . . Das Weltreich unter Augustus

Ferreros Darstellung liest sich – im besten Sinne – wie ein Roman; es ist ein historisches Feuilleton, das man als literarischer Feinschmecker wie als Historiker wahrhaft genießt. Wir möchten seine Lektüre jedem ausnahmslos empfehlen, der noch einige Erinnerungen an die römische Geschichte aus der Gymnasiastenzeit in einem verborgenen Winkel seines Gedächtnisses bewahrt. Er wird sich wundern, wie an der Hand dieses Zauberers alle die toten Zahlen und Daten, alle die halbverstandenen Gesetze und die scheinbar zusammenhanglosen Feldzüge Leben, Gestalt, Bedeutung und Zusammenhang gewinnen. Das Buch ist mit großer Liebe zur Heimat geschrieben, und wer sich nur irgendwie für Italien und seine Vergangenheit interessiert, dem sei dies Werk empfohlen, dem er sicher reiche geistige Anregung und mannigfachen Gewinn verdanken wird.
Leipz. N. Nachr.

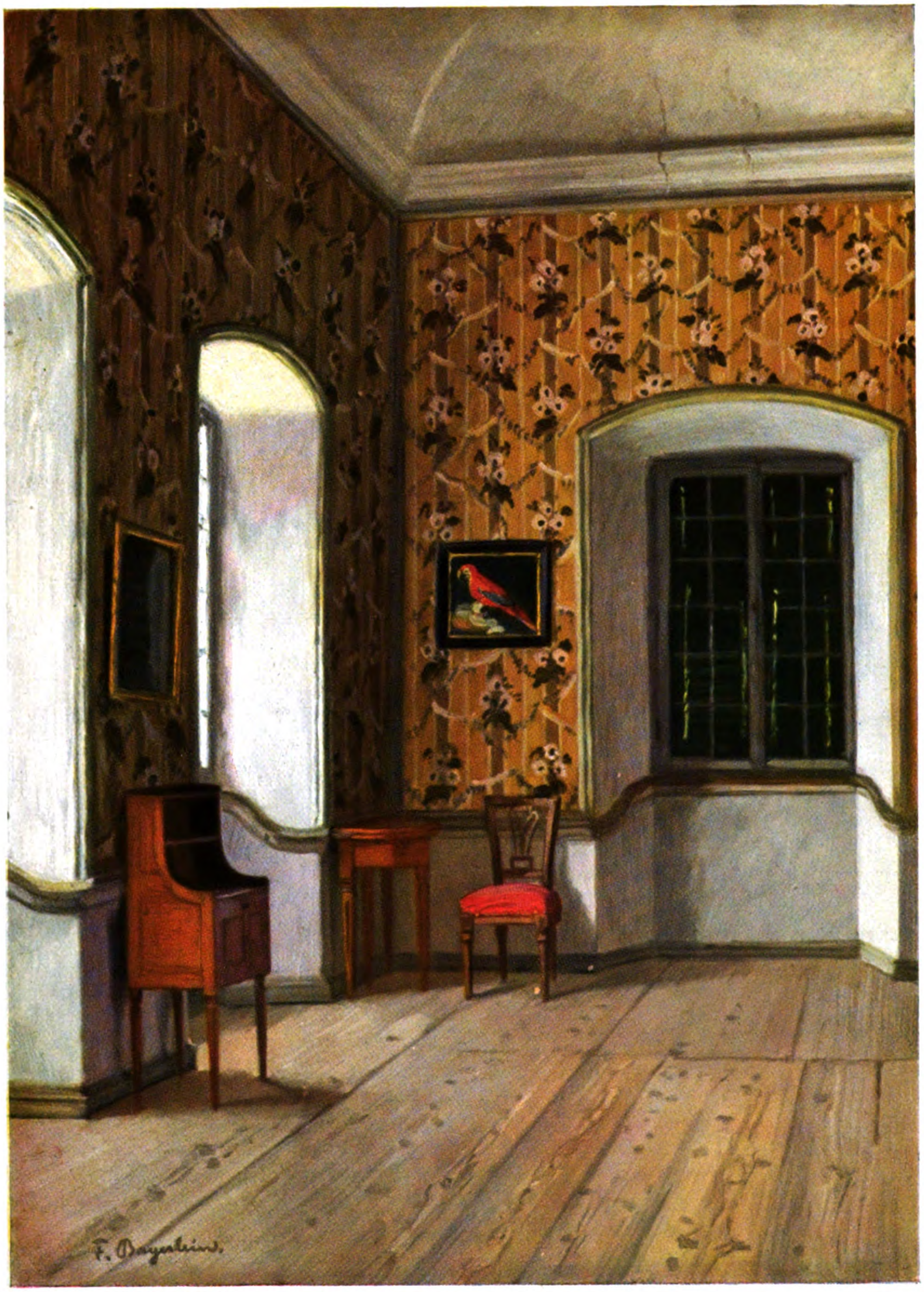
Ferrero liest sich so spannend und dramatisch wie ein gutes Schauspiel. Mit einer Übergewalt der Vorstellungskraft hat sich der Italiener in die Lage und die Gemüter vor zwei Jahrtausenden eingelebt, so daß man schier wähnen könnte, die Vorgänge spielten sich heute ab. Und gerade in der römischen Geschichte ist man doch wahrlich verwöhnt. Gerade sie ist von Stilisten ersten Ranges geschrieben worden. Gerade auch den Trick, Aeltestes in modernste Ausdrücke zu kleiden, von Leutnant und Schulze zu sprechen, den hat in virtuoser Weise schon Mommsen angewandt. Aber Ferrero übertrifft ihn, übertrifft ihn gerade in seinen eigensten Tugenden, in der Lebendigkeit, der Anschaulichkeit, der Leidenschaft, übertrifft ihn vor allem auch in der Psychologie und Menschenerfahrung.
Dr. Albrecht Wirth.

Die deutsche Ausgabe hat vor den ausländischen den Vorzug, daß sie am Schluß ein sorgfältig ausgearbeitetes Namen- und Sachregister aller sechs Bände bietet, das ihre Brauchbarkeit als Nachschlagewerk erhöht. Band 3 und 4 enthalten die von Mommsen nicht behandelte Epoche. Jeder Band bildet ein abgeschlossenes Ganzes und wird einzeln abgegeben. Preis eines jeden Bandes: Geheftet Grundzahl 4.–, Pappband Grundzahl 5.–, Halbleinen Grundzahl 6.–. Schlüsselzahl des Buchhandels. Das Werk kann durch jede Buchhandlung bezogen werden

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

54



Zimmer in Schloß Hellbrunn bei Salzburg
Nach einem Ölbild von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

V.
F
MICH.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf

BAUTEN VON ERNST PRINZ, KIEL

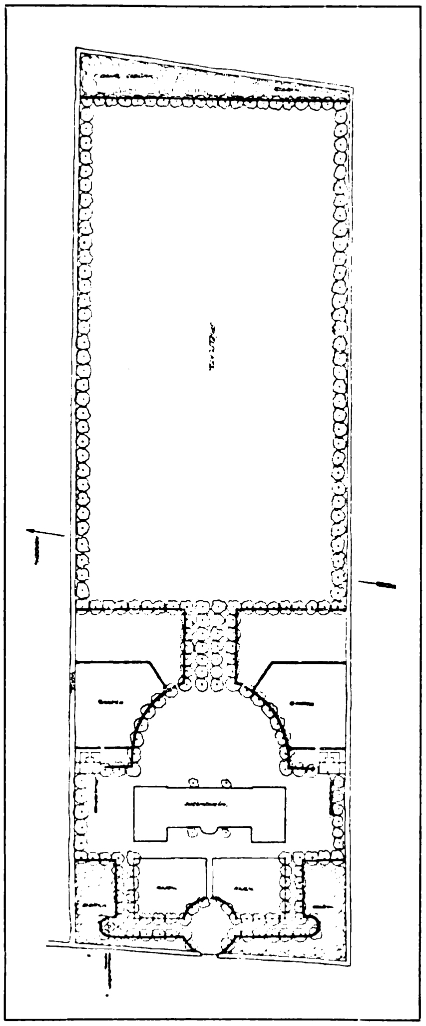
Was den Bauten des Architekten Ernst Prinz in Kiel, die in diesem Heft wiedergegeben sind, einen gewissen Zauber verleiht, ist vor allem ihr heimatliches Gepräge. In dem Ringen der deutschen Architekten seit der Wende des Jahrhunderts, ihre Kunst nach der langen, ziellosen Herrschaft der geschichtlichen Stilarchitektur wieder auf einen gesunden, fruchtbaren Boden zu verpflanzen, hat sich der Heimatschutzgedanke als der beste Wegberater erwiesen. Das gewaltsame Streben nach neuzeitlichen Ausdrucksformen, das den Jugendstil erzeugte, und das heute im Expressionismus wieder auflebt, hat für die ernste Architektur nicht die Bedeutung, wie für ihre freieren und beweglicheren Schwesterkünste. In der Architektur führt eine solche Bewegung nicht zu Stilen sondern zu Moden. Der Architekt saugt seine beste Kraft gleich Antäus aus der immer erneuten Berührung mit der mütterlichen Erde. Das hat Prinz erkannt und redet deshalb in seinen Bauten die Sprache Schleswig-Holsteins. Aber wenn er sich auch alter, überkommener Bauten und Bildungen bedient, weiß er uns doch Neues und Eigenartiges genug zu erzählen. Seine Bauten sind trotz alledem echte Kinder ihrer Zeit und entbehren keineswegs einer eigenen künstlerischen persönlichen Note.

Mit Vorliebe wählt Prinz für seine Bauten den Ziegelrohbau und das mit Recht. Die Geheimnisse dieser Bauweise, die schöne Wirkung großer Flächen, ihre feine gegensätzliche Wirkung in Farbe und Form zu den Öffnungen des Hauses, den Fenstern und Türen, und die Möglichkeit, unmittelbar aus dem Gefüge der Ziegel Gesimsbildungen und Schmuckformen abzuleiten, alle diese Gestaltungsmittel sind ja außerordentlich anziehend für den, der sie zu meistern versteht. Und die Mädchenschule in Neumühlen-Dietrichsdorf mit ihrer zackigen Krone an stolzen Giebeln und Dach-Erkern, der Erweiterungsbau der Schule in Elmschenhagen, die Torhäuser der adeligen Güter Bothkamp und Oppendorf zeugen von solcher Meisterschaft. So spröde der Ziegelrohbau dem mit ihm nicht Vertrauten vielfach erscheint, uns Norddeutschen ist er ans Herz gewachsen, und wir wissen auch, daß er geschmeidig genug ist, um alle Stimmungswerte auszudrücken, von dem Gemütlichen eines kleinen Eigenheims bis zu der Vornehmheit eines Herrenhauses und zu der Monumen-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

talität eines Denkmalbaus, frohe Laune und Liebenswürdigkeit, ernsten Sinn und Zurückhaltung, alle diese Tonarten schlägt auch Prinz in seinen Ziegelbauten an und bringt die erstrebte Wirkung stets klar und deutlich zur Erscheinung. Wie schlagend ist in dem Rathause in Elmschenhagen die Würde des hohen Rates eines kleinen Landstädtchens getroffen worden.

Doch nicht nur die Ziegelbauten von Prinz, auch seine Putzbauten wahren bodenständiges Gepräge. Hier zeigt es sich vor allem in dem zarten Relief der Fassaden. Die Fenster, nach schleswig-holsteinischem Brauch als Zargenfenster ausgebildet, sitzen stets fast bündig mit den Mauerflächen, so daß sie die Flächen nicht tektonisch in Pfeiler und Nischen auflösen, sondern mehr rein ornamental mit ihrem Sprossenwerk nur reizvoll beleben. Die Wände werden dadurch schön und ruhig zusammengehalten und lassen die große Gliederung der Baumasse umso wirkungsvoller hervortreten. Das Herrenhaus der Ölmühle bei Plön und das Jugendheim in Tungendorf erweisen sich infolgedessen auf den ersten Blick als Bauten, wie sie an die Wasserkante gehören. Die Eigentümlichkeiten der alten heimischen Bauweise sind ja nicht willkürlich, sondern durch das feuchte, windige Klima des meerumschlungenen Landes bedingt. Glatt und fest wie das Bord eines Schiffes müssen in Schleswig-Holstein auch die Mauern der Häuser sein. Das großartige Jugendheim in Tungendorf, das erst nach dem Kriege ausgeführt worden ist, beweist nicht nur die Kunst des Architekten, sondern daneben sicherlich seinen Mut zu fordern, allerdings aber auch den ungebrochenen, zukunftsfrohen Sinn der Bauherren.



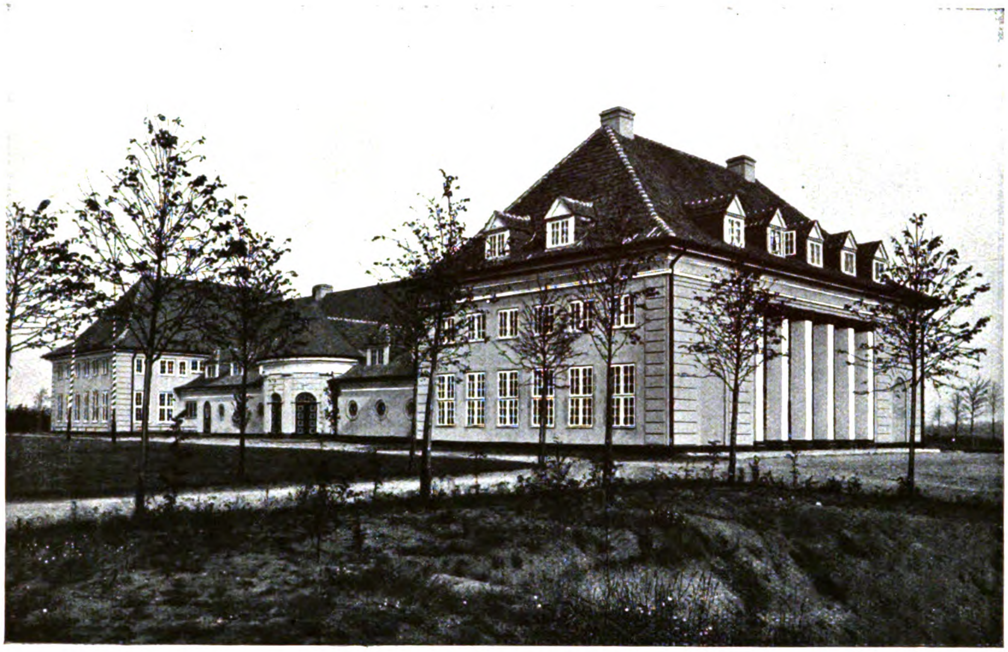
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf: Lageplan

Dieselbe Liebe und Sorgfalt, mit der Prinz seine Bauten im Äußern durchbildet, erstreckt sich auch auf das Innere, die Ausgestaltung der Treppenhäuser, Flure und einzelnen Räume. Auch hier paart sich heimatliches Fühlen mit dem Geist unserer Zeit, Kraft zur Raumgestaltung im großen mit einer feinen Begabung für Schmuck. Stets weiß der Architekt mit ausgezeichnetem Geschick die der vorliegenden Aufgabe angemessene Stimmung zu schaffen.

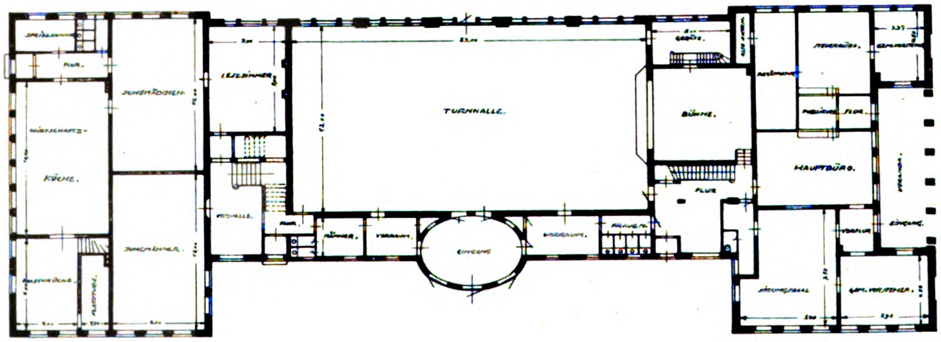
P r i n z, ein geborener Schleswig-Holsteiner, der im besten Mannesalter steht, hat seine berufliche Ausbildung auf den Hochschulen in Charlottenburg und Karlsruhe genossen. Dort hat vor allem Billing einen entscheidenden Einfluß auf ihn ausgeübt, der sich in der Art, wie Prinz Gesimse und Profilierungen behandelt, und in seiner Vorliebe für eigenwillige, barocke Linienführungen noch heute bewährt. Seine künstlerische Reife und Eigenart aber, die Prinz zum Teil erst dadurch erlangt hat, daß er starke süddeutsche Eindrücke wieder überwand, dankt er allein seiner Heimat, der er nichts schuldig bleiben wird, hat er sie ja bereits treu und fleißig mit vielen vortrefflichen Werken seiner Hand geschmückt.

Karl Meyer, Magistrats-Baurat, Kiel.

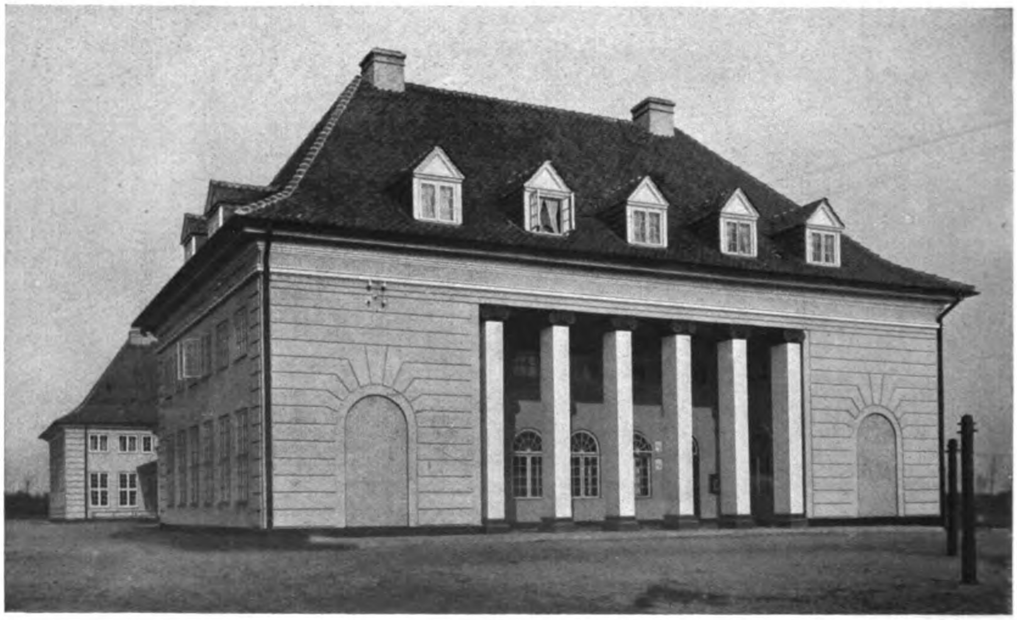
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf mit Grundriß des Erdgeschosses

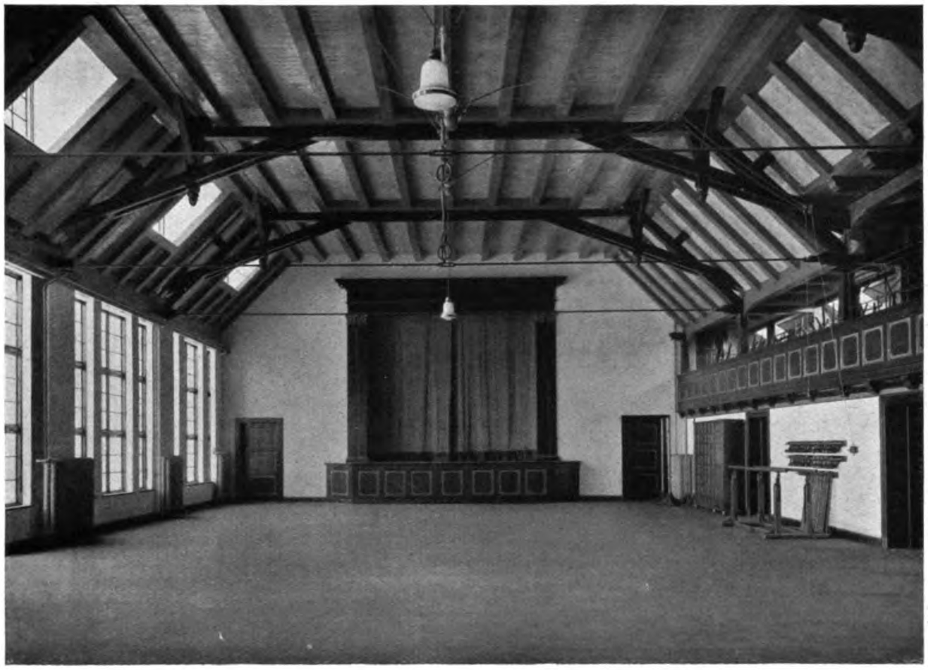


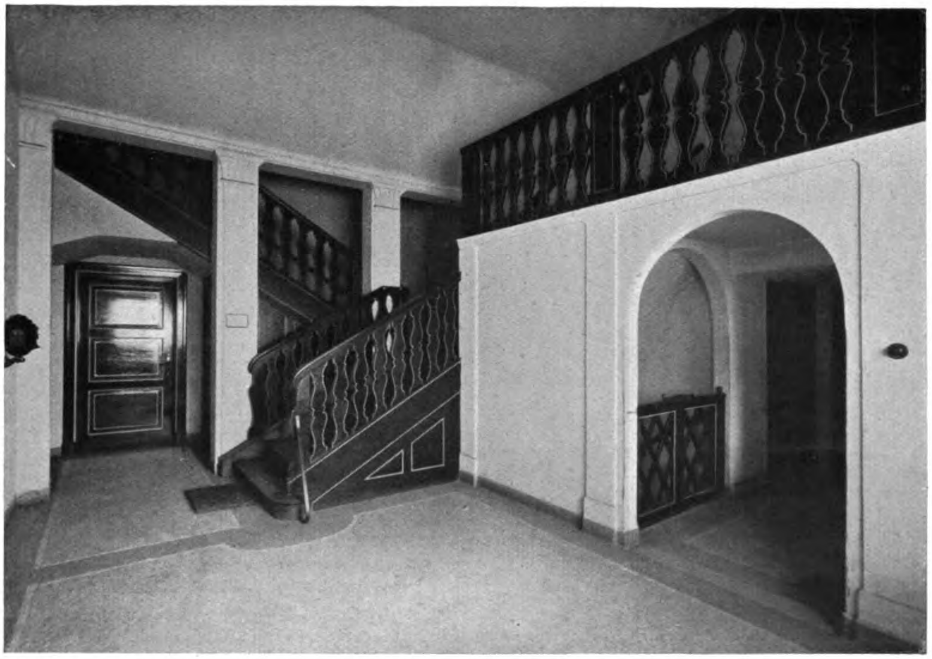
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf
Oben: Turnhalle, zugleich Gemeindesaal. — Unten: Linke Eingangshalle

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Jugendheim Tungendorf
Oben: Jungmädchenraum. — Unten: Jungmannenraum, Spielecke

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

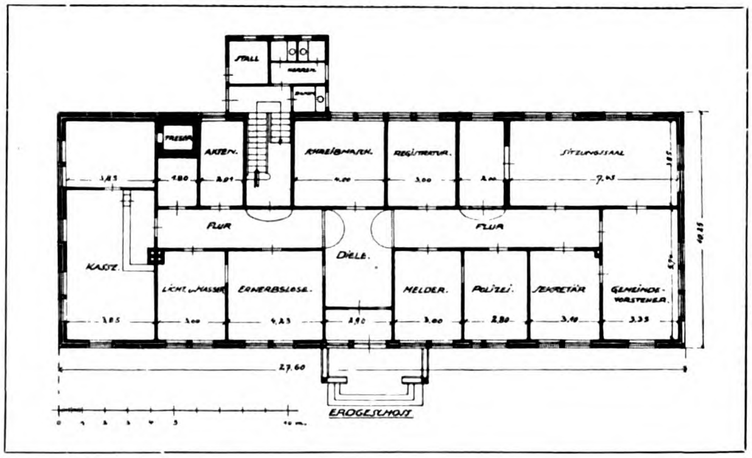
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Möbel für ein Wandervogel-Heim

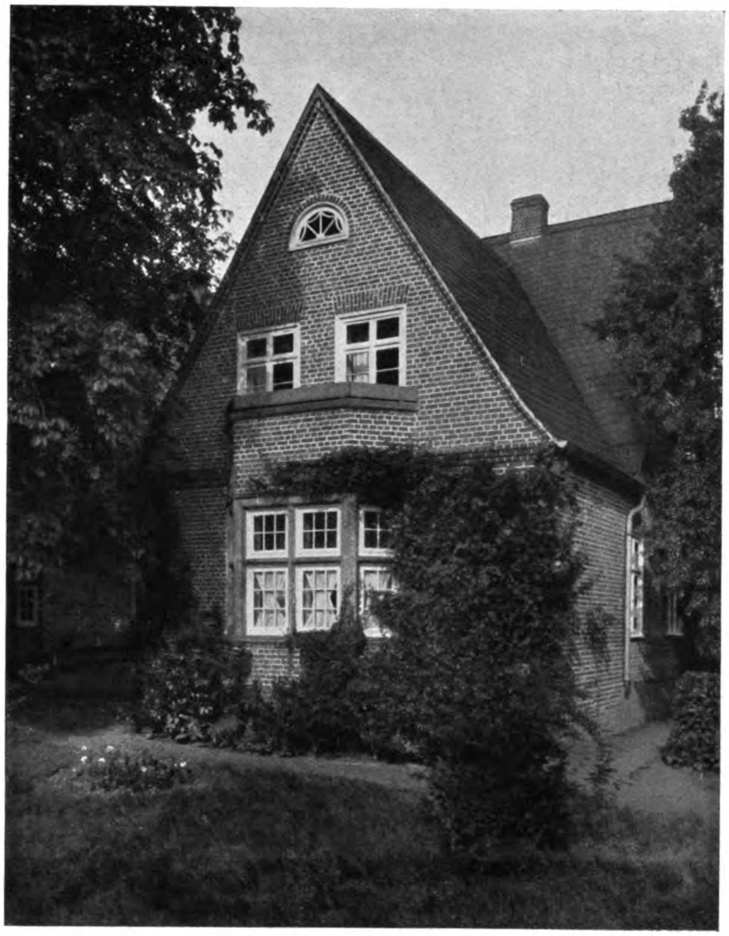
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Haus Reimers, Krempe

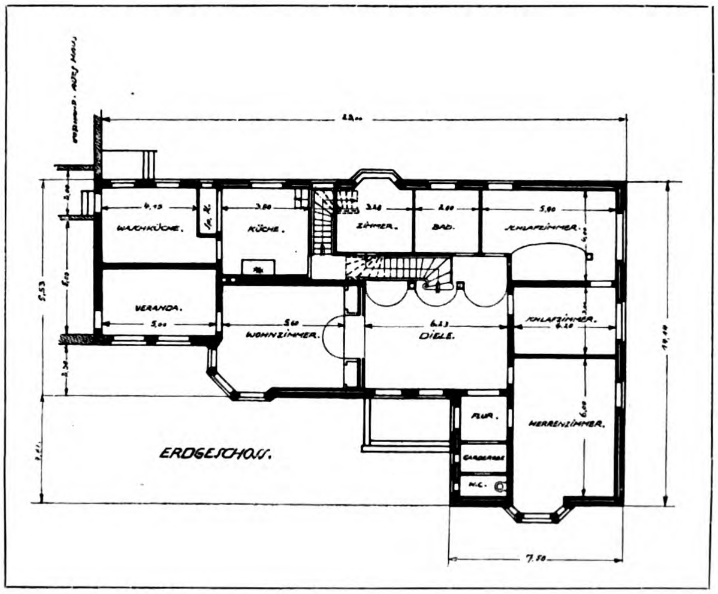


Grundriß des Rathauses zu Elmschenhagen. (Siehe Seite 236)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



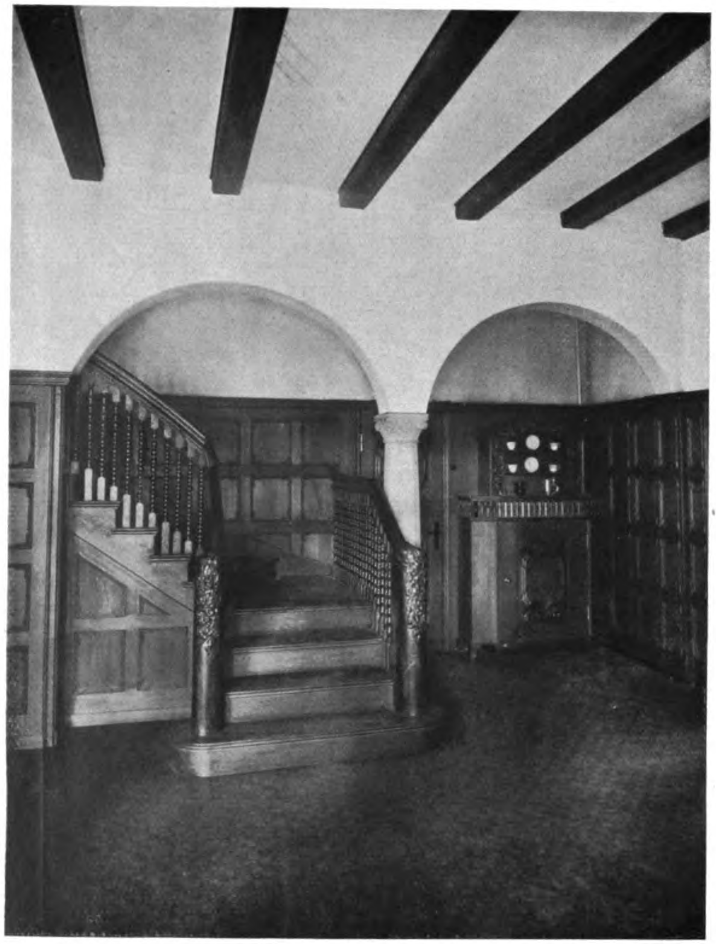
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Haus Reimers, Krempe, mit Grundriß

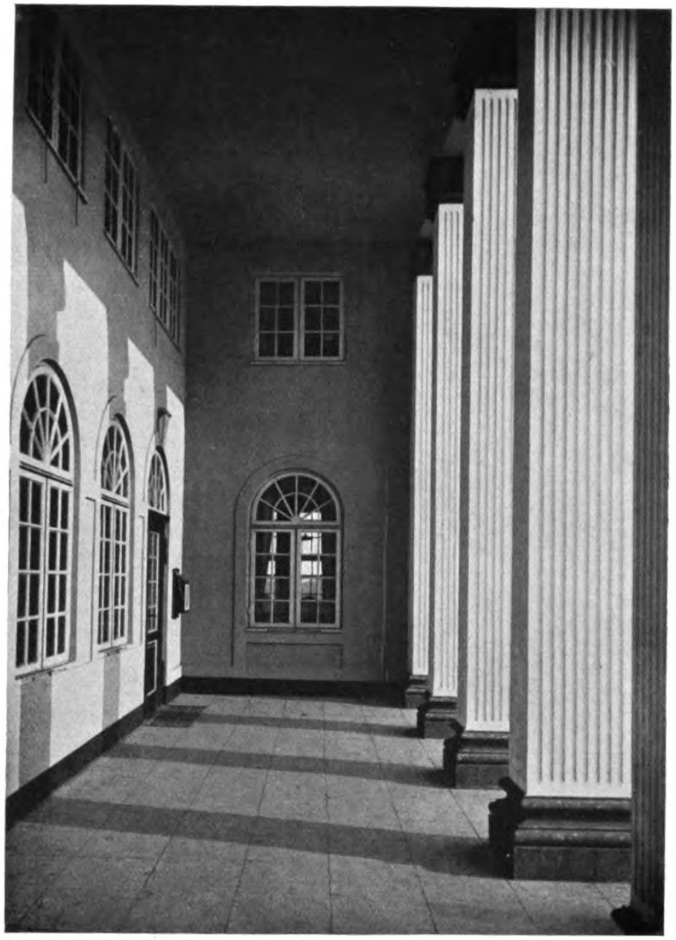


Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Haus Reimers, Krempe

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Links: Diele im Hause Reimers, Krempe. — Rechts: Jugendheim Tungendorf

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Rathaus Elmschenhagen (Grundriß vgl. Seite 232)

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Schule Elmschenhagen, Erweiterungsbau: Eingangshalle

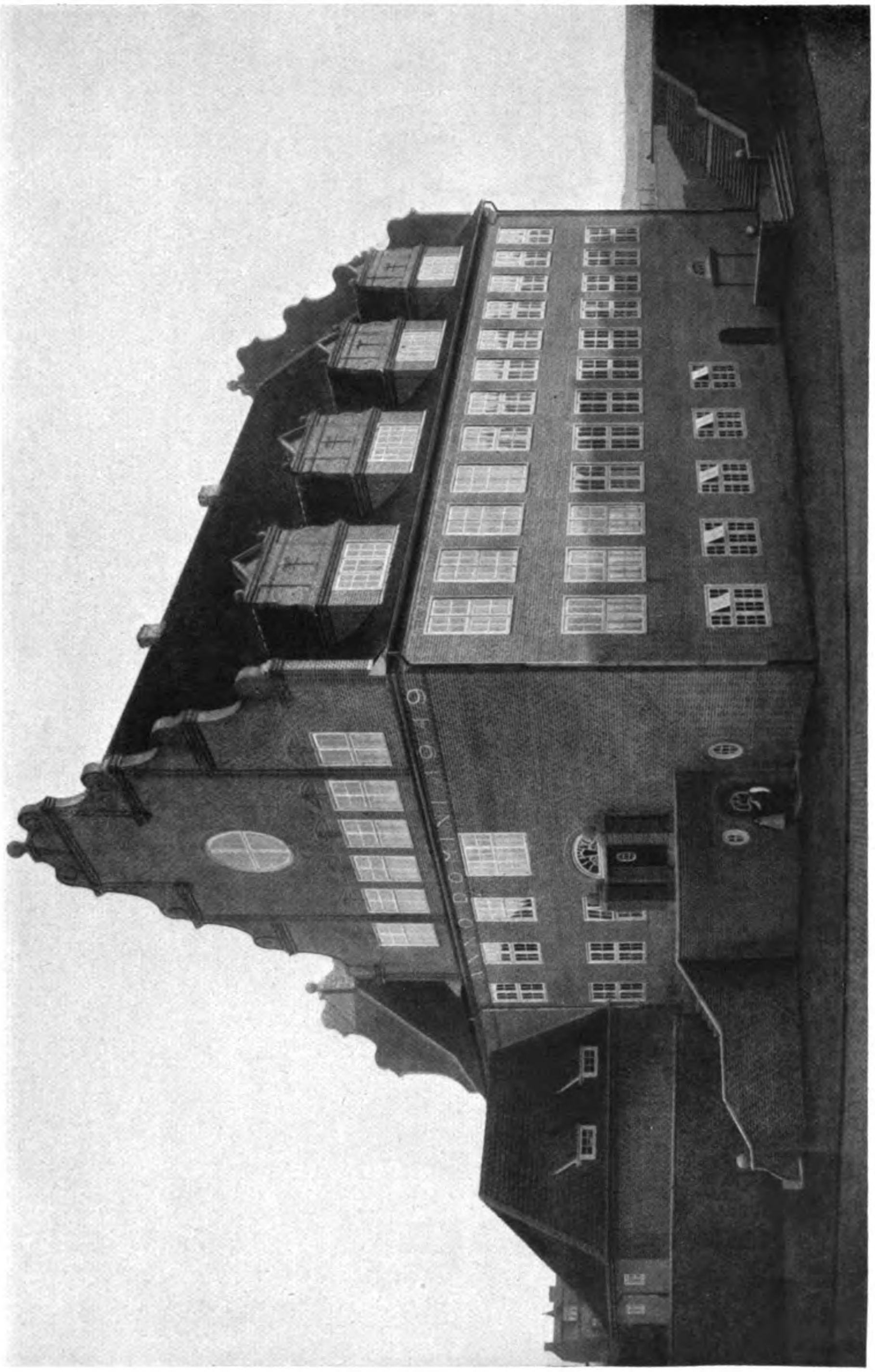
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

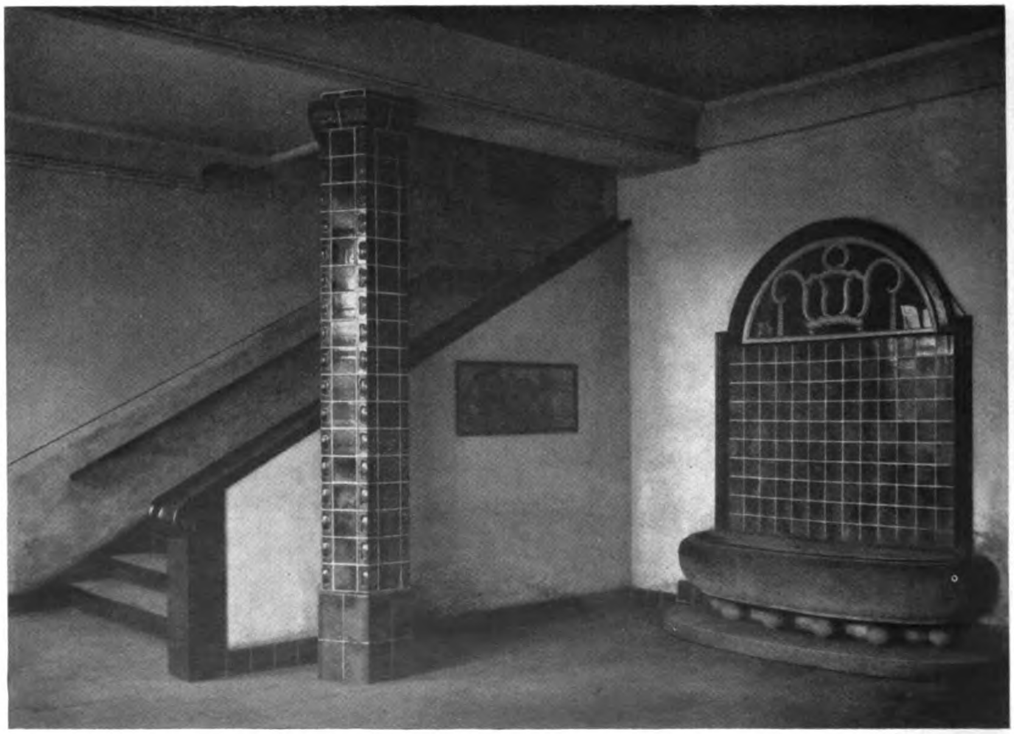
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Mädchenschule Neumühlen-Dietrichsdorf: Ostseite und Ausgang zum Spielplatz
(Grundriß siehe Seite 241)

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Mädchenschule Neumühlen-Dietrichsdorf: Haupteingang und Westseite

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Mädchenschule in Neumühlen-Dietrichsdorf: Obere und untere Treppenhalle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Carl Müller, B.D.A., Köln
Entwurf für einen Hausflur

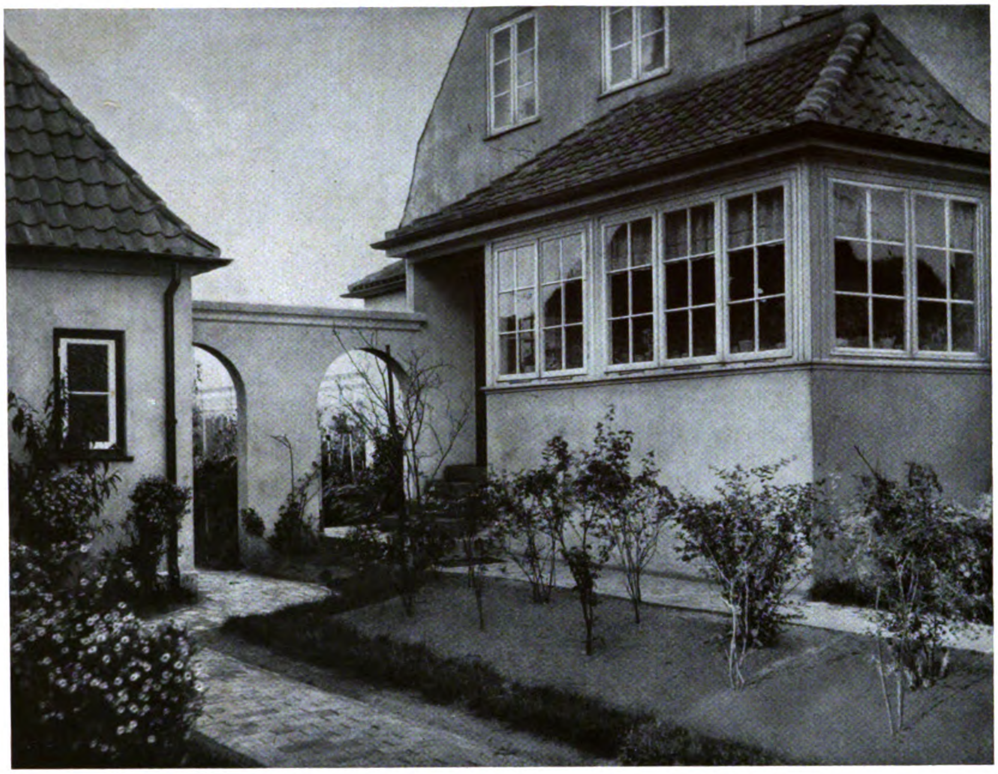
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

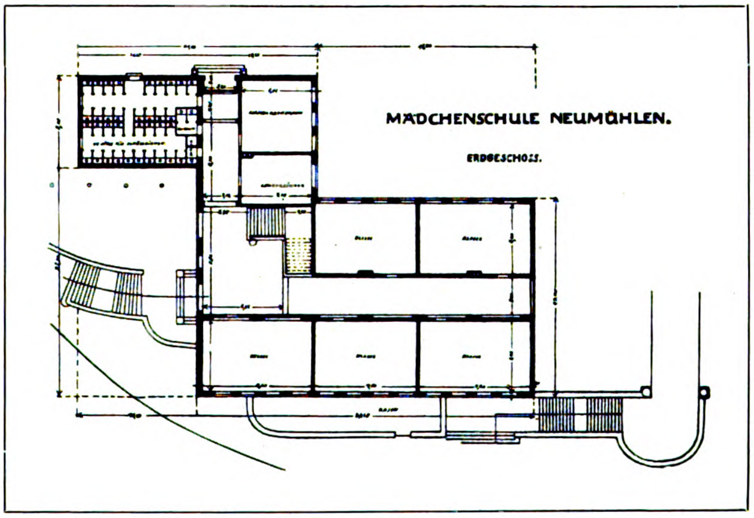
UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Oben: Siedelung Aubrook: Haus Petersen
Unten: Grundriß der Mädchenschule Neumühlen (vgl. Seite 238—240)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Oben: Siedelung Aubrook: Haus Klein. — Unten: Adliges Gut Emkendorf: Pferdestall und Kutscherwohnung

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Oben: Siedelung Aubrook: Haus Dibbern. — Unten: Siedelung Stauenkamp: Haus Kähler

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Adliges Gut Oppendorf: Torhaus

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

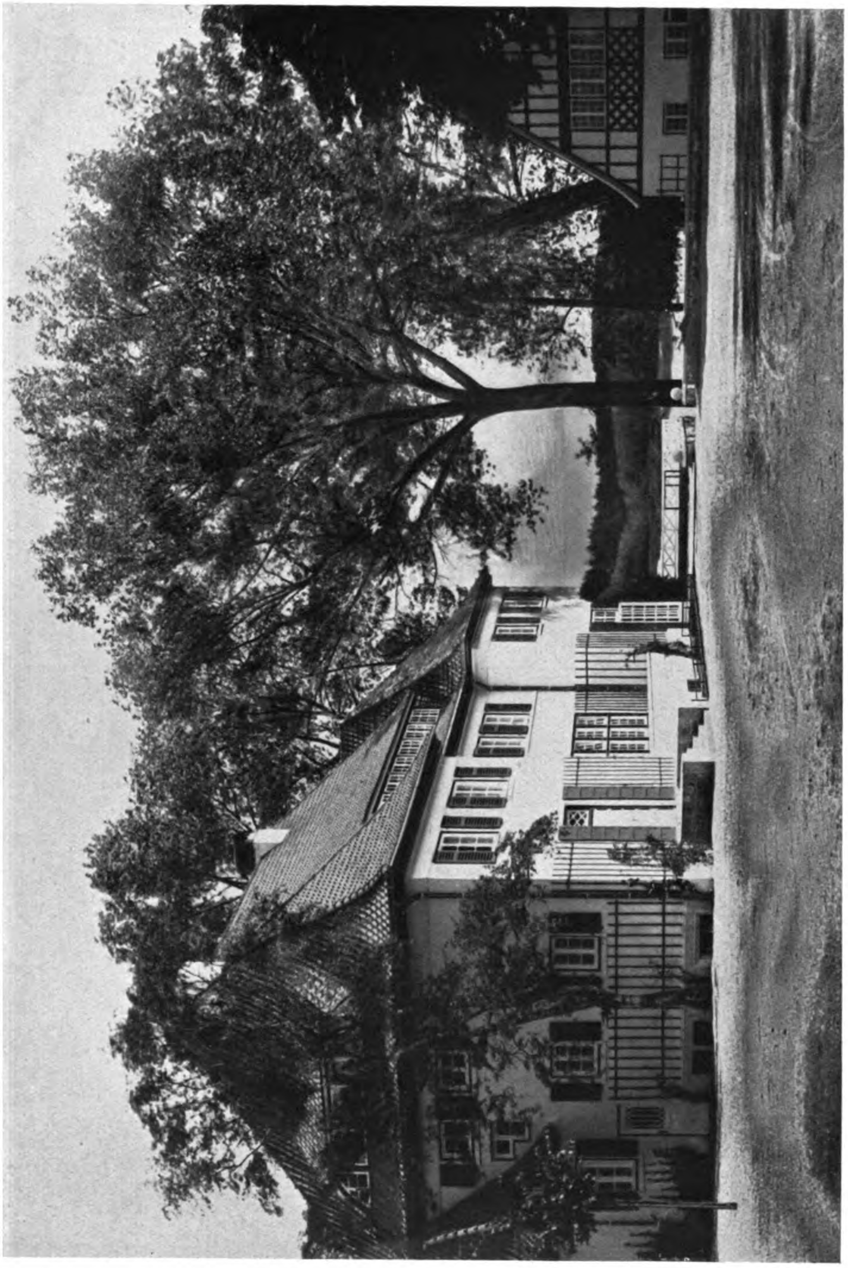
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Adliges Gut Oppendorf: Pferdestall und Kuhhaus; Kornspeichergiebel

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

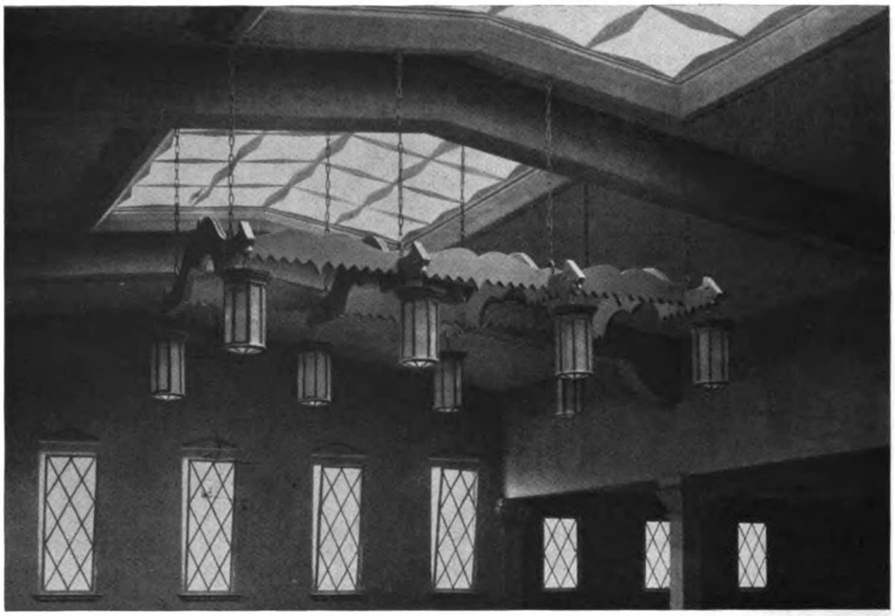
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Adliges Gut Bothkamp-Schönhagen: Torhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

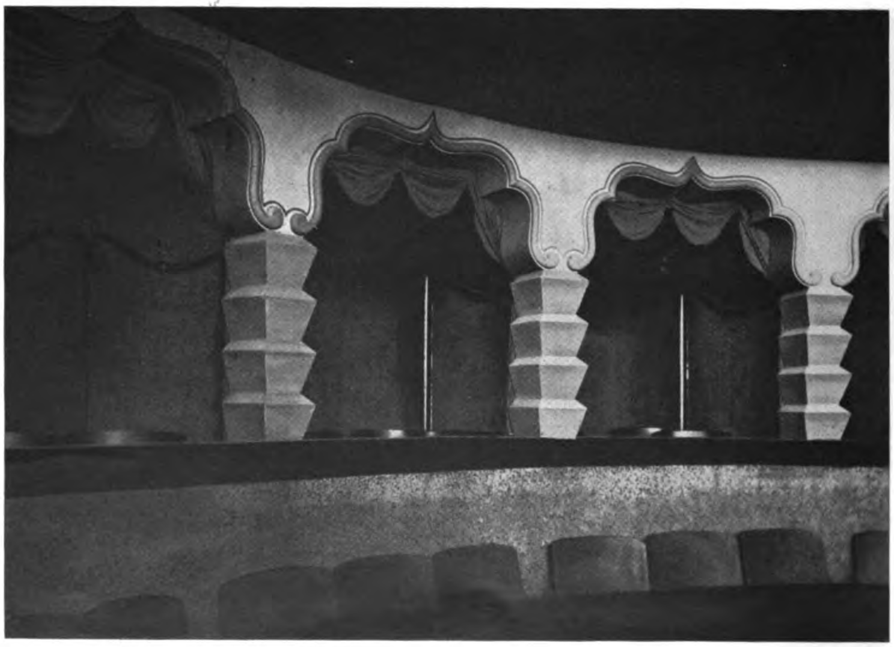


Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Architekt B.D.A., Kiel
Herrenhaus Ölmühle bei Plön

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Aus der Sekt-Kellerei Feist A.G., Frankfurt a. M.



Logen im Kleinen Theater Bad Nauheim

Architekt Fritz Voggenberger, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für ein Wohnzimmer mit Durchblick in das Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

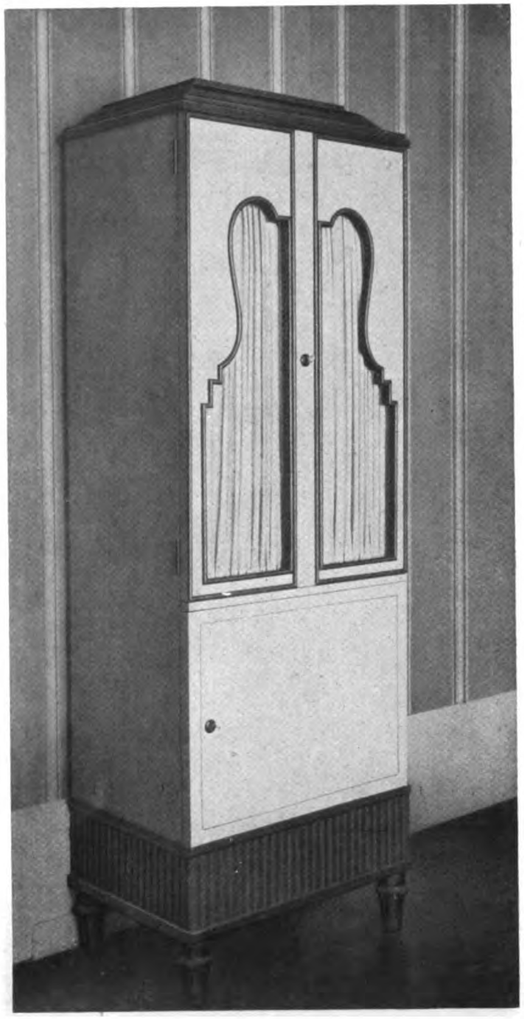
Digitized by Google

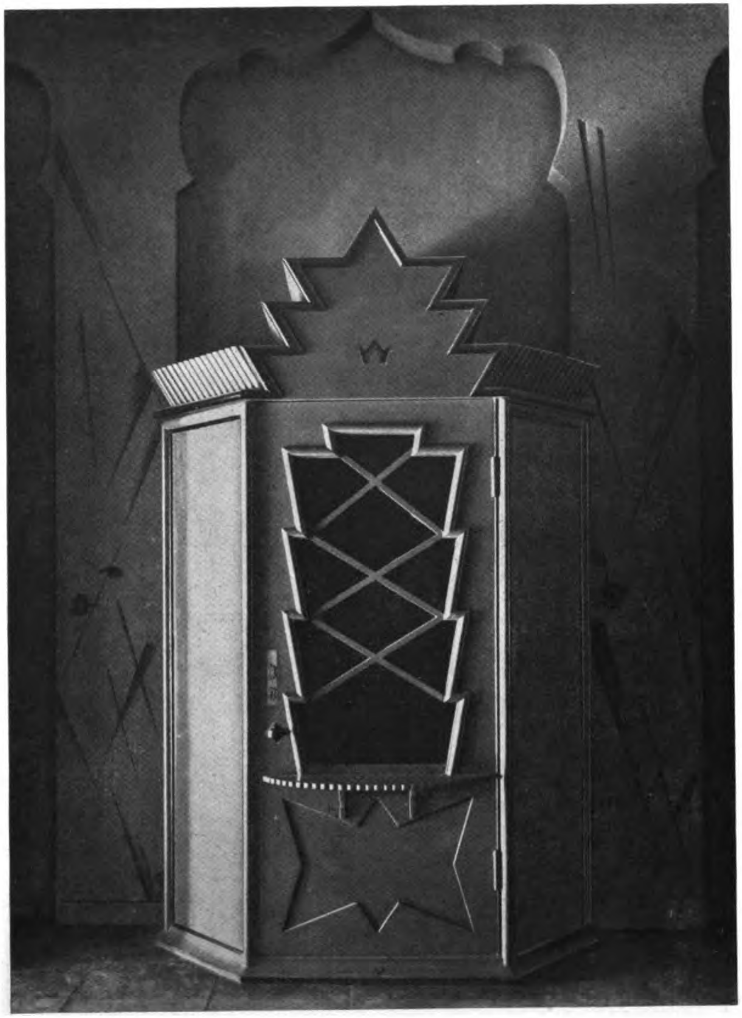
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Fritz Voggenberger, Frankfurt a. M.
Aus dem Kleinen Theater Bad Nauheim

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



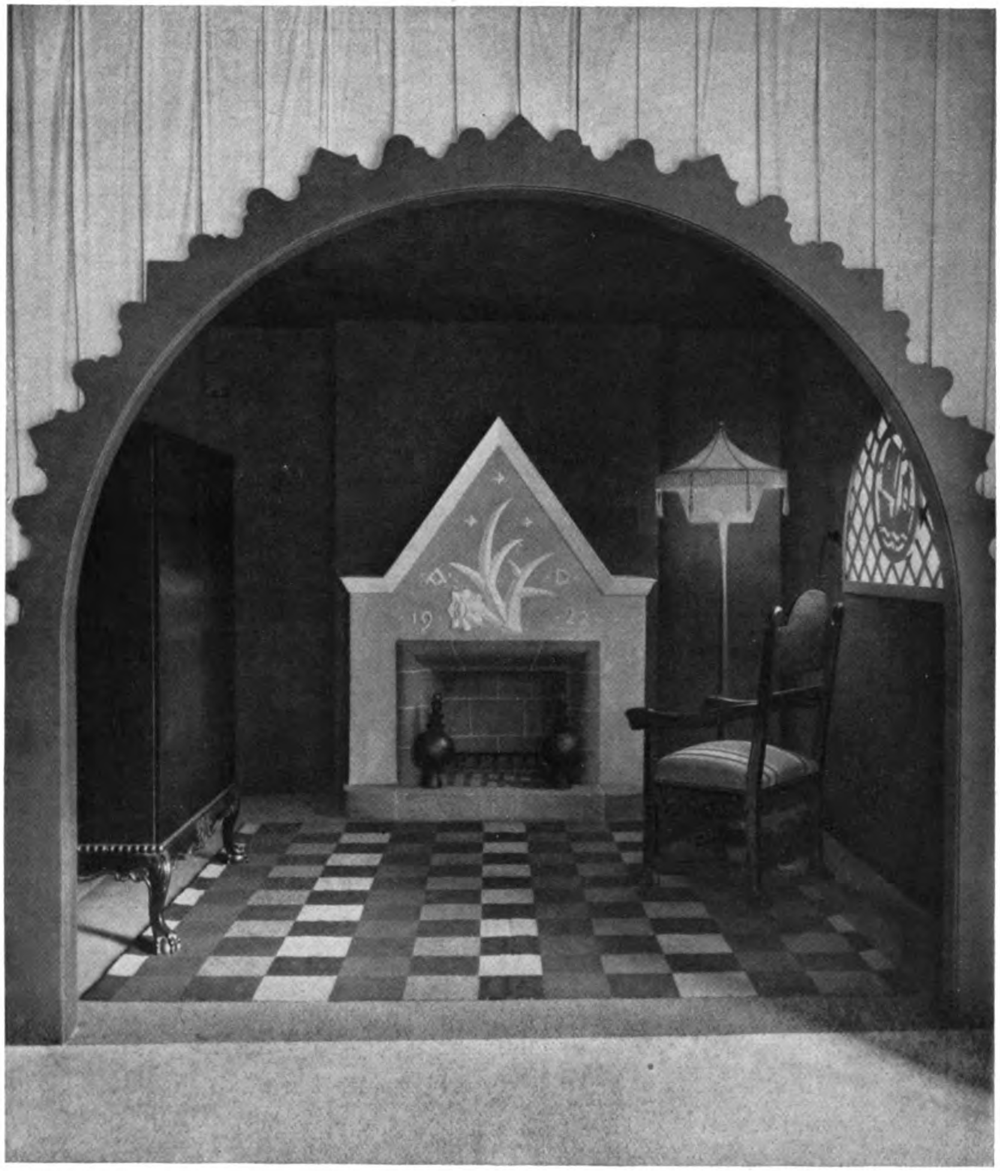


Architekt Fritz Voggenberger, Frankfurt a. M.

Blusenschrank Haus E., Frankfurt a. M.

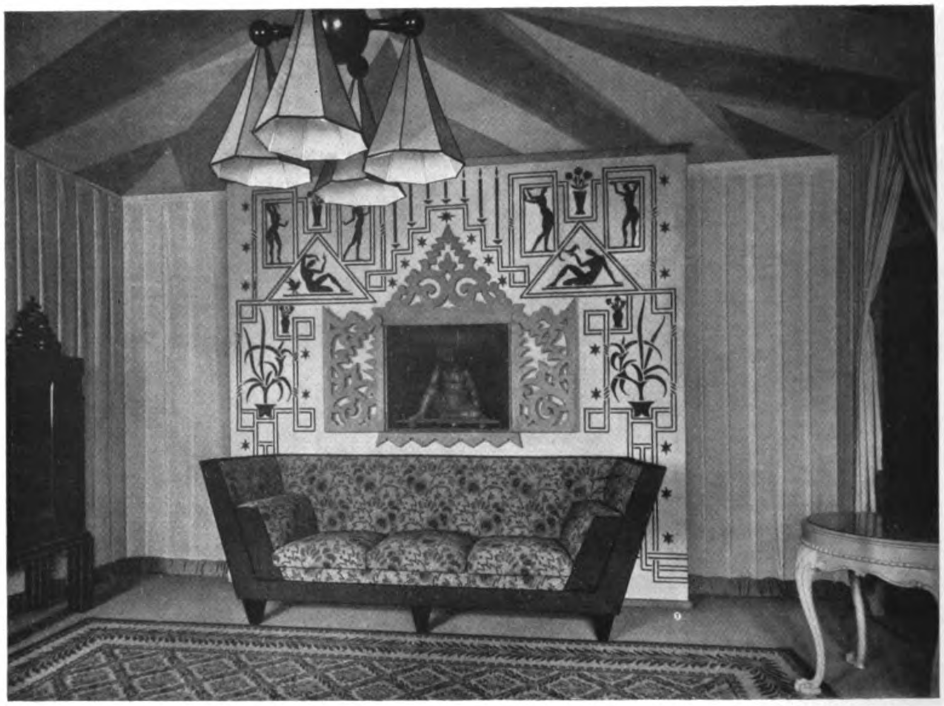
Kasse Kleines Theater Bad Nauheim

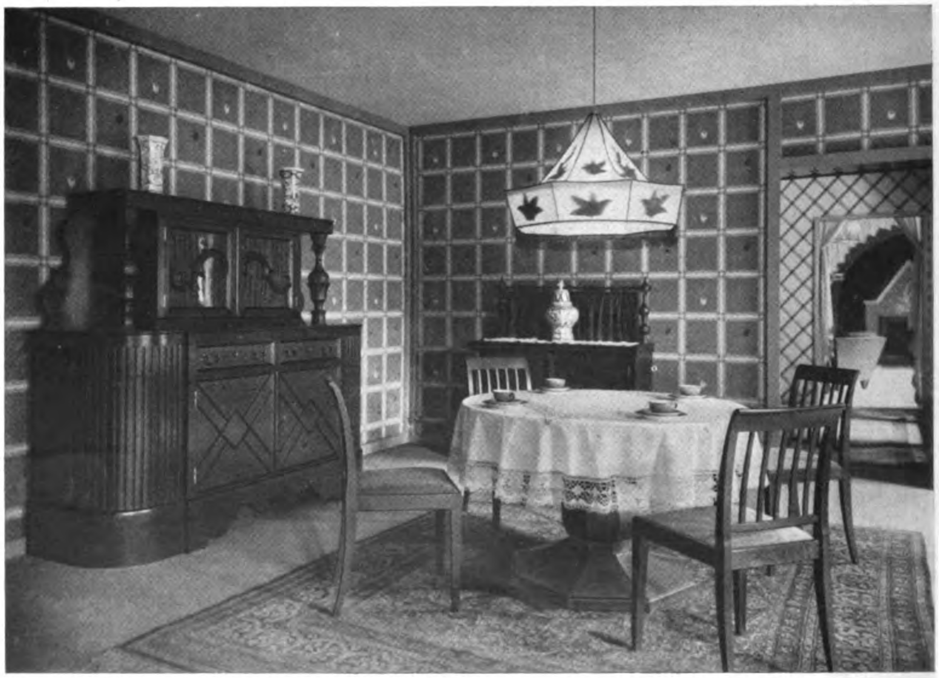
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten
Rauchecke: Kamin und bemalter Schrank

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



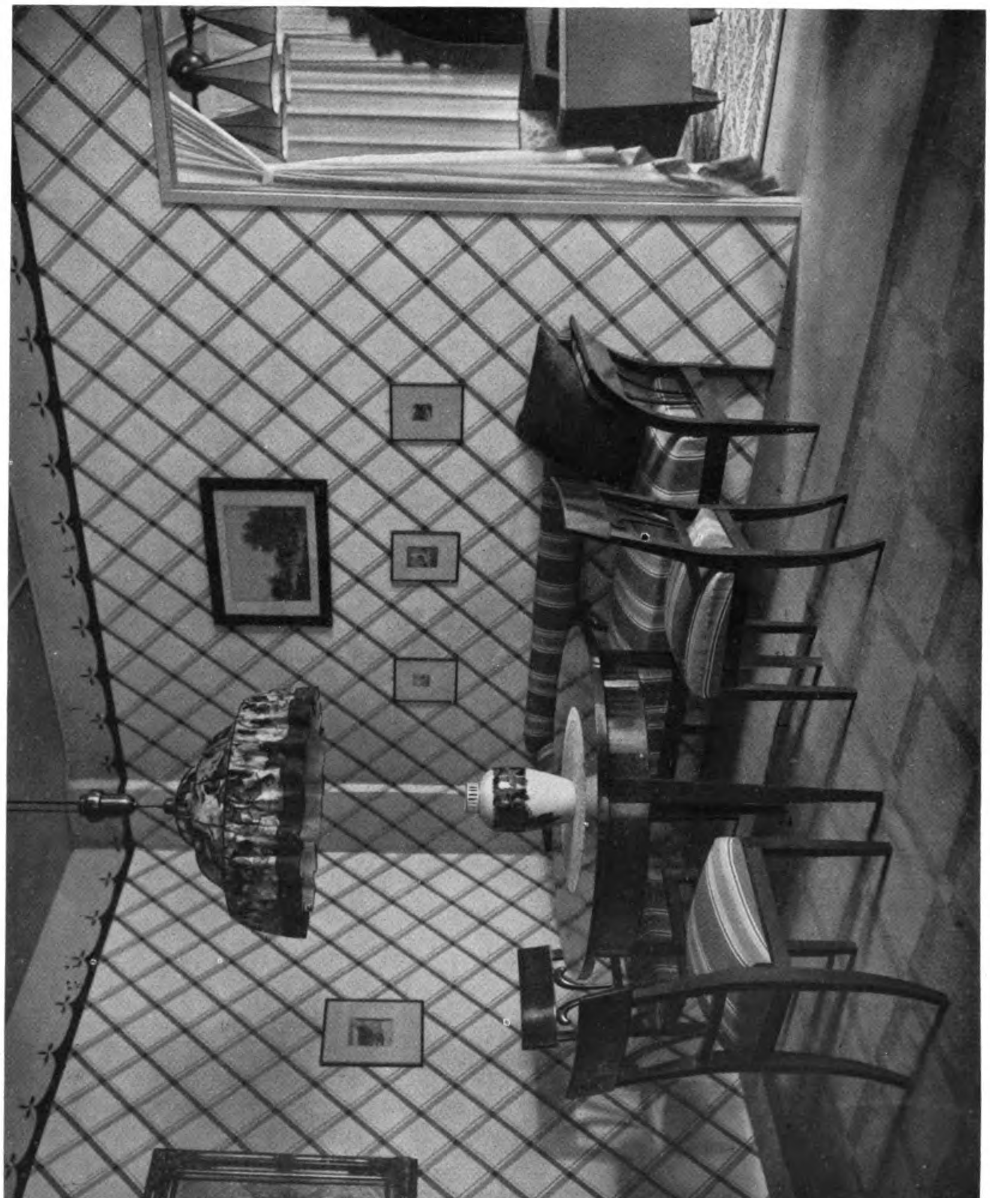


Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten
Oben: Aus einem Empfangsraum
Unten: Aus einem Speisezimmer in Eiche, runder Auszugtisch, Wände gelb

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



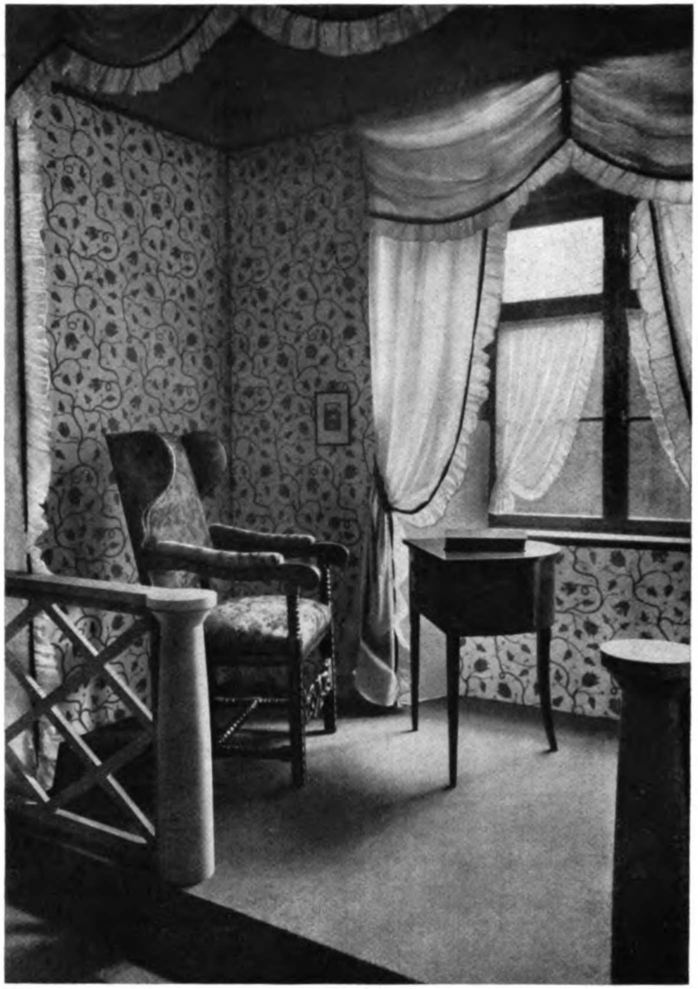
Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten
Damenzimmer in Kirschbaum

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten
Links: Kredenz in Eiche. — Rechts: Frisiertisch

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

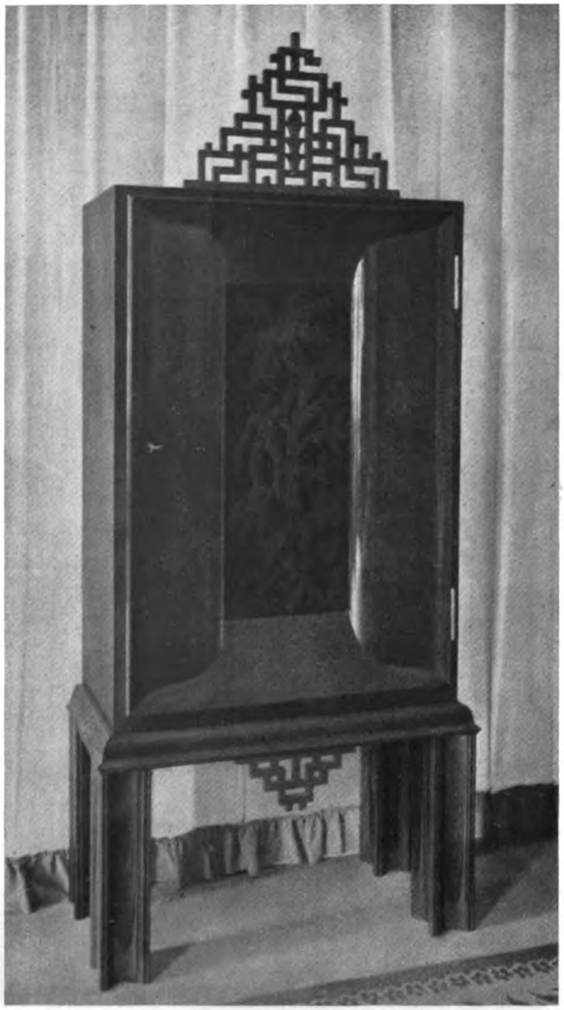
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten
Links: Kommode in Mahagoni mit Silberbeschläg aus einem Schlafzimmer
Rechts: Antritt am Fenster mit Ohrenstuhl und Nähtischchen in Kirschbaum aus einem Damenzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt Leonhard Heydecker und Dipl.-Ing. Otto Heydecker, Kempten

Links: Zierschränkchen im Empfangsraum, außen orange Schleiflack. — Rechts: Zierschränkchen, birnbaum-poliert mit Malerei

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

57

Schreibzimmer in der Residenz zu München
Nach einem Ölgemälde von Fritz Bayerlein, München

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architecture Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Lehr & Leubert, Architekten, Nürnberg
Die Gartenstadt Nürnberg; Entwurf für ein Waisenhaus
Werry Roth, Architekt B.D.A., Berlin-Friedenau
Verwaltungsgebäude Warnecke & Böhm, A.G., Berlin-Weissensee
Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Kiel
Gartenhaus Hochfeld am Westensee
Farbige Raumbilder
Fritz Bayerlein, München; August Dietterle, Berlin; Carl Müller, Köln; Paul M. Stosseck †, Berlin

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DEUTSCHE MÖBEL

Vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts

In 3 Bänden herausgegeben von

Generaldirektor Dr. Otto von Falke und Professor Hermann Schmitz

ZUERST ERSCHIEN BAND III:

DEUTSCHE MÖBEL DES KLASSIZISMUS

Mit 450 Abbildungen herausgegeben von Professor Hermann Schmitz
Band 15 der Bauformen-Bibliothek.

Dieser III. Band der „Deutschen Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts" umfaßt die Zeit des Louis XVI, des Empire und des Biedermeier. Er behandelt also drei Stilepochen, deren so verschiedenen Ausdrucksformen das Streben nach der hohen Gesetzmäßigkeit der Antike gemeinsam ist. Nach der Phantasterei des Rokoko bringt diese tief im Leben der Nationen begründete Reaktion auf dem Gebiete des Möbels Schöpfungen hervor, deren Bestes in der Reinheit ihrer Linien, der Zweckmäßigkeit der Formen und der gediegenen Verarbeitung des edlen Materials beruht. Daß seit der französischen Revolution neben den reichen Stücken für die Schlösser auch eine ausgesprochen bürgerliche Raumkunst aufblühte, macht diese Zeit für den Möbelkünstler unserer Tage besonders wichtig. Der Schwerpunkt des Bandes liegt in dem reichen Bilderteil, der an Einzelmöbeln und ganzen Räumen viel Unbekanntes bringt aus den ehemaligen Fürstenschlössern und aus dem in breiterem Umfang wie bisher herangezogenen Privatbesitz. – Band I: Von der Frühzeit bis zur Renaissance und Band II: Die Zeit des Barock und Rokoko sollen im Laufe des Jahres 1923 erscheinen und rückwärtsschreitend diese große Geschichte des deutschen Möbels abschließen, die in dem Generaldirektor der Berliner Museen und seinem bewährten Mitarbeiter die hervorragendsten Kenner des Stoffes zu Verfassern hat.

Preis:

in Halbleinen Grundzahl 35.—
in Ganzleinen Grundzahl 38.—

Diese Grundzahlen sind zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist.

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die grüne Galerie in der Residenz zu München
Nach einem Gemälde von Fritz Bayerlein, München
(Im Besitz des bayrischen Staates)

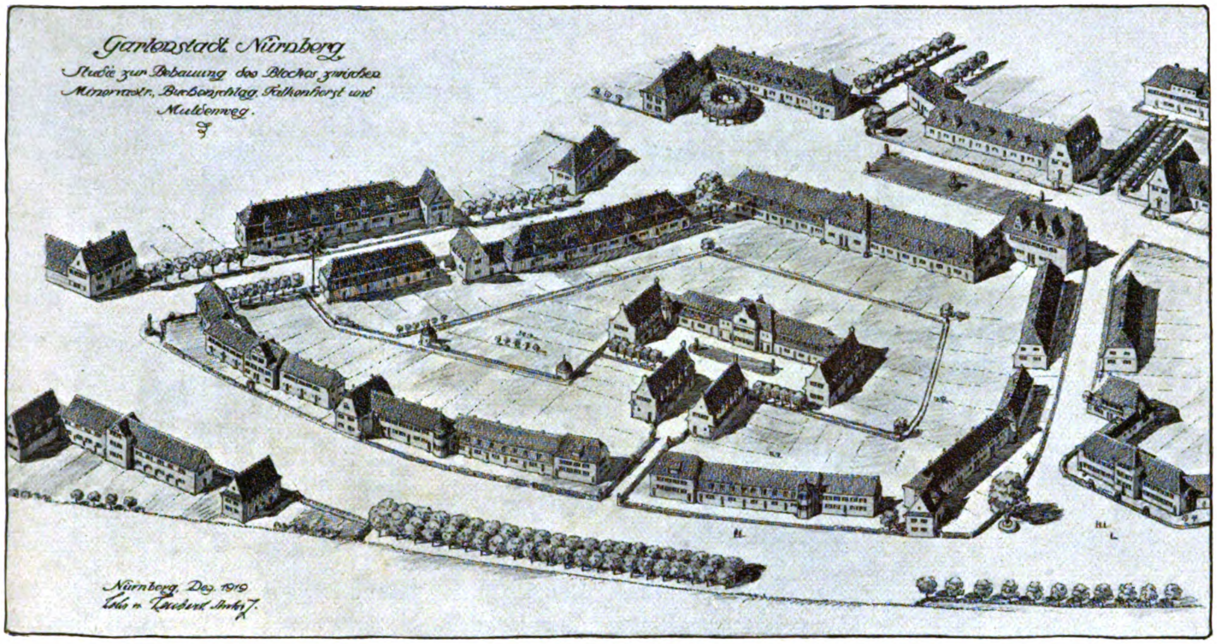
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg. Bebauungsstudie

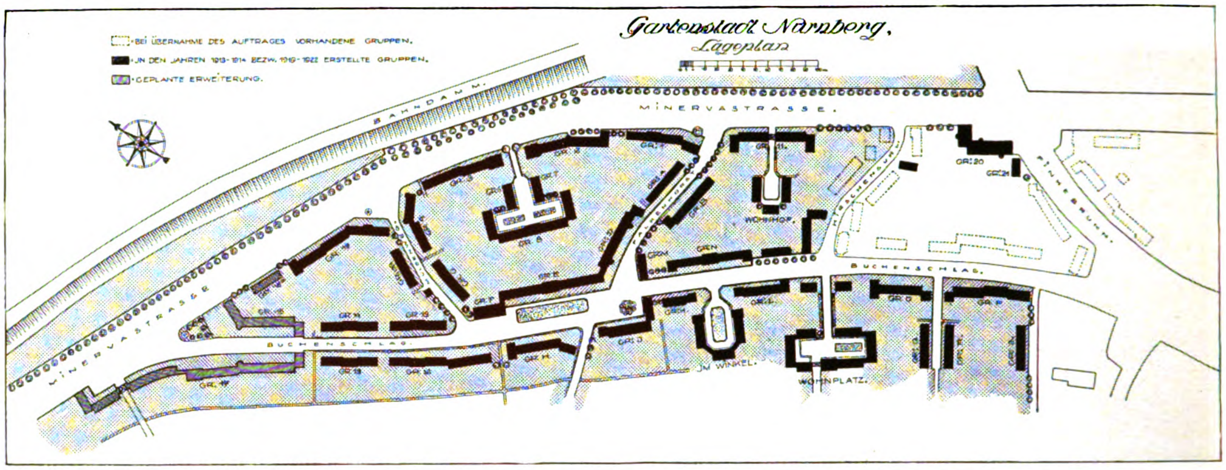
DIE GARTENSTADT NÜRNBERG VON DEN ARCHITEKTEN LEHR & LEUBERT, NÜRNBERG

Das alte Nürnberg ist um einen neuen Stadtteil erweitert worden. Mit der Siedlung zwischen Minervastraße, Buchenschlag, Falkenhorst und Muldenweg entstand ein in sich geschlossenes, einheitlich angelegtes Viertel. Schon der erste Blick lehrt, daß wir es hier nicht mit einer in ihrer Masse eintönig wirkenden Typenhausreihung zu tun haben, sondern mit der reizvollen Anordnung liebevoll durchdachter Einzelbaugruppen. Das Streben nach Variation und ungezwungener Mannigfaltigkeit beherrscht den Eindruck dieser Gartenstadt.

Seit sich unsere Baukunst vom schematisch-flachen Historizismus befreit hat, ringen im Städtebau zwei Richtungen um die Vorherrschaft. Die eine will den Faden der Entwicklung bei der Tradition des Klassizismus anknüpfen und von ihm aus eine neue Entwicklung weiterspinnen. Die Gesetzmäßigkeit der Architektur soll auch die Stadtanlage durchdringen und im Stadtbild Gestaltung gewinnen. Vorbild sind hierfür die Stadtgründungen der großzügigen Barockfürsten, die sich — im Banne ihres absolutistischen Machtgedankens — auf diese Weise unvergängliche Denkmäler setzten. Daß diese Strömung in Norddeutschland besonders Anklang fand, ist aus dem Volkscharakter verständlich. — Diesen gegenüber sucht die andere Richtung ihr Ideal in dem natürlichen, im langsamen, aber steten Prozeß gewachsenen Organismus der spätmittelalterlichen Stadt, wie ihn so viele anmutige Städte Süddeutschlands noch heute mit freudigem Stolz und sicherem Selbstbewußtsein uns vor Augen führen. Auch dieser Anlage liegt natürlich eine innere Gesetzmäßigkeit zugrunde: die des natürlichen Wachstums. Die Quintessenz allmählichen, jahrzehnte-, jahrhundertelangen Werdens wird jetzt für eine rasch entstehende Neuanlage verwertet. Dies ist aber zugleich das Paradoxe dieses Gedankens, daß das Verwachsensein mit der Natur und das Natürlich-Gewachsensein in einer einmaligen Neugründung — künstlich — geschaffen wird.

Daß die Architekten Lehr und Leubert sich zu dieser zweiten Richtung bekennen, liegt in der Natur des süddeutschen Wesens. Bietet doch ihre Heimat so viele schöne Beispiele, wie Dinkelsbühl und vor allem Nürnberg selbst. So erlebt also der Geist der Nürnberger Altstadt vor seinen Toren eine Wiedergeburt. Allerdings tritt noch ein neues Moment zu dem Heimisch-Traditionellen, das das alte, mittel-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg

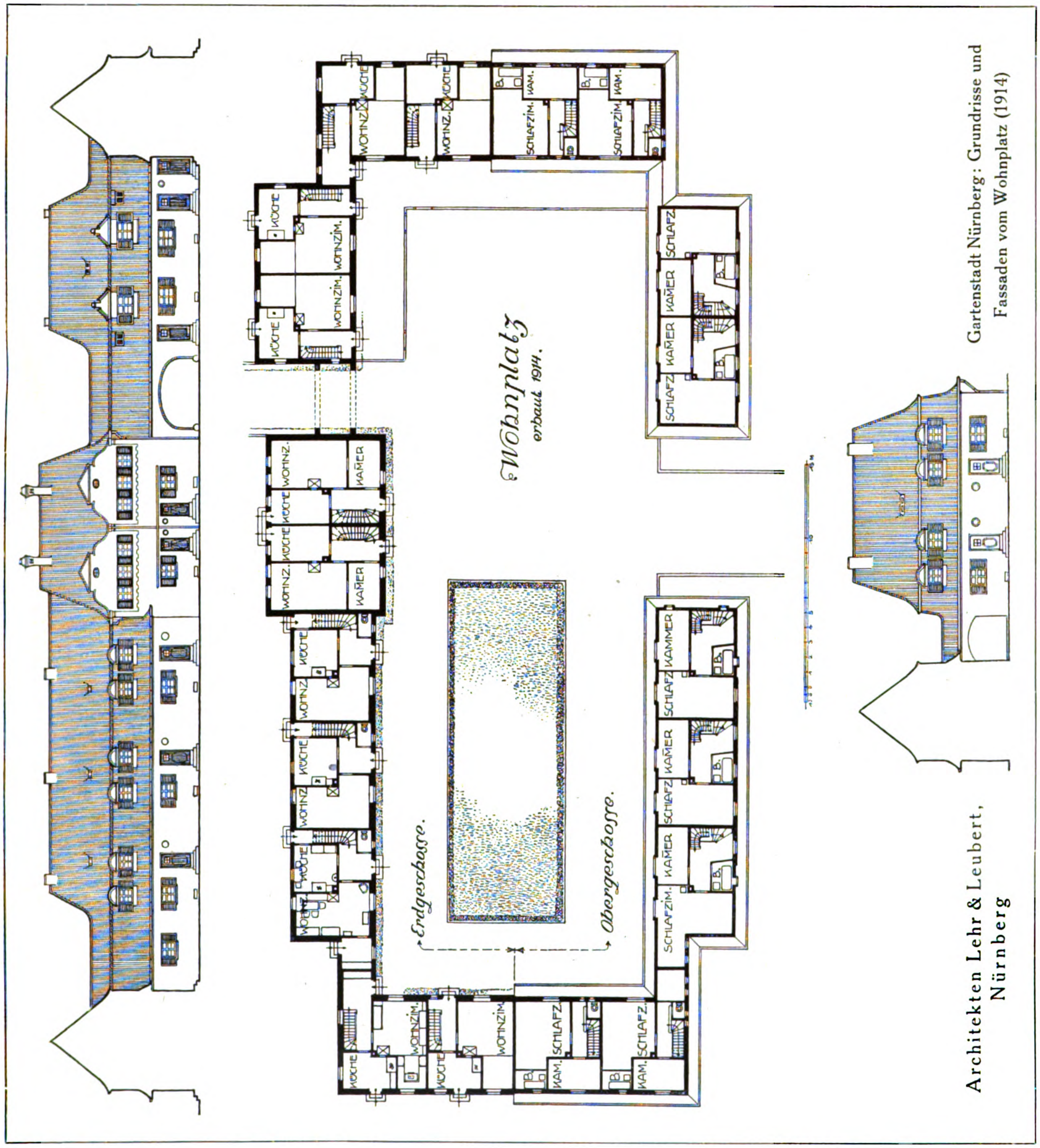
alterliche Nürnberg nicht kannte. Dies sind die Gärten, mit denen die Häuser hier verwachsen sind; geht doch das Streben gerade auf eine Loslösung von der Beengtheit der Altstadt hin zum Verwachsen mit der blühenden Natur in locker gereihten Baugruppen. Gerade in der Vereinigung schlicht-reizvoller Baugestaltung mit dem rankenden Grün der Gärten wirkt die Siedlung so anziehend und wird so ihrem Charakter am schönsten gerecht. Der Wechsel im Haustyp tut noch ein Übriges hinzu, so daß die monotone Reihung der meisten Siedlungen glücklich umgangen ist. Auch kommt die Anlage von Wohnplätzen, -Höfen und Winkeln der Geschlossenheit und Mannigfaltigkeit des Gesamtplanes zugleich entgegen. Die Gruppen schieben sich organisch ineinander und vermeiden in ihrer korrespondierenden Lage klaffende Löcher und leere, kahle Plätze, ohne aber zur Gedrängtheit der Gruppierung zu führen.

Am ansprechendsten sind die schlicht durchgeführten Bauten mit ihrer ruhigen Aufteilung der Wandfläche durch Tür- und Fensteröffnungen. So erheben sich die Gruppen 4 und 19 an der Minervastraße in ihrer harmonischen Einfachheit und architektonischen Zusammenfassung zu kraftvoll betonten Gruppen von fast monumentaler Größe — und wahren doch ihren ländlichen Siedlungscharakter. Das Spielerisch-Niedliche ist erfreulicherweise zurückgedrängt, statt dessen herrscht das Gefühl des Sichergeborgenseins im festumfriedeten Haus vor. Neben diesen beiden charakteristischen Bauschöpfungen tritt die gewollte Eigenart der Gruppe Qu, die bereits 1914 entstand, etwas zurück. Denn hier gehen Baugliederung und Giebelabschluß nicht die gleiche organische Verbindung ein. Der Obergeschoßaufbau mit seiner raschen Folge kleiner Giebel wirkt zwar außerordentlich malerisch durch die geschwungene Giebellinie der Stirnseiten. Hier zeigt sich auch deutlich die Entwicklung der Architekten von ihrem Schaffen von 1914 zu den klar durchgeformten Lösungen der neuesten Zeit in prägnanter Form. — In der Gruppe 18 am Muldenweg, mit der Akzentuierung durch Erkerausbauten, ist eine sichere Einheit erreicht, während eine Gegenüberstellung dieser Reihe mit der Gruppe D am Falkenhorst recht erkennen läßt, welch reizvolle Wirkung auch mit ganz schlichter Formulierung erzielt werden kann.

Ein Wort noch zu der Grundrißgestaltung der Einzelhäuser. In klarer Aufteilung sind die Räume geschaffen. Die Frage gilt aber der Anzahl der Räume, bezw. der Größe des Hauses überhaupt. Mit Wohn- und Schlafzimmer, Kammer und Küche ist für eine Familie von 2—3 Köpfen Wohnraum genug vorhanden. Bei vier Bewohnern, mindestens aber bei fünf, macht sich die Enge der Zimmer bemerkbar, die natürlich ihren Grund in der Höhe der Baukosten hat. Mit dieser Beschränkung des Wohnraumes läßt sich das Gespenst der Wohnungsnot mit seinen Begleiterscheinungen nur vorläufig bannen. In den Gruppen D, E, F sind nun solche Typen geschaffen, die reichliche Nebengelasse bieten. Es wäre zu wünschen, wenn dies der Normaltyp werden könnte, damit wir wieder zu einer gesunden Weiterentwicklung und Vermehrung unserer Bevölkerung gelangen!

Dr. M—z.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

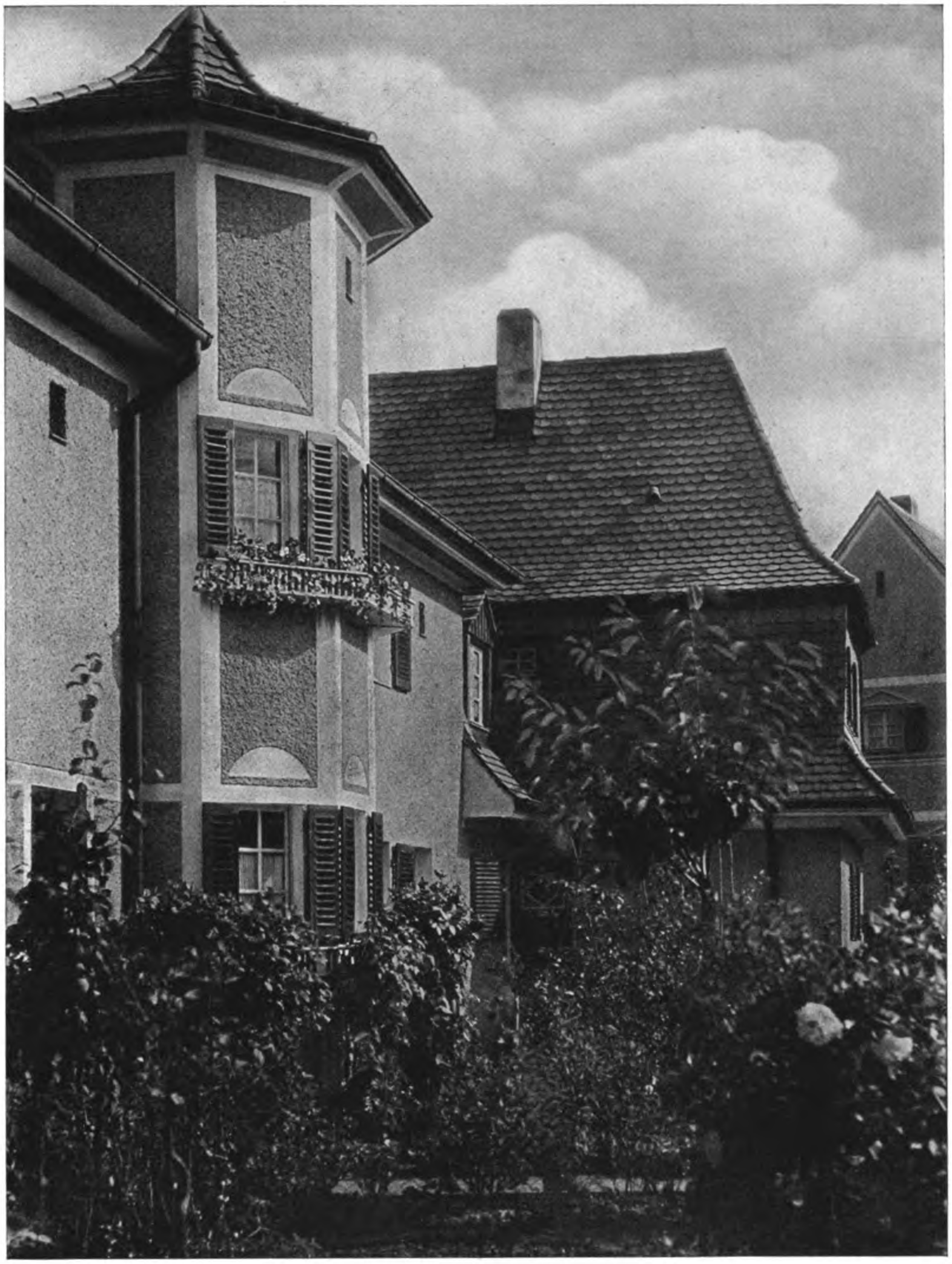


Gartenstadt Nürnberg: Grundrisse und Fassaden vom Wohnplatz (1914)

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Falkenhorst (rechts Gruppe D)

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

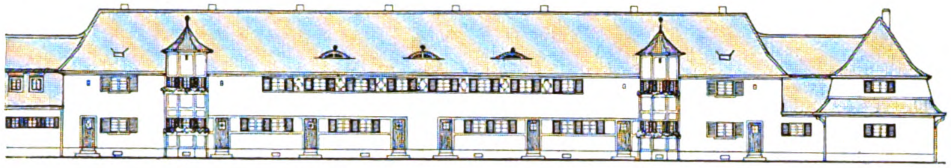


Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Gruppe D, Falkenhorst

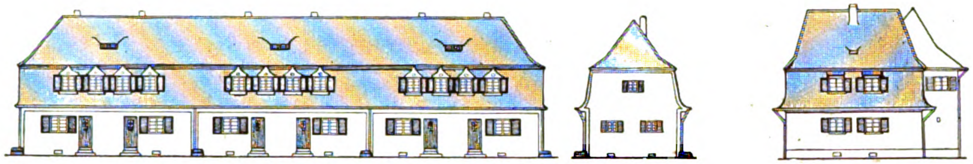
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gruppe E, Fassade am Buchenschlag (1919)



Gruppe D, Fassade am Falkenhorst (1919)

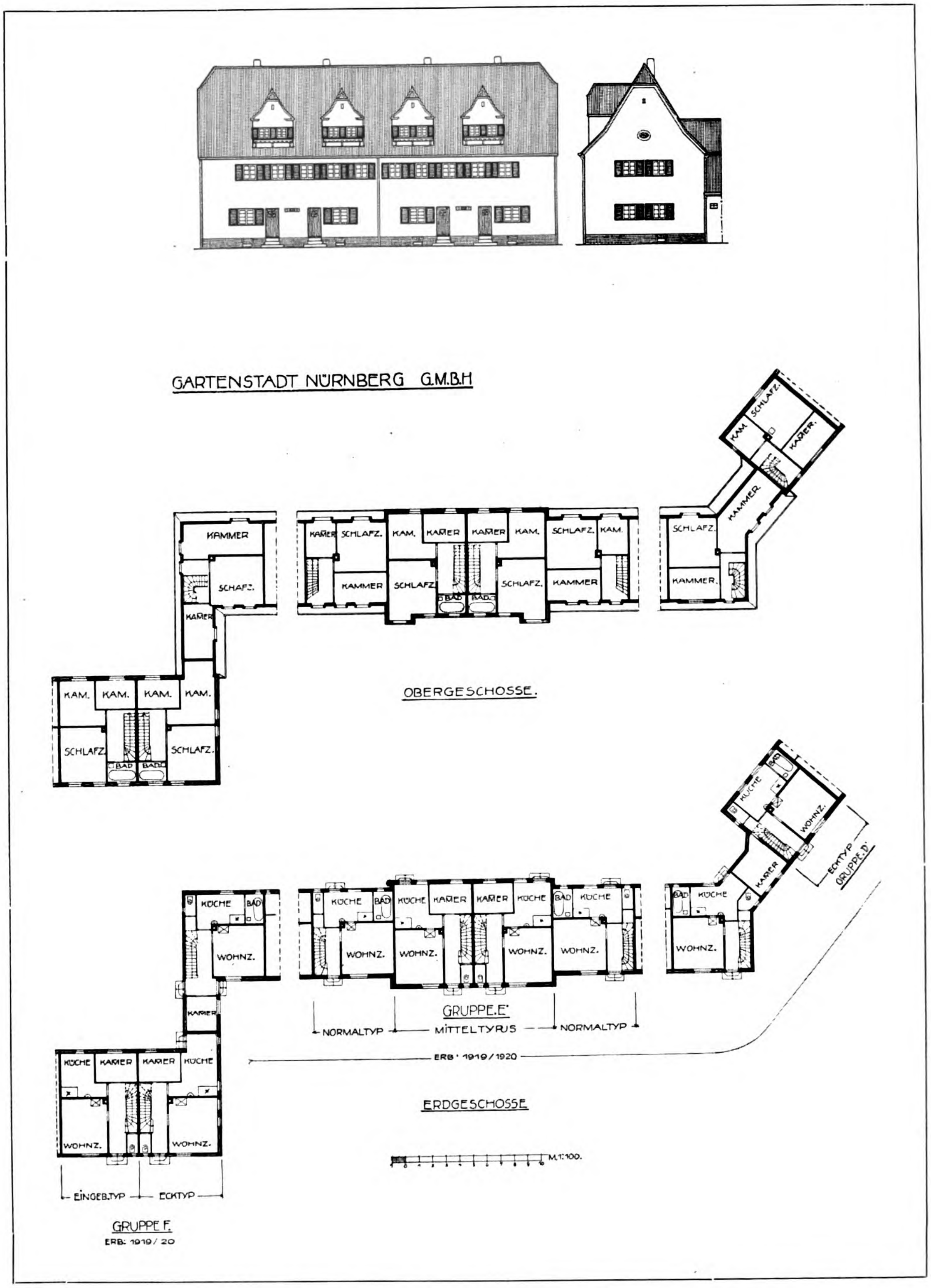


Gruppe G am Muldenweg (1920)

Gruppe 4 am Muldenweg bezw. Minervastraße (1921)

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg

Gartenstadt Nürnberg

Oben: Gruppe „F", Fassaden. — Unten: Grundrisse der Gruppen D, E und F

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Buchenschlag, Blick auf die Gruppen E und F

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Buchenschlag, im Vordergrund links Gruppe F, rechts Gruppe H

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

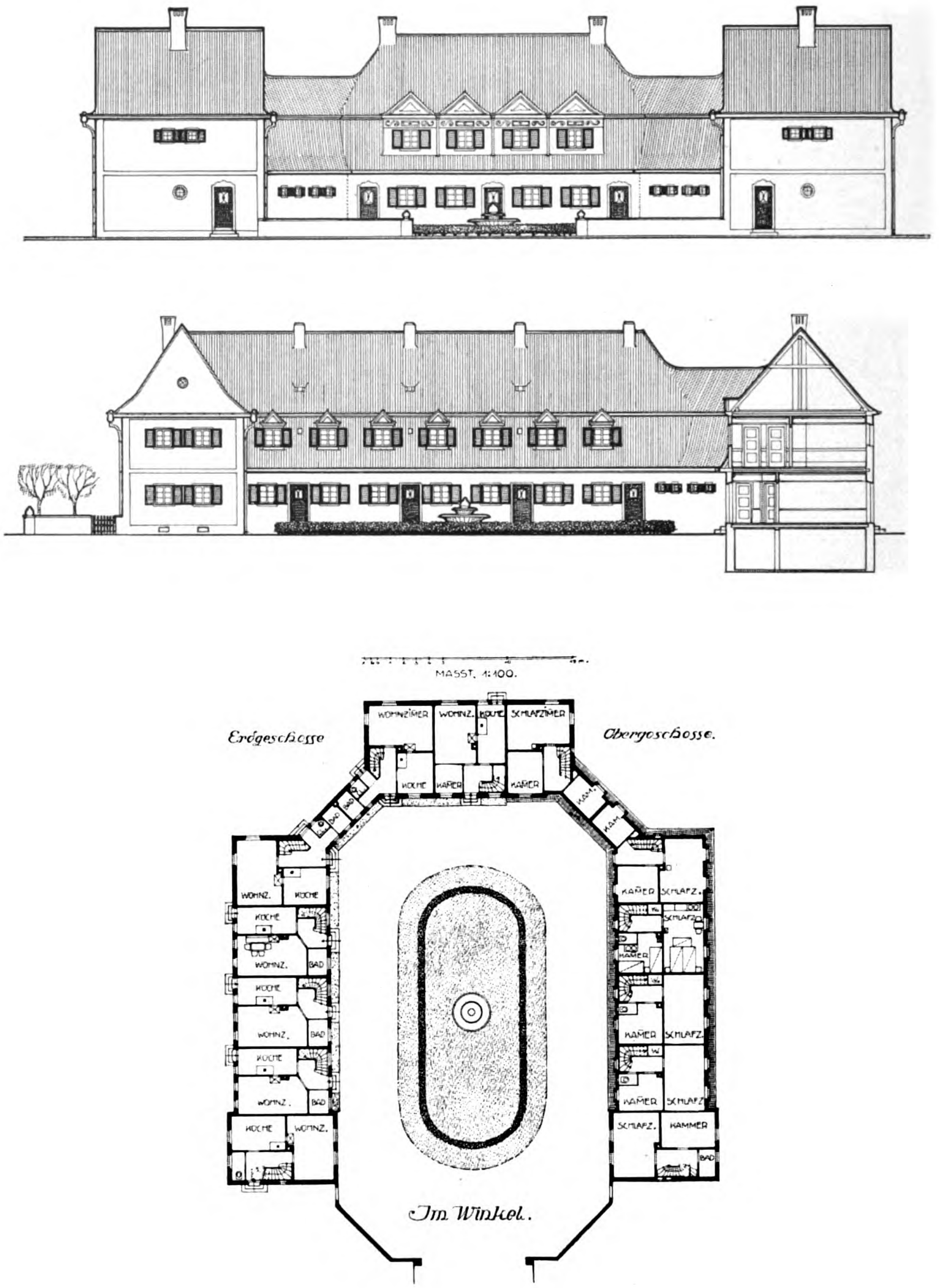
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Gruppe J am Buchenschlag

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Gruppe P am Buchenschlag

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Fassaden und Grundrisse vom Winkel (1914)

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick in den Winkel

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Winkel, nördlicher Längsflügel

Generated on 2019-07-27 14:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Winkel, Detail

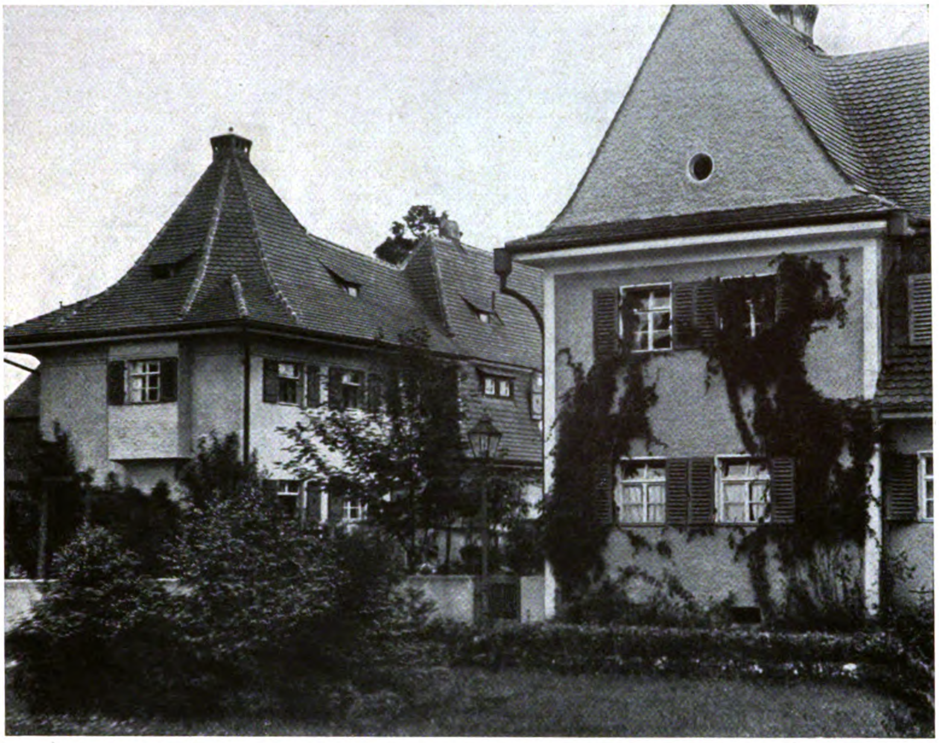
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

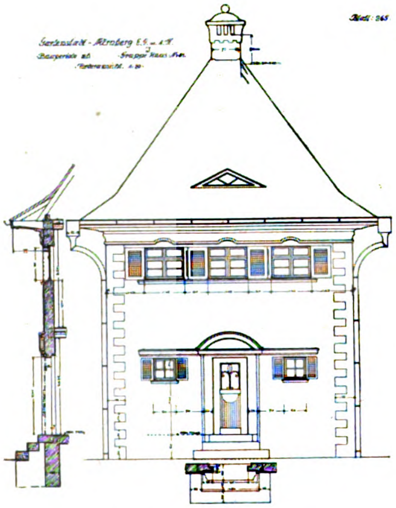
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

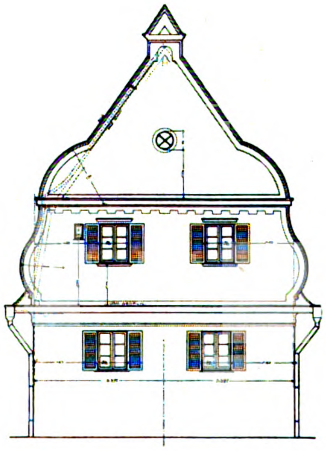
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick vom Winkel auf Gruppe L am Buchenschlag

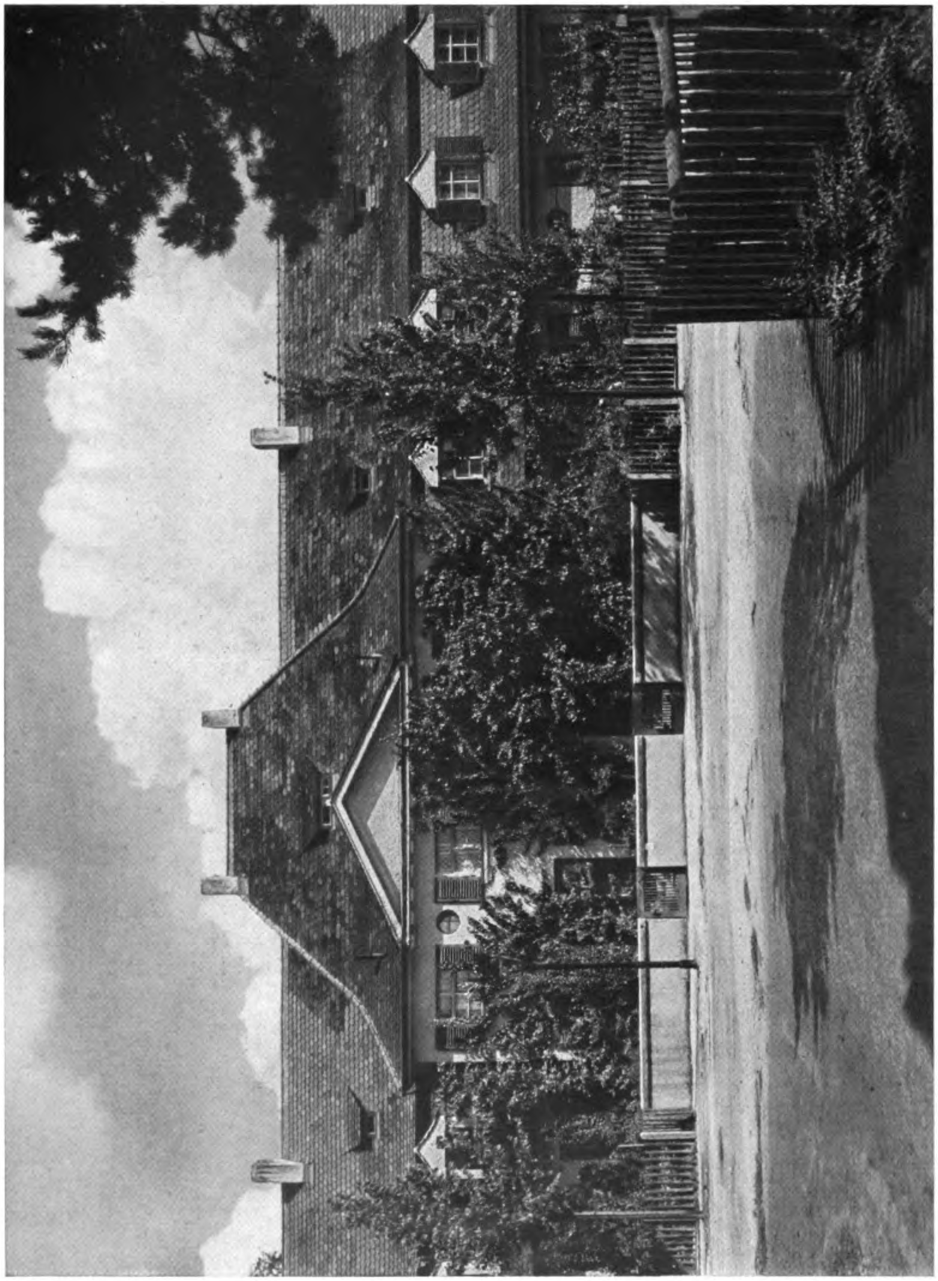


Detail der Gruppe J



Detail der Gruppe Qu

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



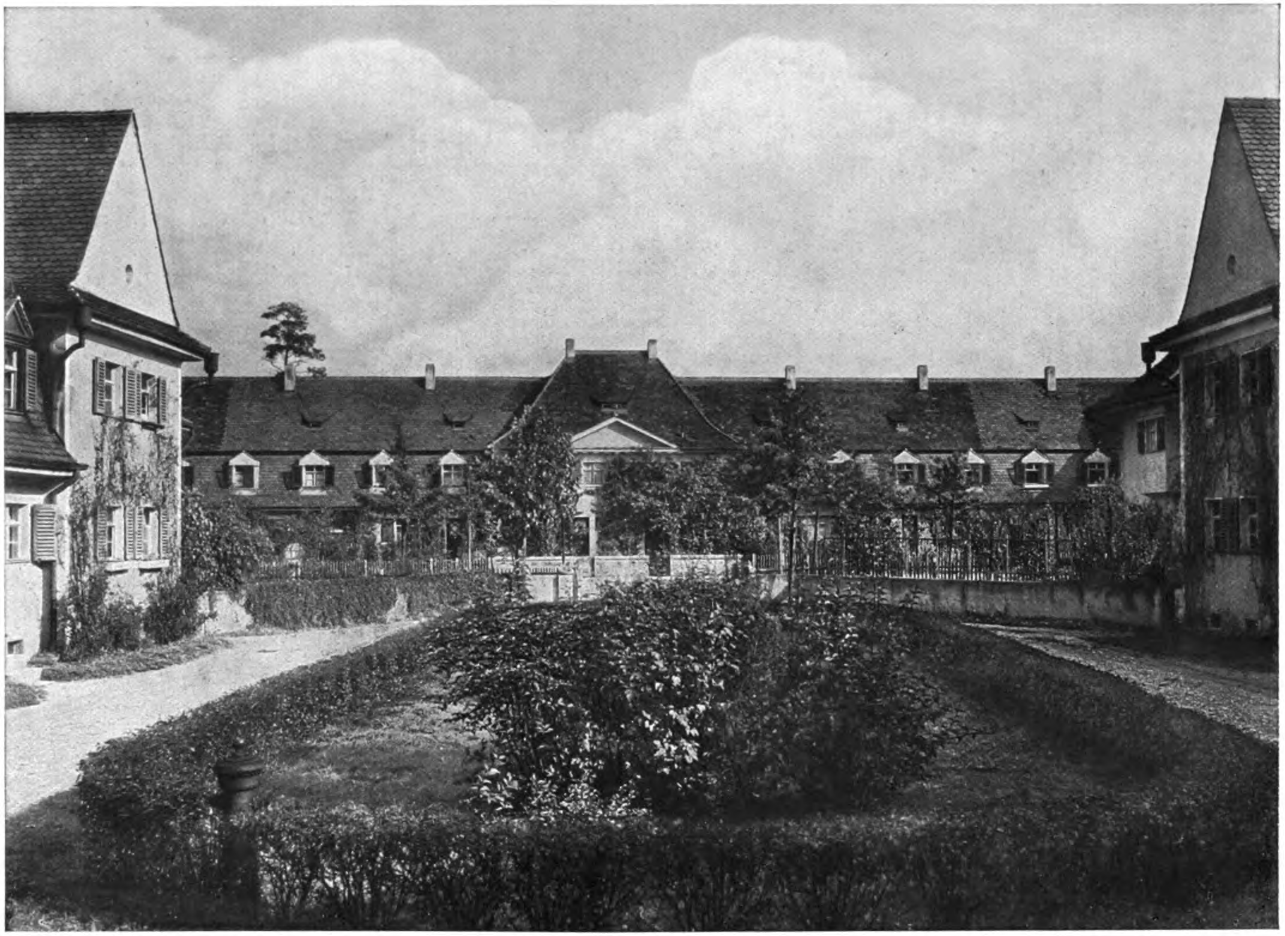
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick vom Winkel auf Gruppe N, Detail

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

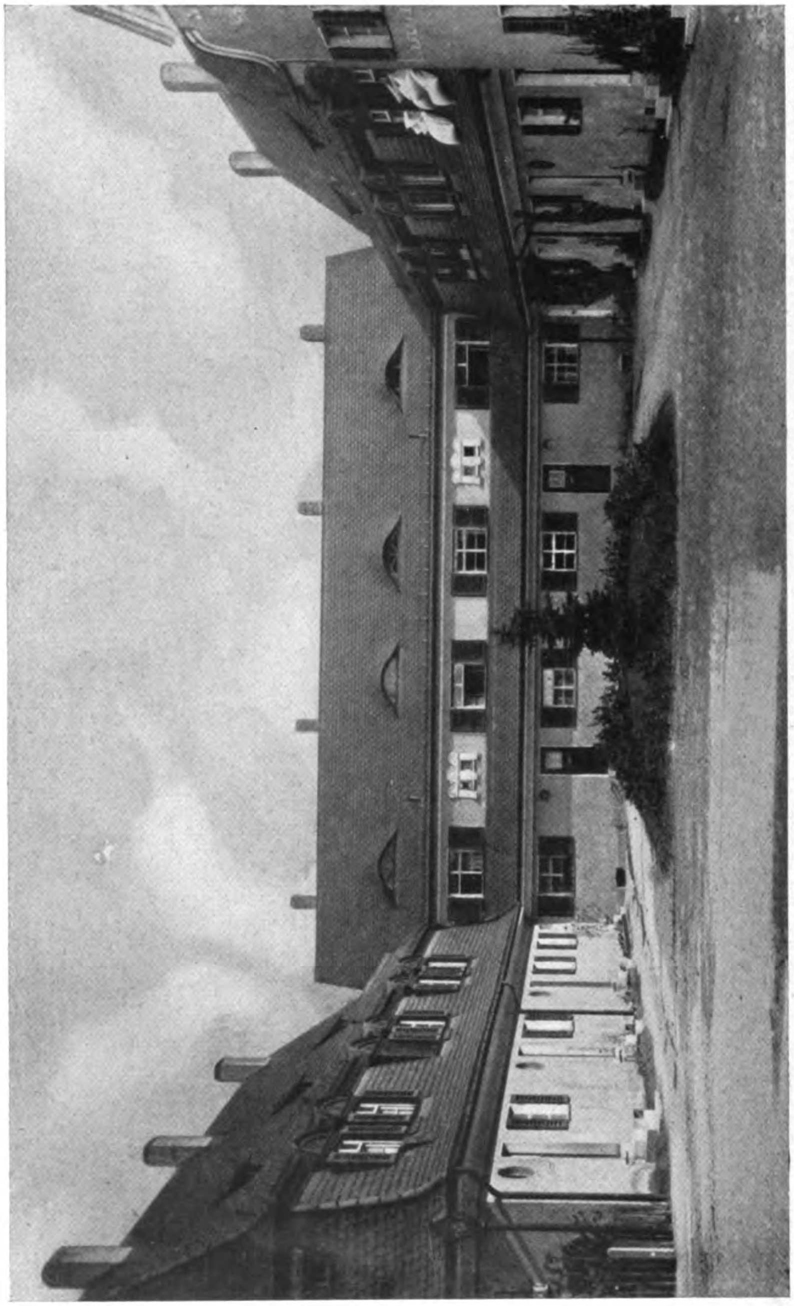
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick vom Winkel auf Gruppe N

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Wohnplatz am Hirschensuhl

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

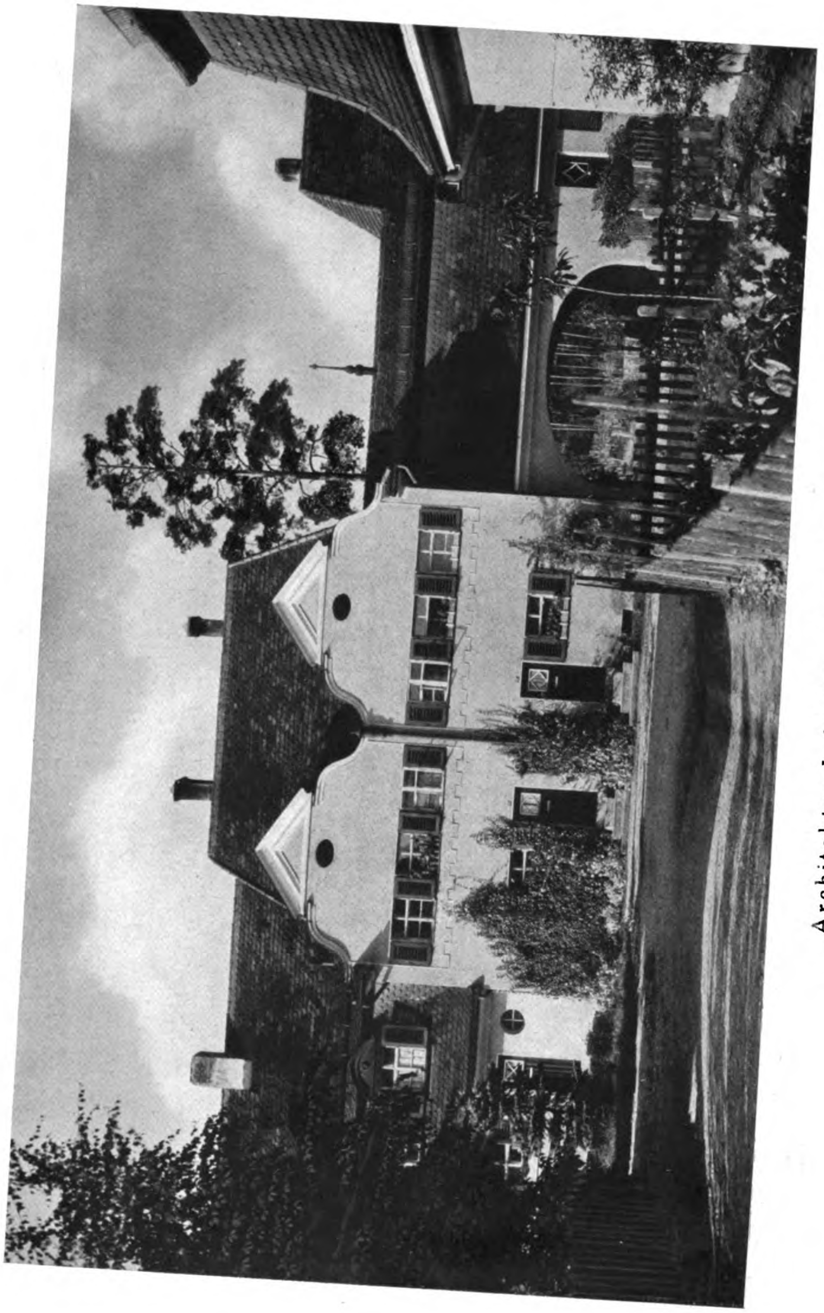
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

August Dietterle, Berlin
Entwurf für ein Damenzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick in den Wohnplatz am Hirschensuhl

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Wohnplatz am Hirschensuhl, Gartenausgang

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick von außen auf die Südgruppe des Wohnplatzes am Hirschensuhl

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nünberg
Gartenstadt Nürnberg. — Blick vom Bogen auf eine Gruppe des Wohnplatzes am Hirschensuhl

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Gruppe Q (1914)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

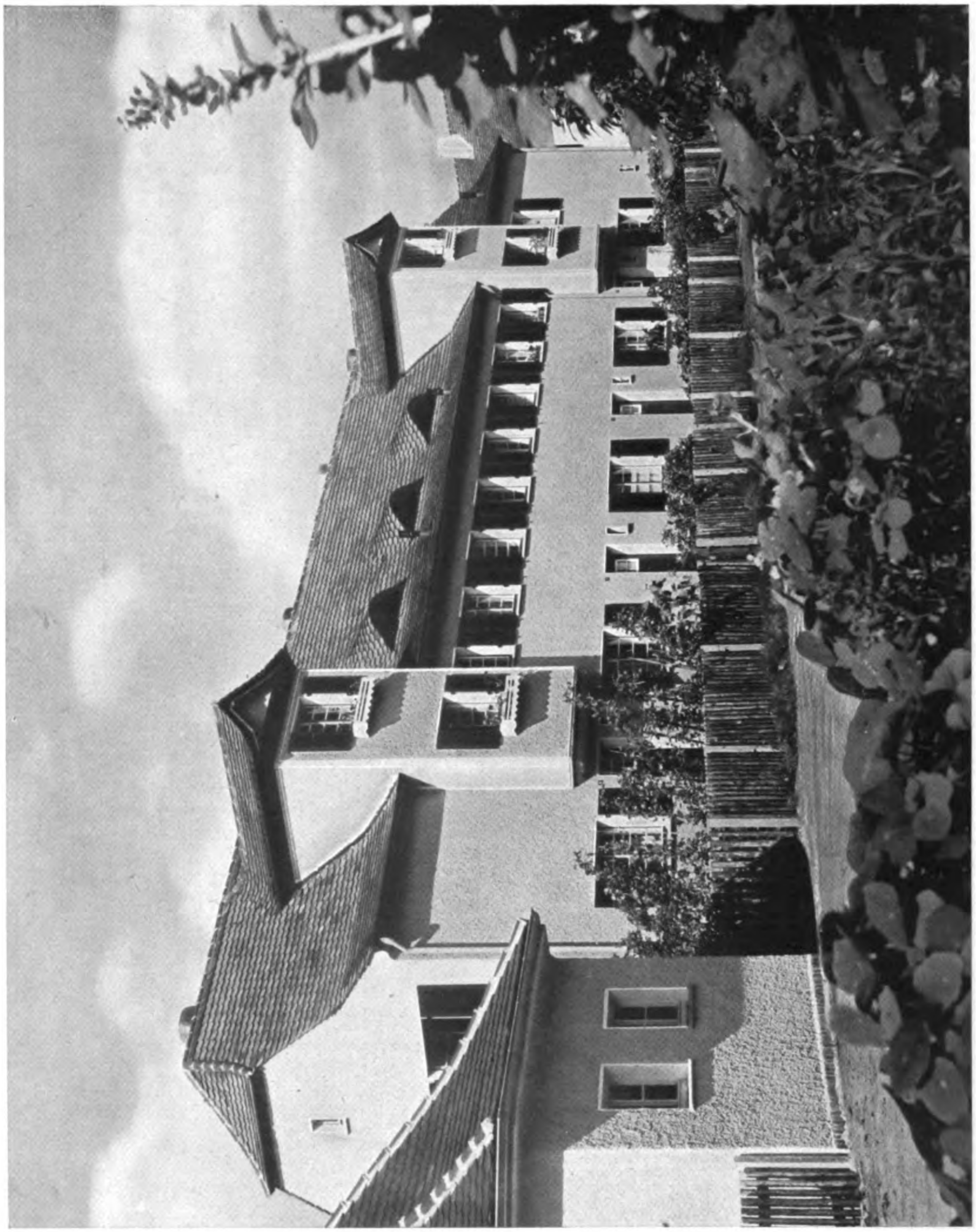
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Gruppen Q, R und S

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

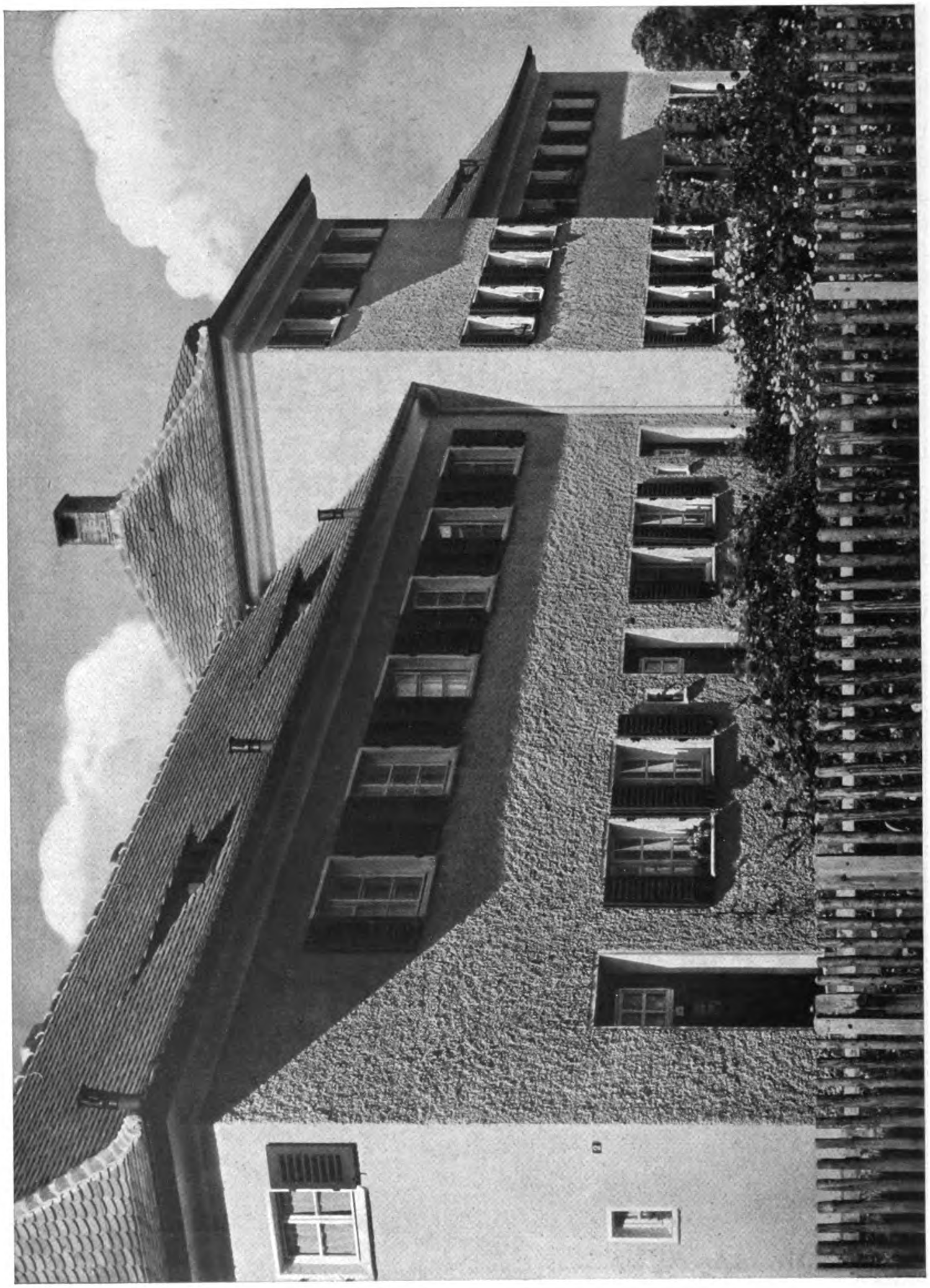


Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Muldenweg Gruppe 18 mit Manghäuschen

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Gartenseite der Gruppe 19

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



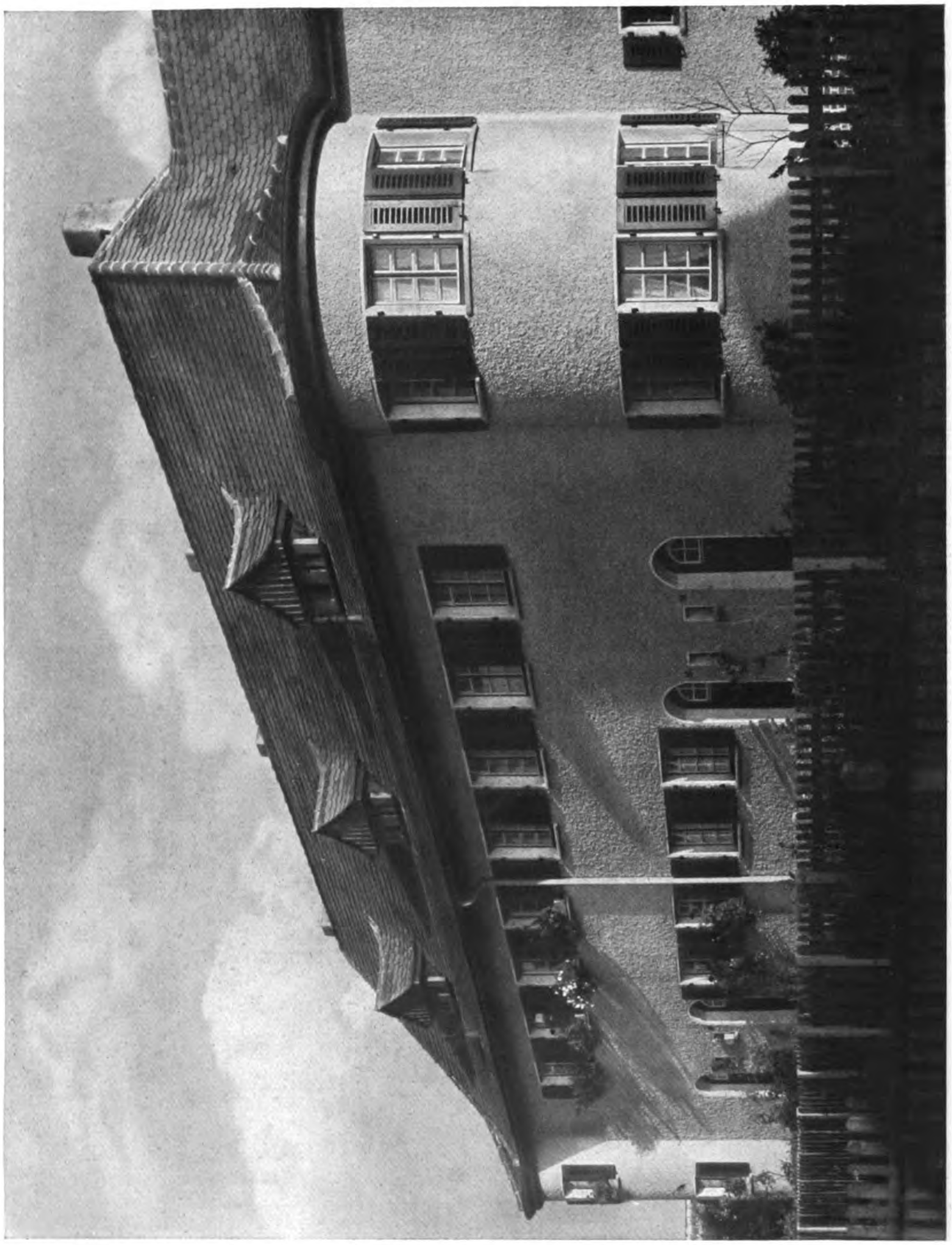
Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Minervastraße Gruppe 19

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Gartenseite der Gruppe 19

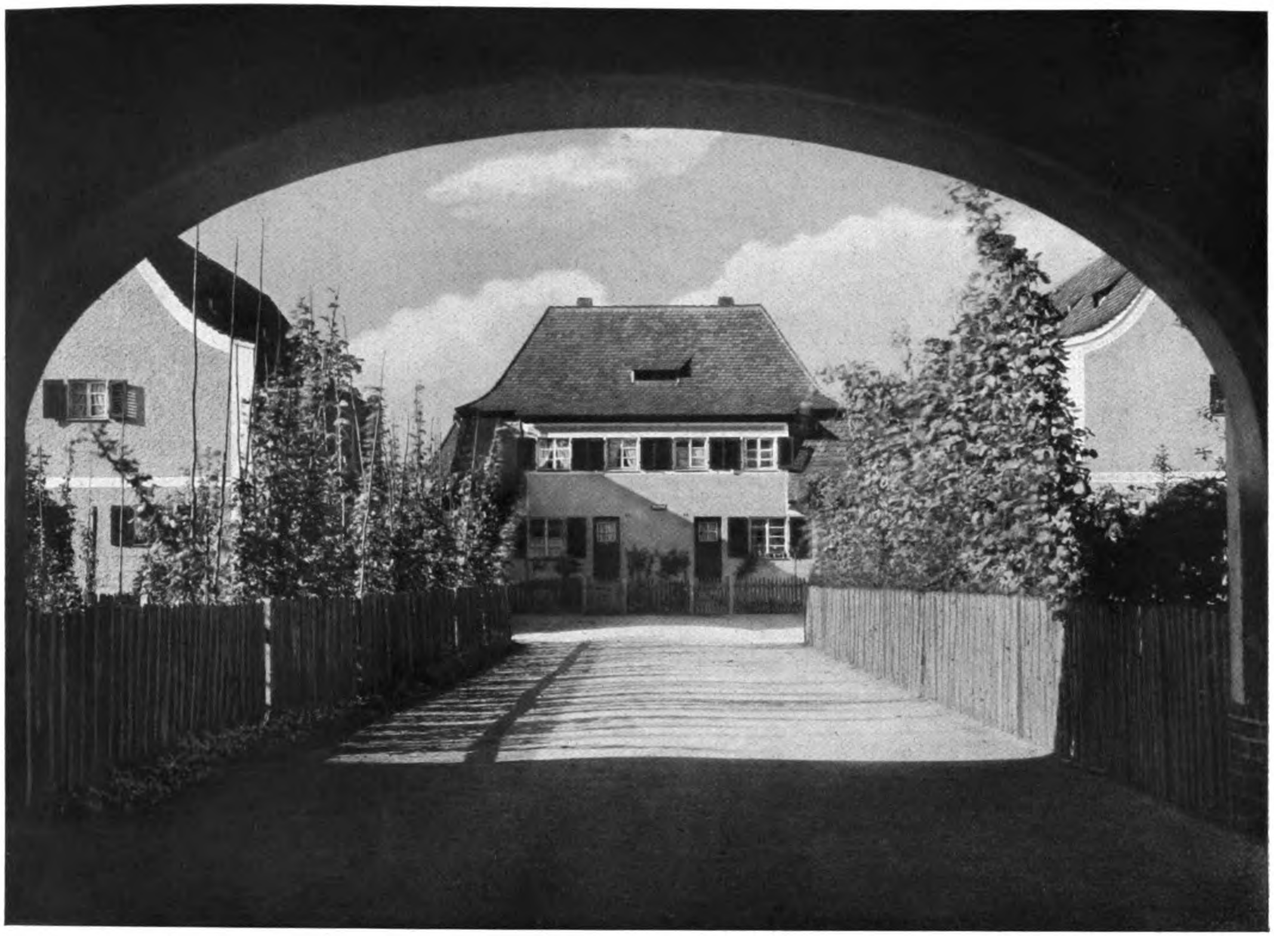
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Von der Minervastraße Gruppe 4

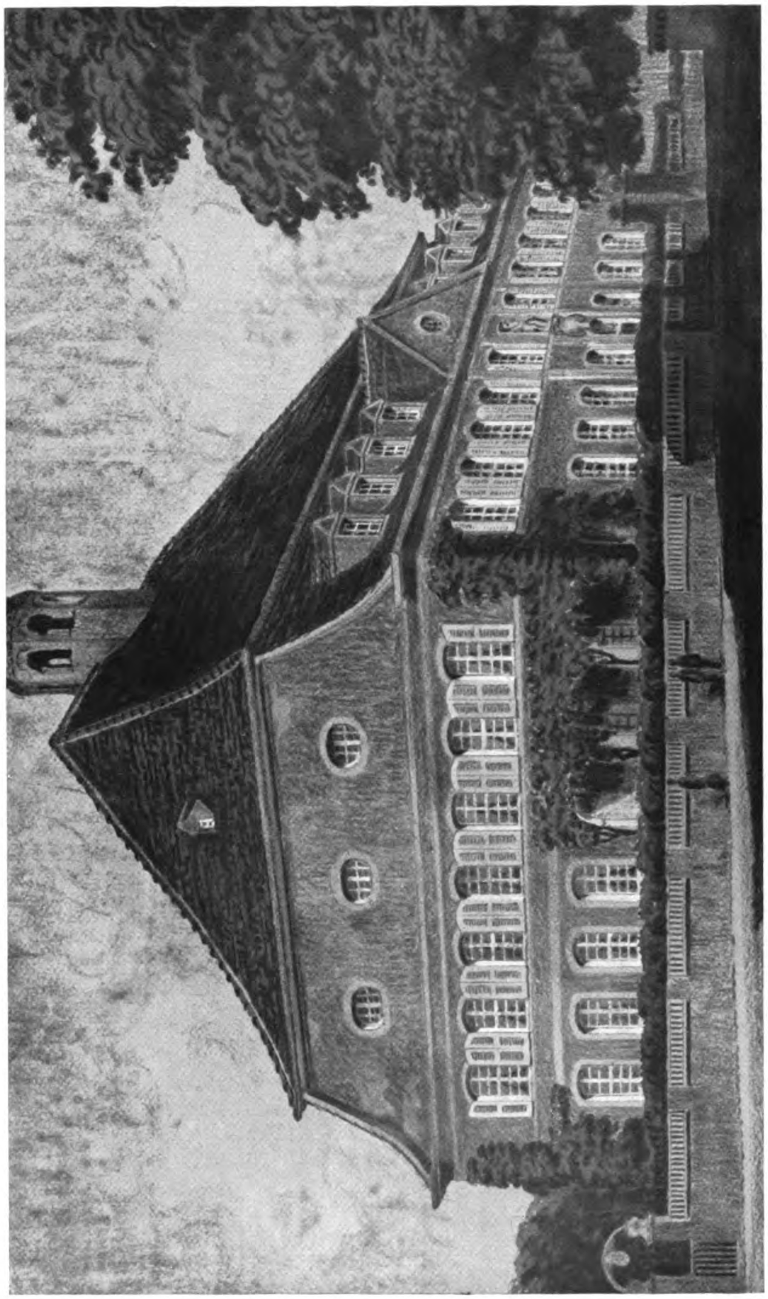
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Gartenstadt Nürnberg. — Vom Wohnhof, Blick von der Minervastraße

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg
Entwurf für das Waisenhaus Erlangen

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt Carl Müller, B.D.A., Köln
Diele

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt B.D.A. Werry Roth, Berlin-Friedenau
Straßenfront des Verwaltungsgebäudes Warnecke & Böhm A.-G., Berlin-Weissensee (Grundriß vgl. S. 288)

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt B.D.A. Werry Roth, Berlin-Friedenau
Chefzimmer im Verwaltungsgebäude Warnecke & Böhm A.G., Berlin-Weissensee
Paneel afrikanisch Nußbaum mit dunkelrot Velour; Bezüge Grund schwarz mit rot und blauen Mustern
Ausführung: Kuhnert & Kühne A.G., Berlin

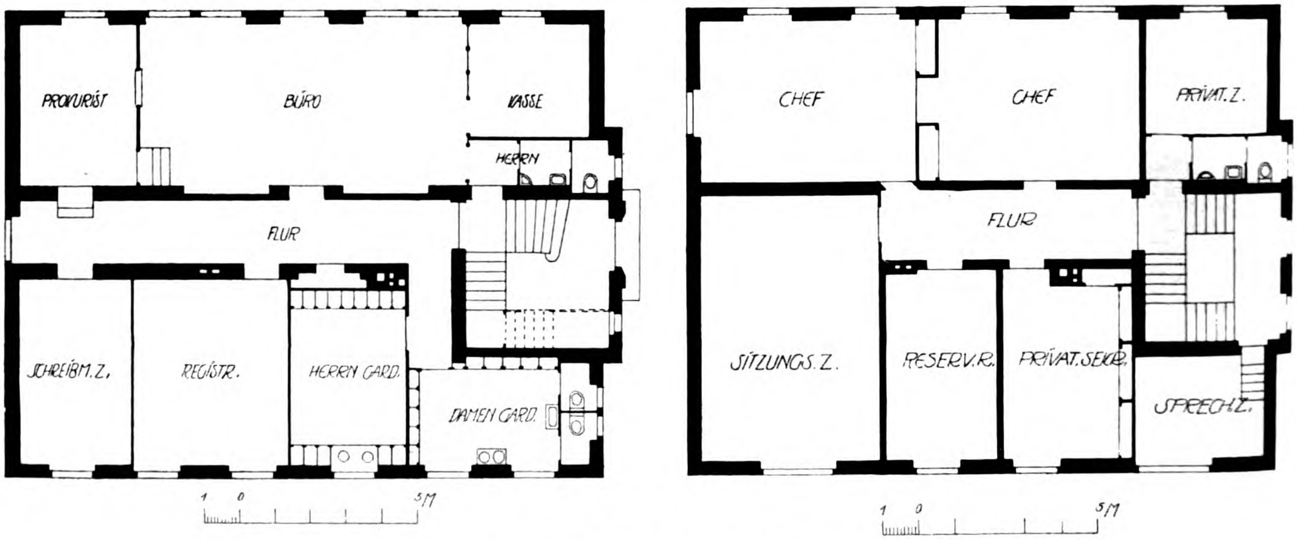
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt B.D.A. Werry Roth, Berlin-Friedenau
Chefzimmer im Verwaltungsgebäude Warnecke & Böhm A.G., Berlin-Weissensee
Paneel Eiche gebeizt, Bezüge tabakbraun mit grün. — Ausführung: Kuhnert & Kühne A.-G., Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Kiel
Gartenhaus Hochfeld am Westensee



Architekt B.D.A. Werry Roth, Berlin-Friedenau
Erdgeschoß- und Obergeschoßgrundriß des Verwaltungsgebäudes Warnecke & Böhm A.-G., Berlin-Weissensee **(vgl. S. 285)**

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für ein Speisezimmer

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXII HEFT 10 OKTOBER 1923

NOV 1 2 1923

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Arbeiten von

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Farbige Raumbilder

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DEUTSCHE MÖBEL

Vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts

In 3 Bänden herausgegeben von

Generaldirektor Dr. Otto von Falke und Professor Hermann Schmitz

ZUERST ERSCHIEN BAND III:

DEUTSCHE MÖBEL DES KLASSIZISMUS

Mit 450 Abbildungen herausgegeben von Professor Hermann Schmitz
Band 15 der Bauformen-Bibliothek.

Dieser III. Band der „Deutschen Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts" umfaßt die Zeit des Louis XVI, des Empire und des Biedermeier. Er behandelt also drei Stilepochen, deren so verschiedenen Ausdrucksformen das Streben nach der hohen Gesetzmäßigkeit der Antike gemeinsam ist. Nach der Phantasterei des Rokoko bringt diese tief im Leben der Nationen begründete Reaktion auf dem Gebiete des Möbels Schöpfungen hervor, deren Bestes in der Reinheit ihrer Linien, der Zweckmäßigkeit der Formen und der gediegenen Verarbeitung des edlen Materials beruht. Daß seit der französischen Revolution neben den reichen Stücken für die Schlösser auch eine ausgesprochen bürgerliche Raumkunst aufblühte, macht diese Zeit für den Möbelkünstler unserer Tage besonders wichtig. Der Schwerpunkt des Bandes liegt in dem reichen Bilderteil, der an Einzelmöbeln und ganzen Räumen viel Unbekanntes bringt aus den ehemaligen Fürstenschlössern und aus dem in breiterem Umfang wie bisher herangezogenen Privatbesitz. – Band I: Von der Frühzeit bis zur Renaissance und Band II: Die Zeit des Barock und Rokoko sollen im Laufe des Jahres 1923 erscheinen und rückwärtsschreitend diese große Geschichte des deutschen Möbels abschließen, die in dem Generaldirektor der Berliner Museen und seinem bewährten Mitarbeiter die hervorragendsten Kenner des Stoffes zu Verfassern hat.

Preis:

in Halbleinen Grundzahl 35.—
in Ganzleinen Grundzahl 38.—

Diese Grundzahlen sind zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist.

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

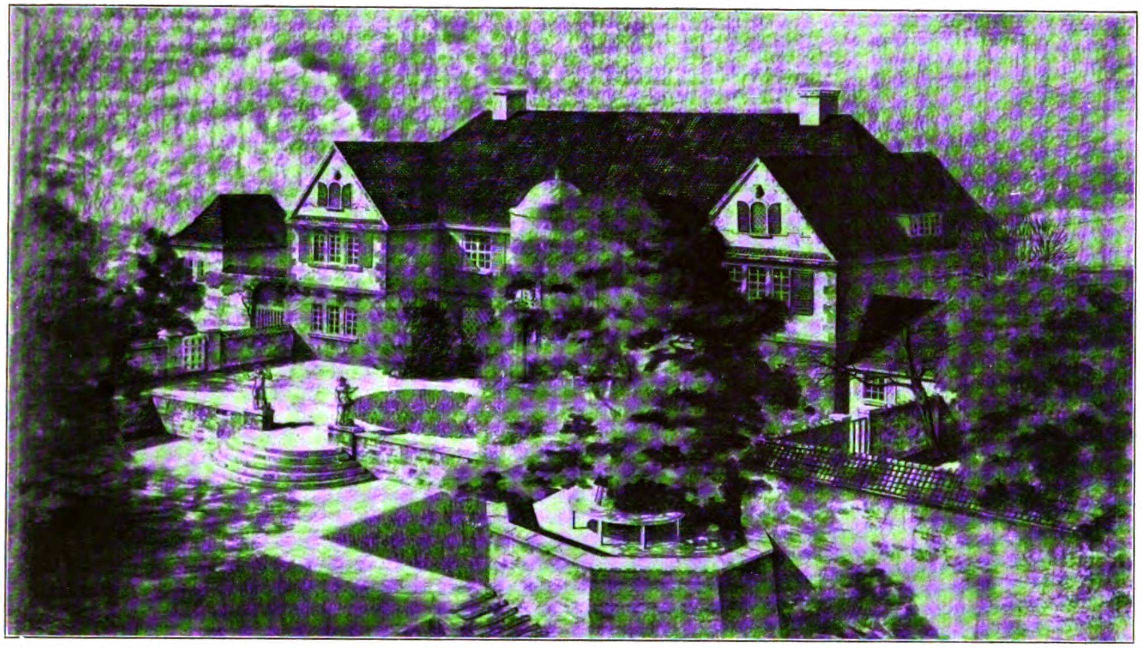
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Verwaltungsgebäude Rheinstahl, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Landhausentwurf

ZU DEN ARBEITEN VON PROFESSOR E. FAHRENKAMP DÜSSELDORF

Wollen wir das Schaffen eines modernen Architekten beurteilen, so können wir nur zu einem sicheren Ergebnisse gelangen, wenn Werke des Künstlers aus allen zuständigen Schaffensgebieten vor uns liegen. Die brennendsten Fragen, die uns bei solcher Aufgabe bestürmen, sind solche: Wie verhält sich der Künstler neuen Schaffensproblemen gegenüber und wie faßt er die Aufgaben an, die in altüberlieferten guten Lösungen bereits Gestaltung fanden? Überblicken wir von diesem Standpunkte aus die vorliegenden Arbeiten Professor Fahrenkamps, so tritt uns seine Führerstellung unter den Architekten und vor allem auch seine Künstlerpersönlichkeit klar vor Augen, denn die aus ehrlicher innerer Überzeugung heraus geschaffenen Werke sind doch der stärkste Reflex einer künstlerischen Gesinnung.

Der Grundzug seines Schaffens ist Sachlichkeit, — das betont er selbst und fordert es von den Architekten überhaupt. In der sachlichen Lösung, die klar und eindringlich zu uns spricht, gibt sich ja die künstlerische Gestaltungskraft am ehesten und reinsten kund. Andererseits zeigt sich hier gerade, daß es mit Sachlichkeit allein nicht getan ist, sonst wäre jeder Konstrukteur oder Handwerker schon ein Künstler. Es ist erst der göttliche Funke des Künstler-Genius, der die Werke belebt, der sie als Kunstwerke beseelt.

Das ist am klarsten bei den reinen Zweckbauten zu erkennen. Ein Bau, wie der des Bürohauses Düsseldorf-Oberkassel ist geradezu vorbildlich zu nennen. Eine derartige Klarheit und Sicherheit der Formen wirkt in ihrem streng logischen Zusammenschluß unbedingt überzeugend. Hier ist nichts, was überflüssig wäre, es kann aber auch nichts hinzugefügt werden, denn dann würde nur die kraftvolle Schlichtheit der sachlichen Lösung getrübt. Wie eindringlich die ruhigen Horizontalbänder sprechen, lehrt ein vergleichender Blick auf das Verwaltungsgebäude Rheinstahl in Frankfurt a. M., bei dem die reichere Profilierung der Gesimse und vor allem das Konsolenmotiv unter dem Kranzgesims den klaren energischen Rhythmus der kräftigen Pilasterreihe übertönt und unsicher macht. Das sachlich bedingte tektonische Gliedersystem erreicht bei der Zechenanlage eine Steigerung ins Monumentale, das gerade den Industriebauten ihre unvergleichlich machtvolle Wirkung verleiht. Wenn irgendwo Sachlichkeit unbedingte Grundbedingung ist, so hier; andererseits offenbart gerade solch ein Bau, daß nüchtern-schematische Sachlichkeit allein noch lange nicht den Kunstwert bedingt, sondern daß erst die künstlerische Gestaltungskraft das „wie“ — die Qualität — schafft. Denn so manche trostlos kahlen Fabrikbauten aus den vergangenen Jahrzehnten zeugen von dem Mangel künstlerischen Empfindens.

Auch die Innenarchitektur dieser Nutzbauten ist ganz der Ausdruck ihrer Zweckbestimmung, das zeigt besonders charakteristisch der Flur im Verwaltungs-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gebäude Rheinstahl. In den sicheren Proportionen und der strengen Flächenaufteilung beruht die Schönheit eines solchen Innenraumes. Auch in dem Sitzungssaale, der den rein geschäftlichen Beratungen dient, klingt die gleiche Note an, während das Trinkstübchen mehr behaglich intimerem Charakter zuneigt.

Die architektonischen Formen für rein sachliche Nutzbauten werden jeweils aus ihrer Zweckbestimmung heraus geboren, die historische Überlieferung mit ihrem reichen Formenschatz vermag so gut wie keine unmittelbare Anregung oder gar Vorbild zu geben. In der sicheren Gestaltung der neuen Elemente für diese Zweckbauten bewährt sich die Meisterschaft des Künstlers. — Anders liegen die Verhältnisse bei der Frage des Wohnungsbaues. Hier haben vergangene Jahrhunderte dieselbe Aufgabe schon in mannigfachen, immer wieder verschiedenen Lösungen bewältigt, die Menge der überlieferten Vorbilder erdrückt und verwirrt schier. Da gilt es nun, mit sicherem Blick den Anschluß an die letzte Entwicklung zu finden und doch aus unserer Zeit heraus — also nicht historisch — zu schaffen. Die Innenarchitekturen und Möbel zeigen uns deutlich, wo Professor Fahrenkamp den Faden der Entwicklung aufnahm: Die handwerklich gute Tradition des Empire und Biedermeier war ihm Lehrmeister. Doch darin, wie die überlieferten Motive verarbeitet und die alten Formen mit neuem Geiste erfüllt werden, so daß sie tatsächlich neue Gestalt gewinnen, darin offenbart sich abermals der Künstler. Aber aus diesen traditionell gebundenen Elementen heraus sind Erfahrungen gewonnen, die ihrerseits den Weg zu neuzeitlichem Schaffen freilegen. So setzt also kein gewaltsamer Bruch ein, in bestimmten Linien geht die Entwicklung weiter. Es ist bezeichnend für Fahrenkamps Gesinnung, daß hier auch die Sachlichkeit die neue Richtung festlegt. Die treffendsten Beispiele bieten hierfür die Möbel des Hauses Schwickering. In der prachtvollen Klarheit der Flächen und Linien und in der ehrlichen Materialgerechtheit gibt sich die künstlerische Formbeherrschung am schönsten kund. Deutlich lassen die Möbel erkennen, mit welcher Liebe sie durchgebildet wurden, man betrachte nur z. B. die Kommode im Elternschlafzimmer oder den barockhaft schweren Schrank in der Halle des Hauses Schwickering.

Ganz aus denselben Grundbedingungen heraus ist auch die Außenarchitektur der Landhäuser gestaltet, nur daß hier historische Reminiszenzen am ehesten nachwirken. Klare Gruppierung und Gliederung des Baukörpers im Verein mit schlichter Flächenaufteilung bestimmen den Charakter dieser Bauten, von denen im Hause Ballin mit seinem einfachen, prägnanten Grundriß ganz besonders augenfällig das Streben nach klaren architektonischen Ausdrucksformen hervortritt.

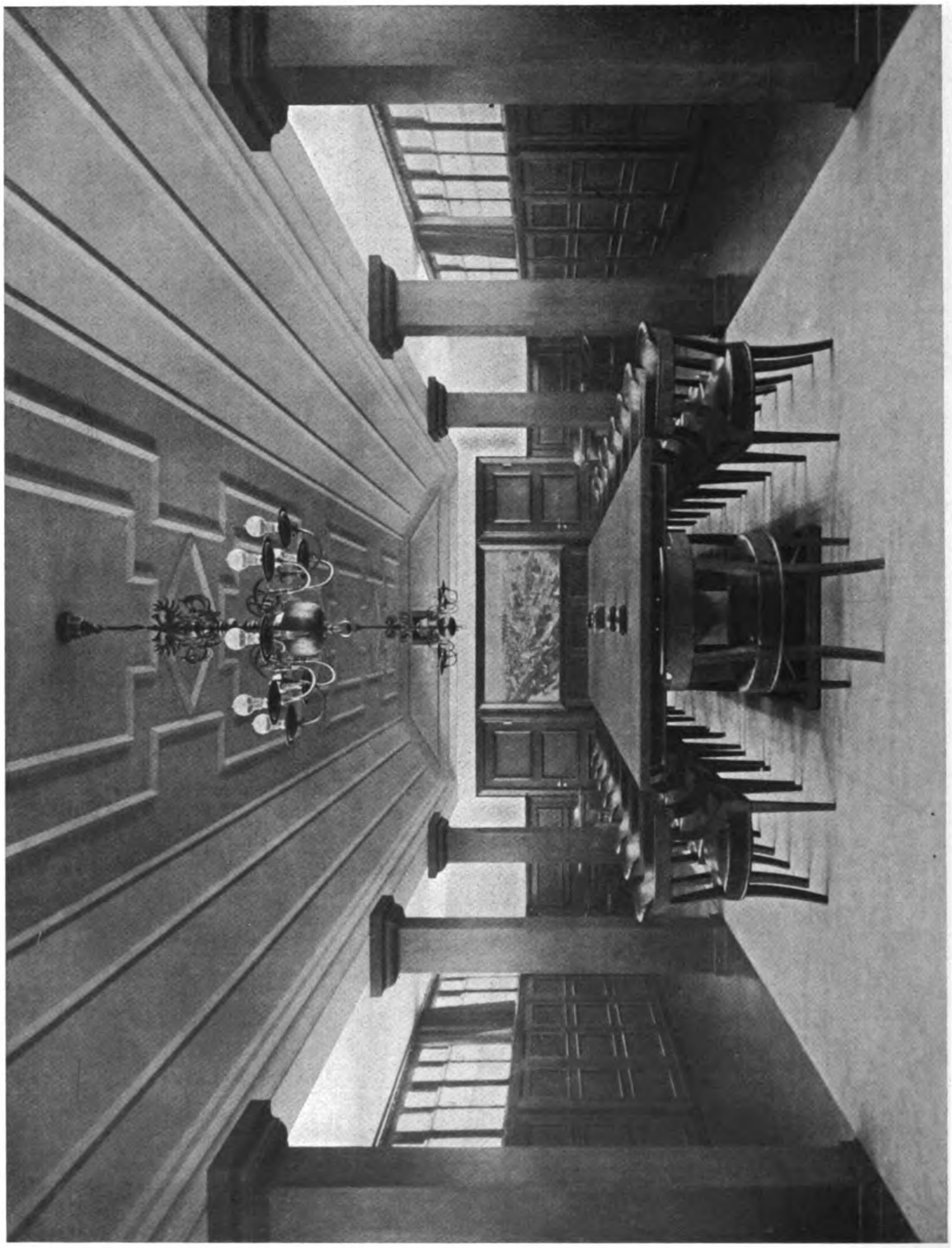
Dr. Wilhelm-Kästner.

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Eingang des Bürohauses Düsseldorf-Oberkassel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Bürohaus Düsseldorf-Oberkassel

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

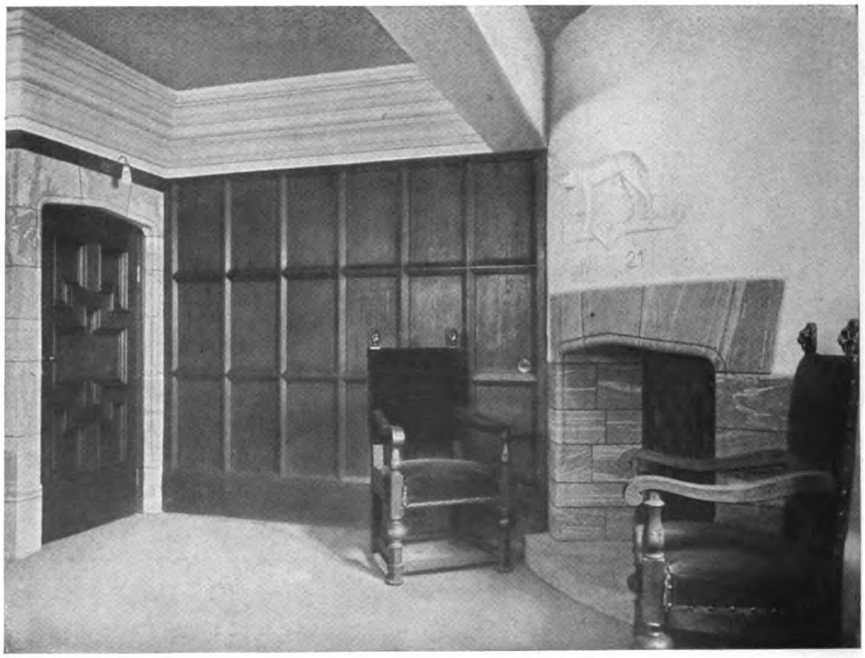


Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Sitzungssaal im Verwaltungsgebäude Rheinstahl, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Trinkstübchen im Verwaltungsgebäude Rheinstahl, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



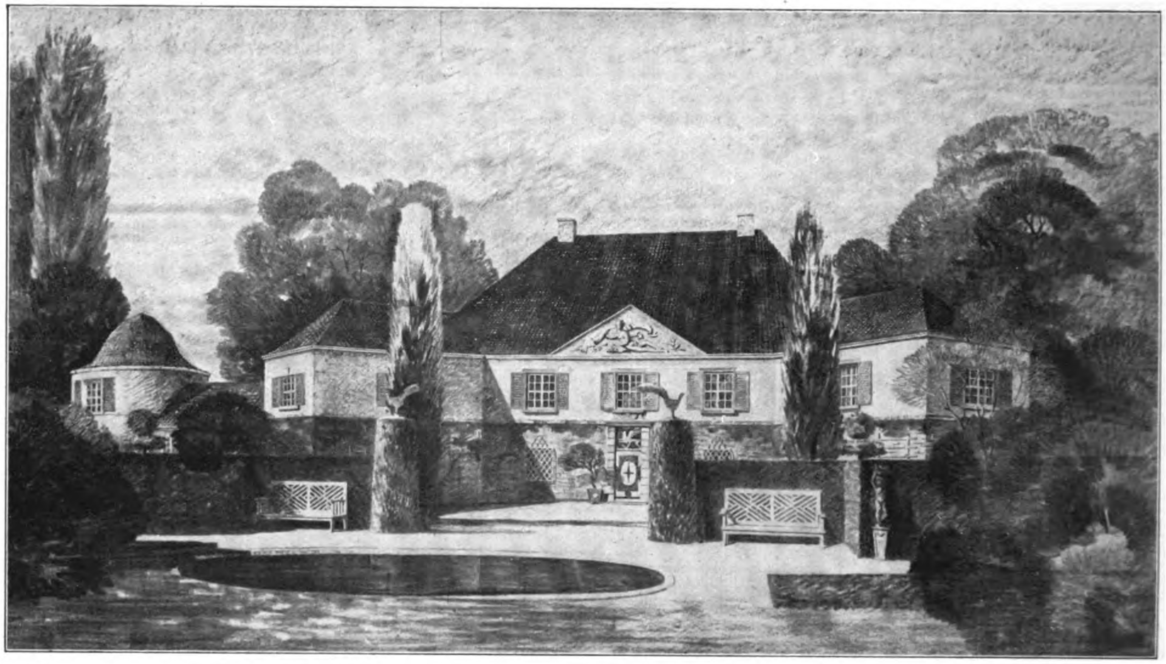
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Verwaltungsgebäude Rheinstahl, Frankfurt a. M.
Oben: Kleiner Sitzungssaal. — Unten: Kamin im Trinkstübchen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

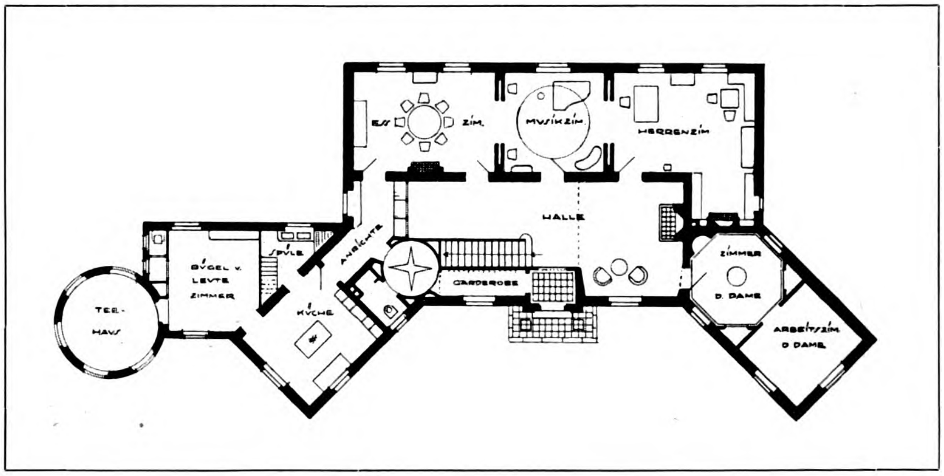
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Verwaltungsgebäude Rheinstahl, Frankfurt a. M.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

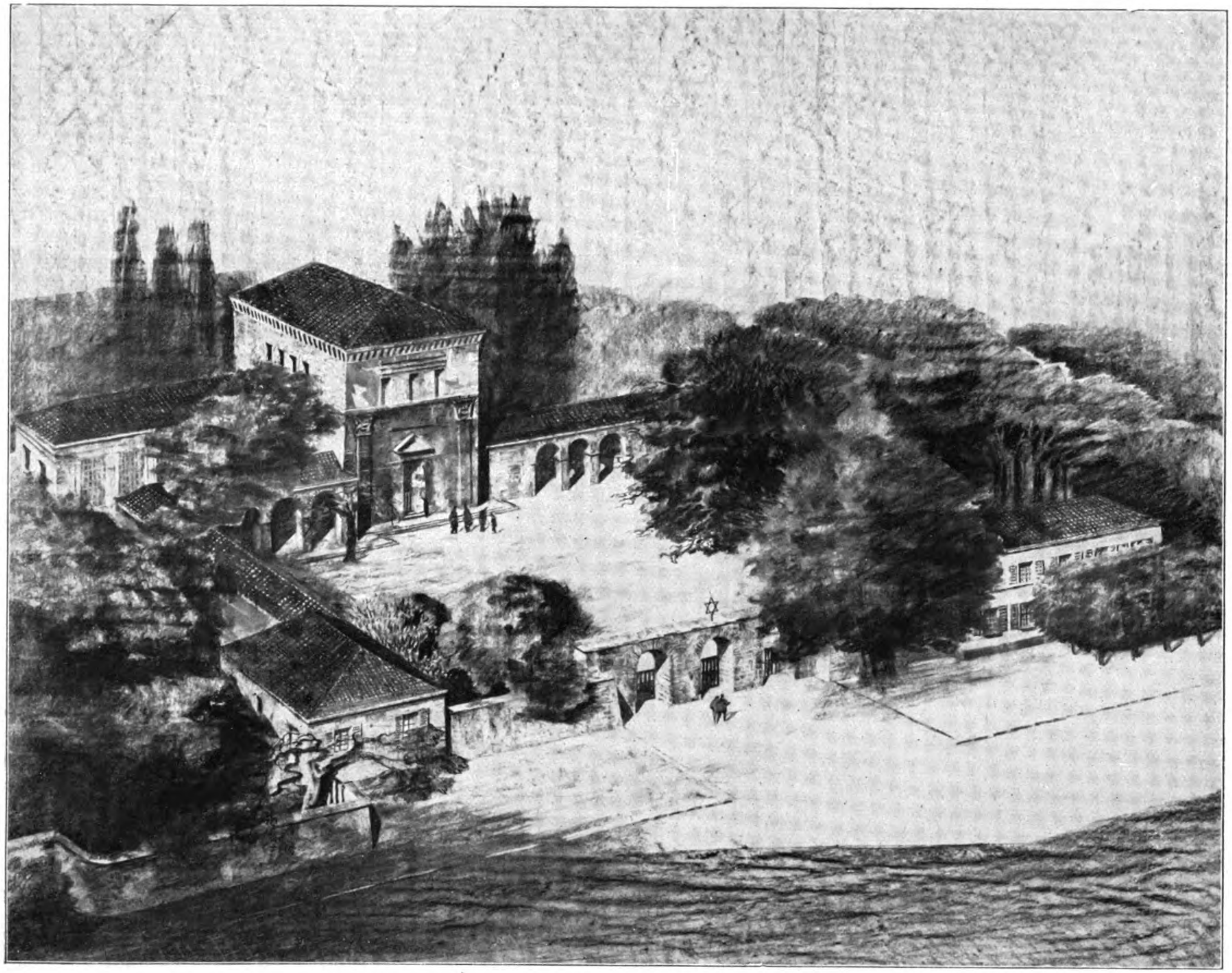


Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Landhaus Ballin, Berlin



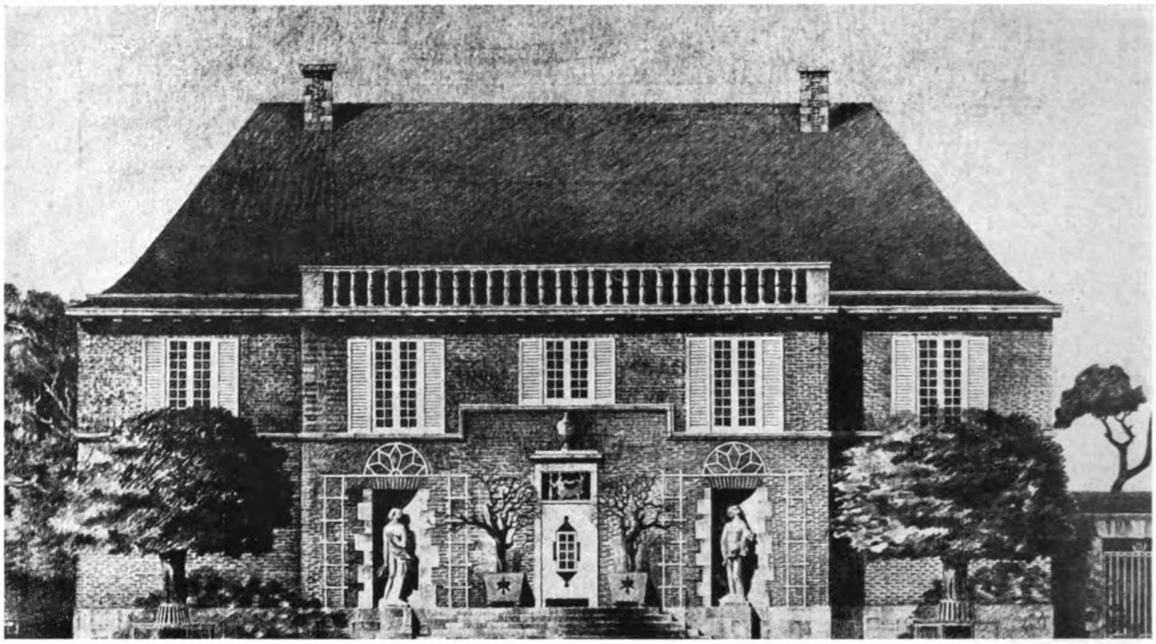
Grundriß

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Israelitischer Friedhof, Düsseldorf

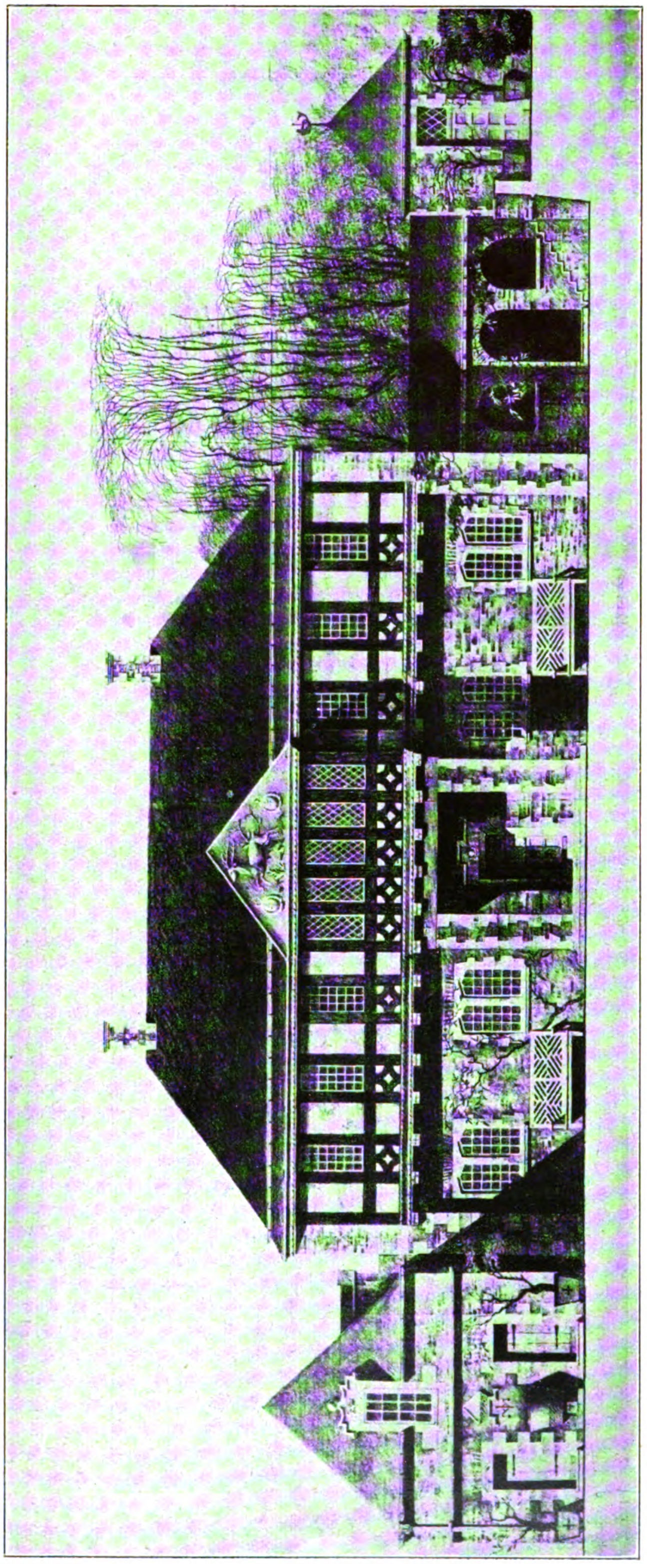
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Entwurf für ein Landhaus

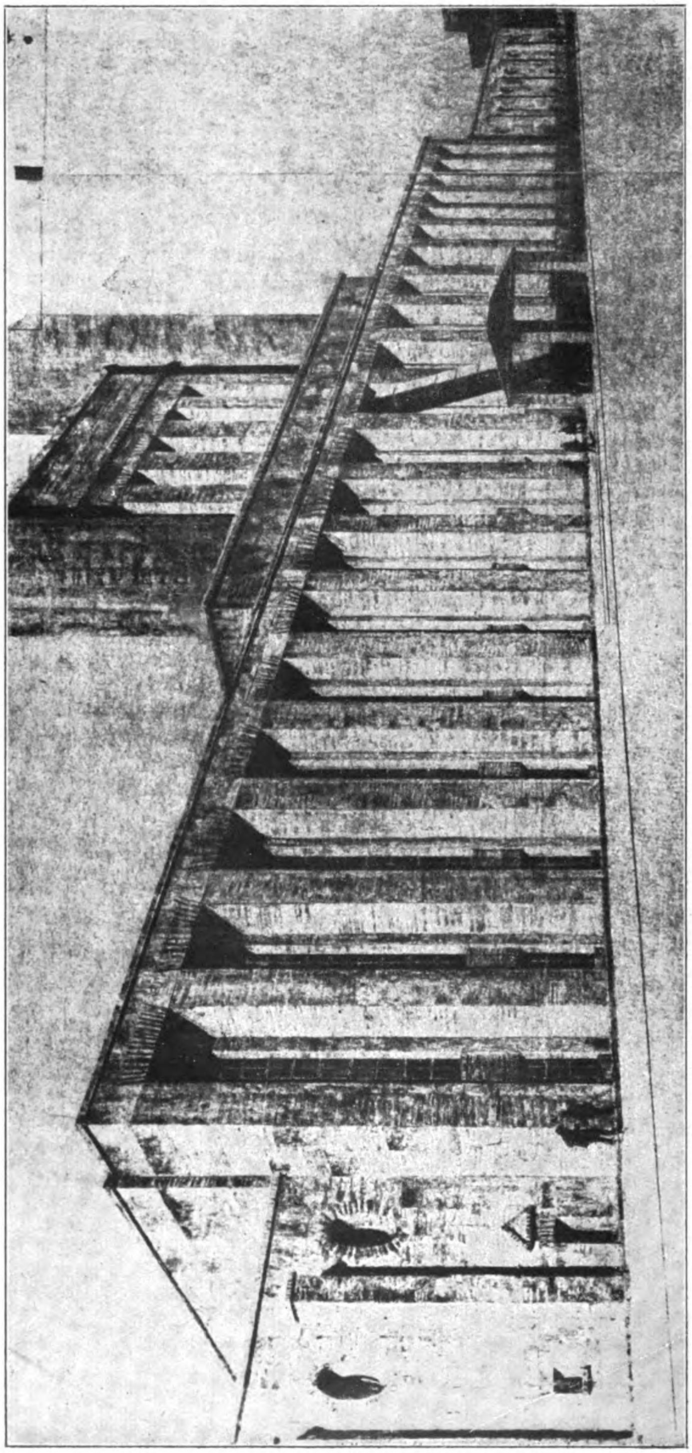
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Landhaus Ott, Aachen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Landhaus-Entwurf

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Entwurf für eine Zechenanlage

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Haus Schwickering. Erbaut Ende des 18. Jahrhunderts
Umgebaut von Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Halle im Haus Schwickering

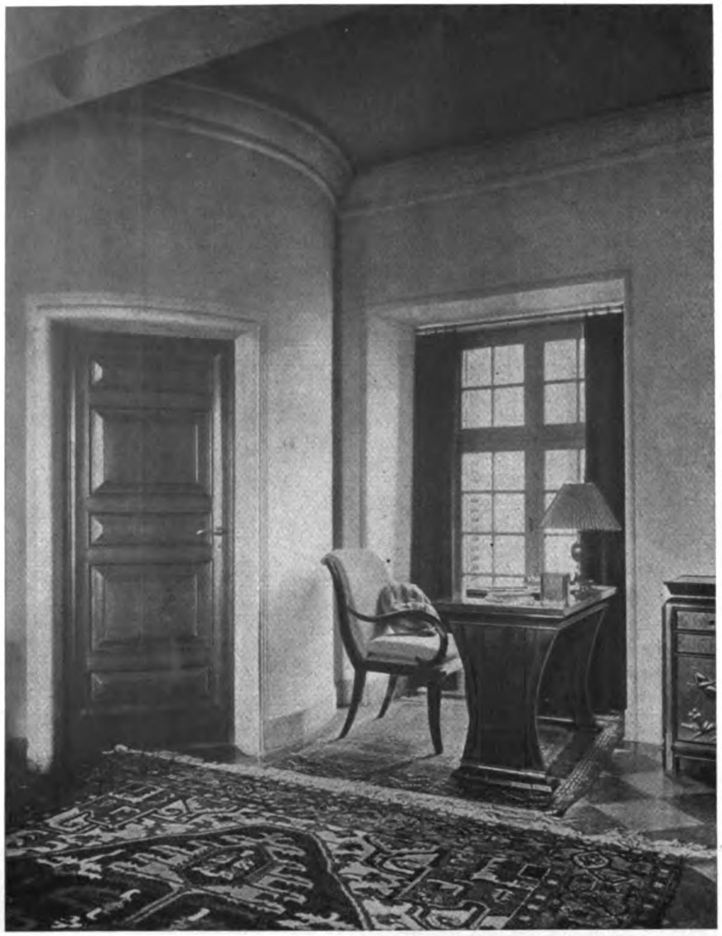
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

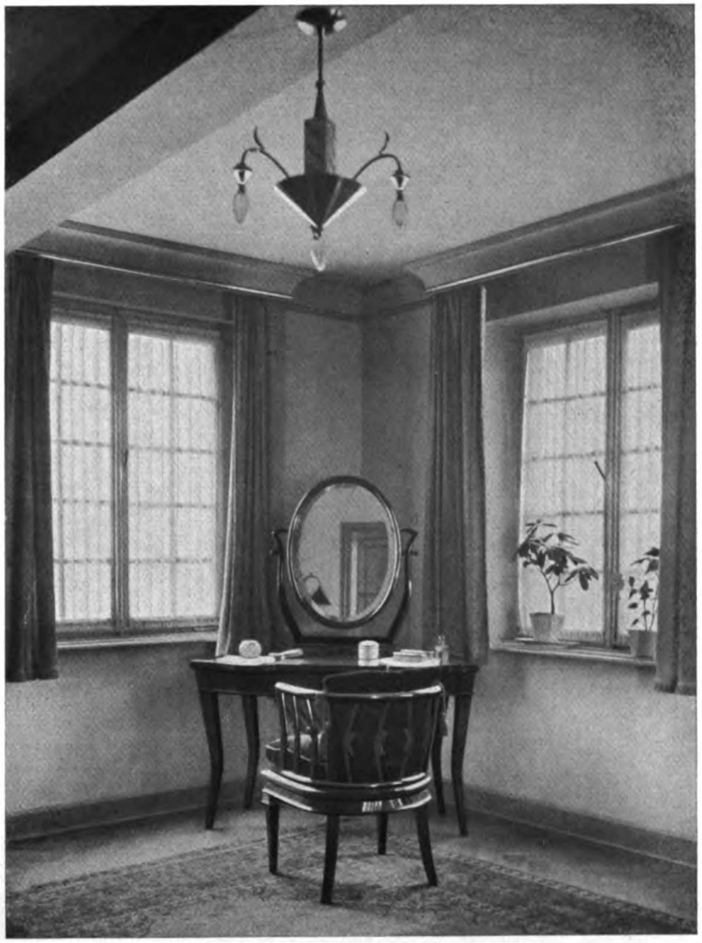
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Schrank in der Halle im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Halle im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

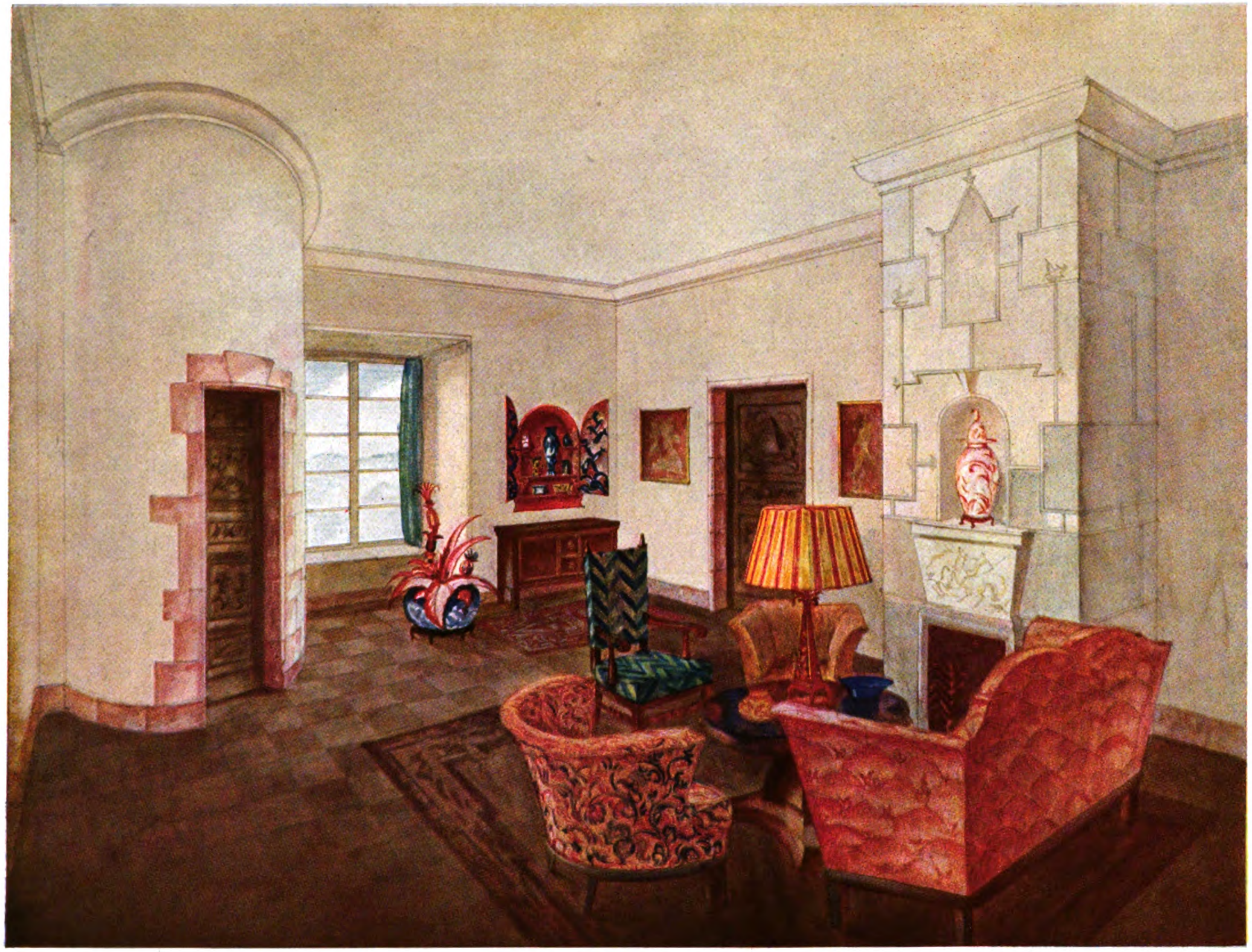




Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Aus dem Haus Schwickering. — Links: Schreibtisch in der Halle. — Rechts: Toilettentisch im Elternschlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Entwurf für eine Halle

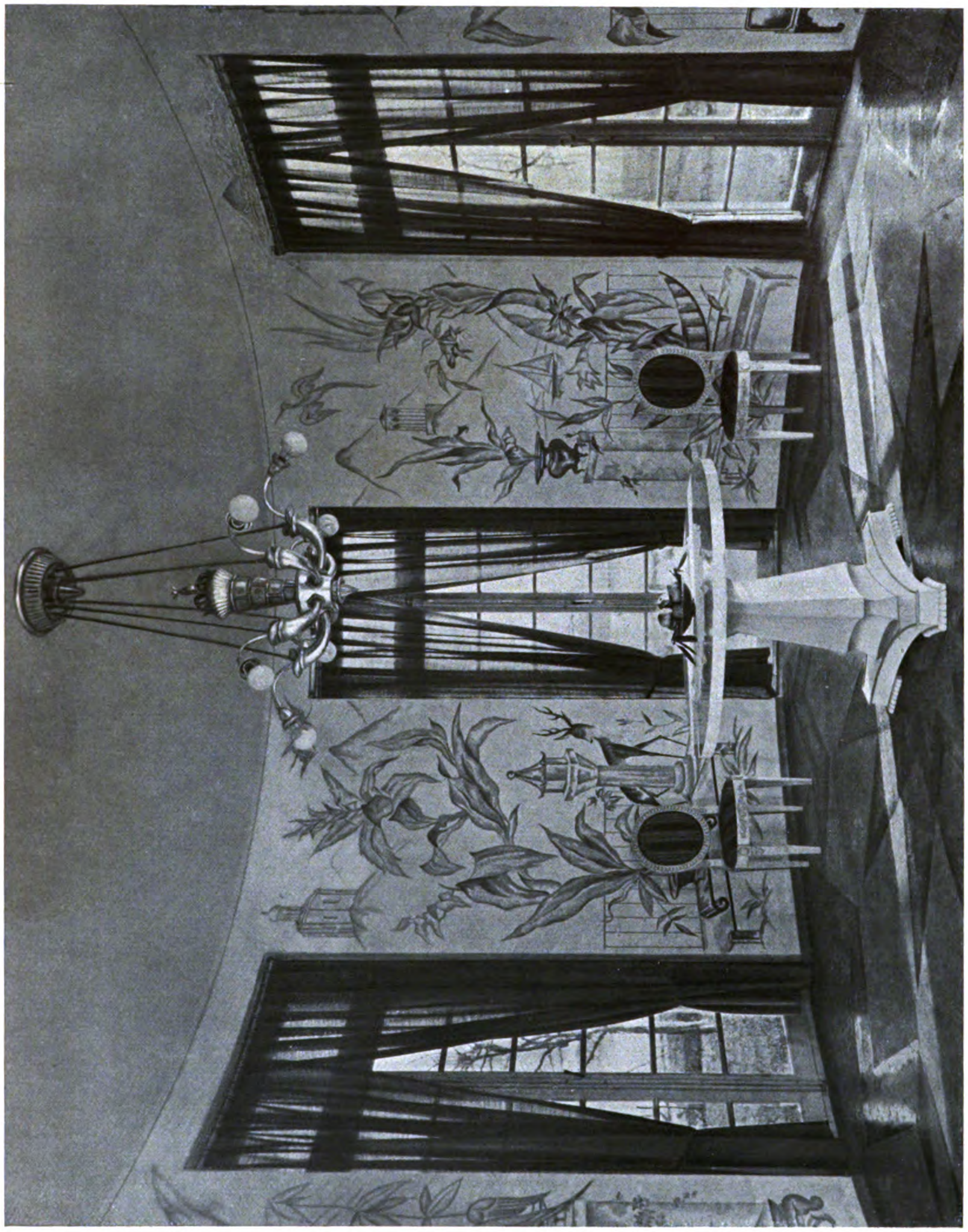
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Frühstückzimmer im Haus Schwickering

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

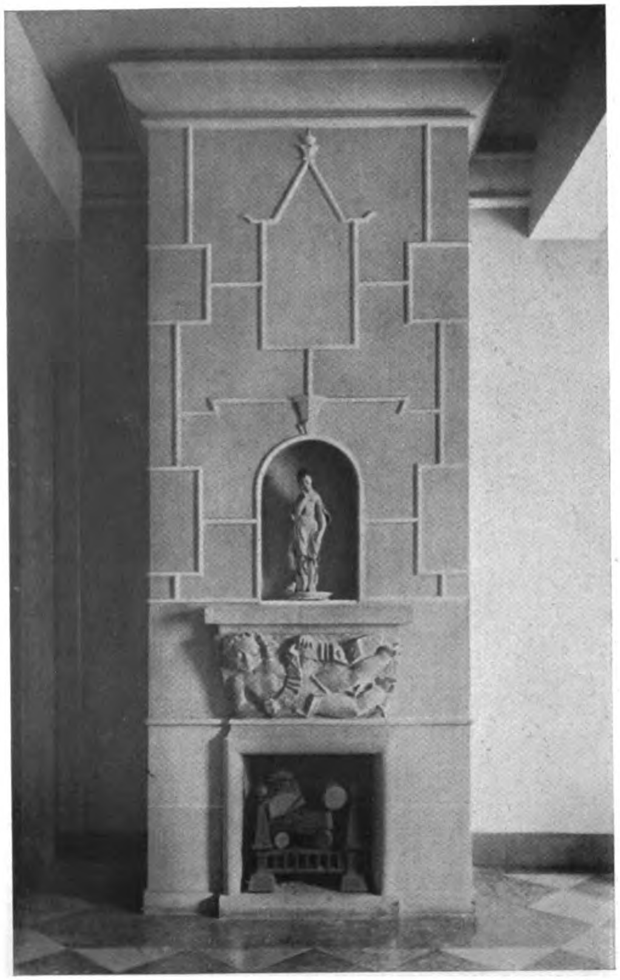
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Speisezimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Esszimmer im Haus Schwickering

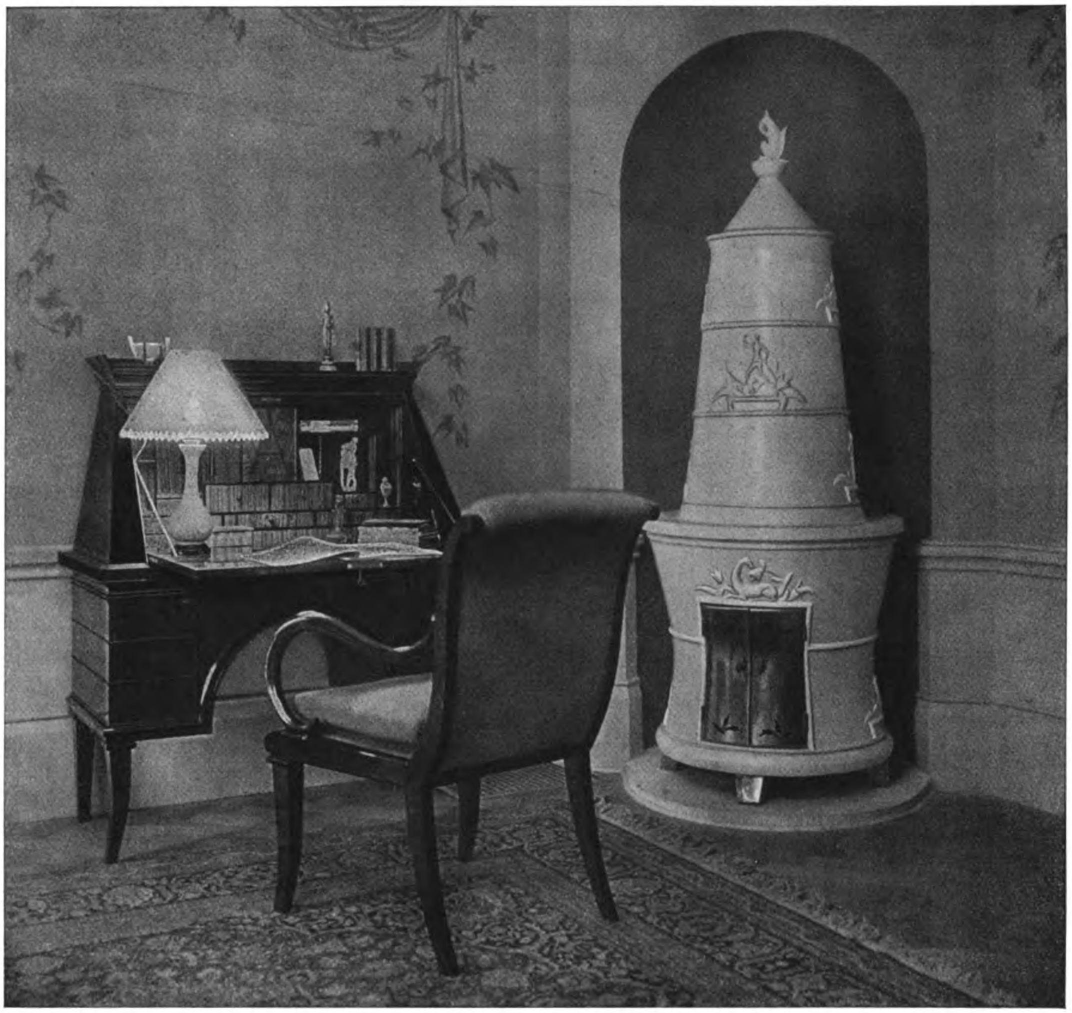
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Aus dem Haus Schwickering. — Links: Kamin in der Halle. — Rechts: Durchgang zum Frühstückzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Damenzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Damenzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

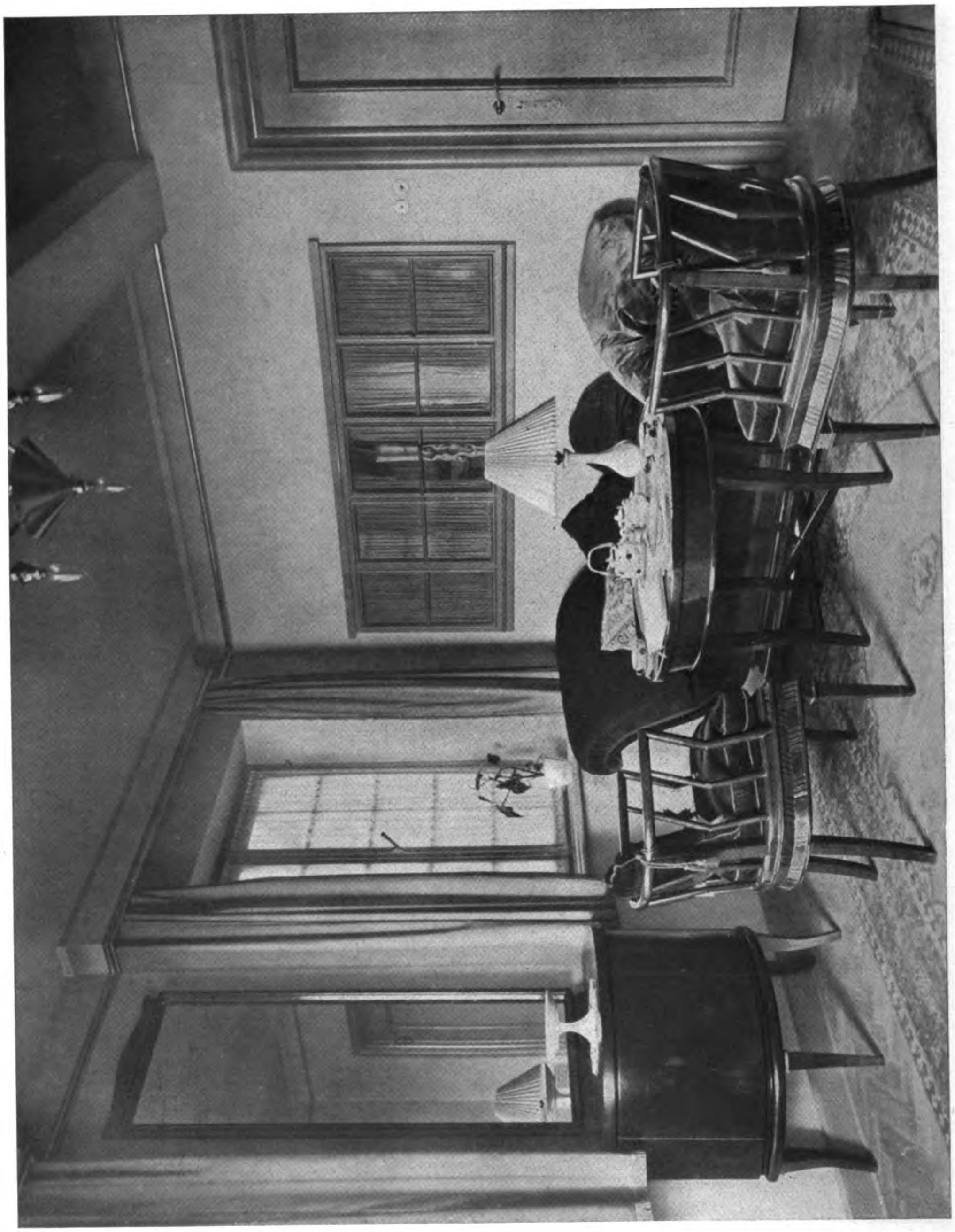
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Damenzimmer im Haus Schwickering

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Damenzimmer im Haus Schwickering

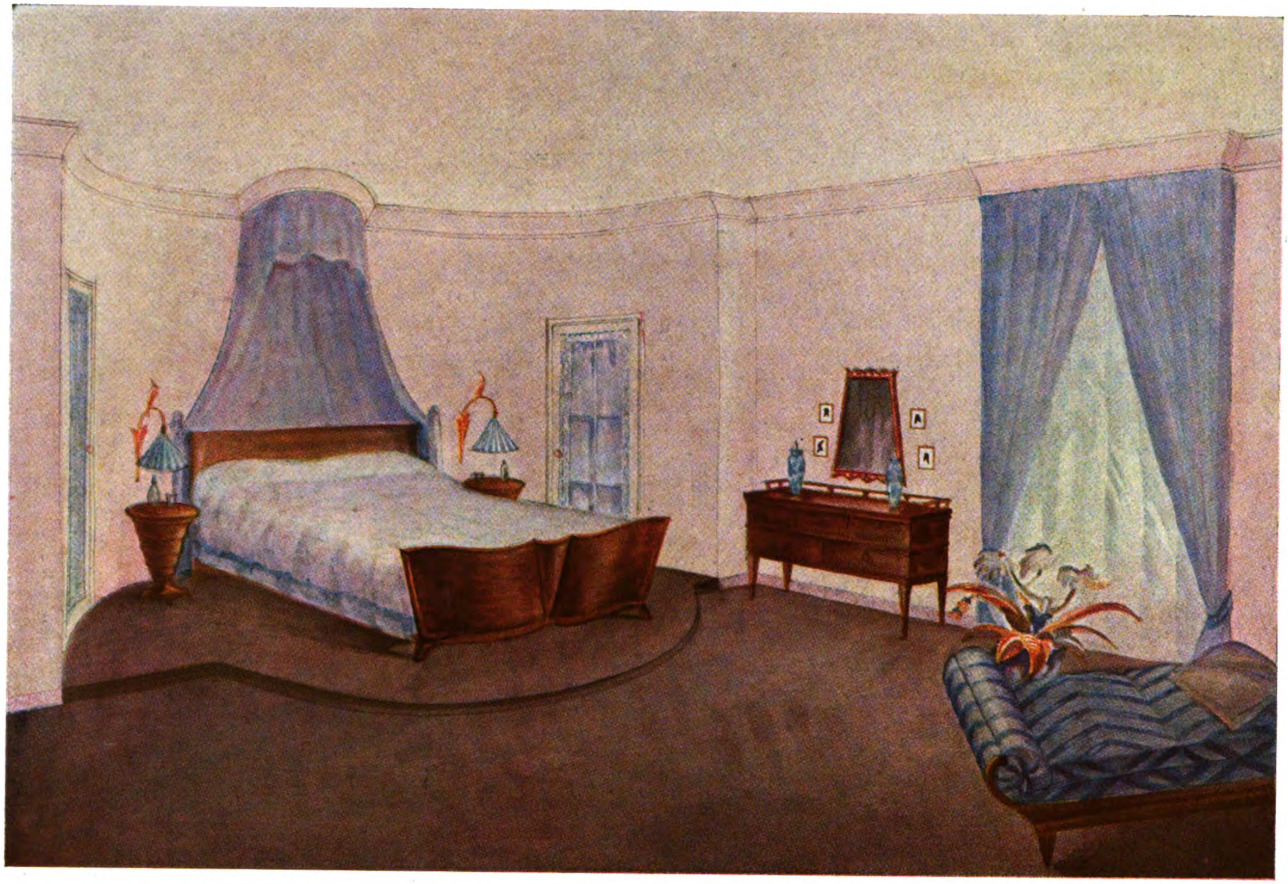
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Elternschlafzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



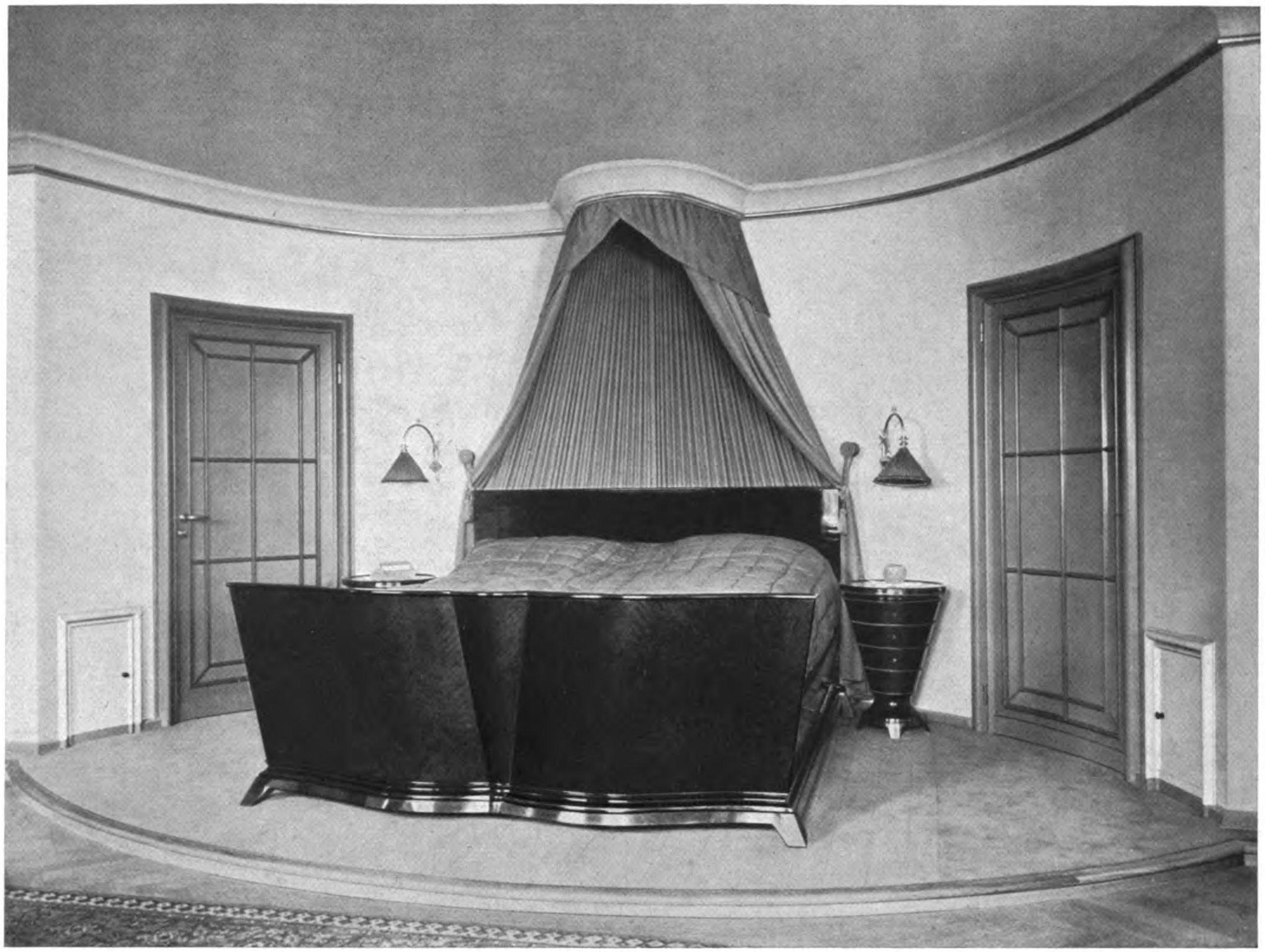
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Entwurf für ein Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Elternschlafzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

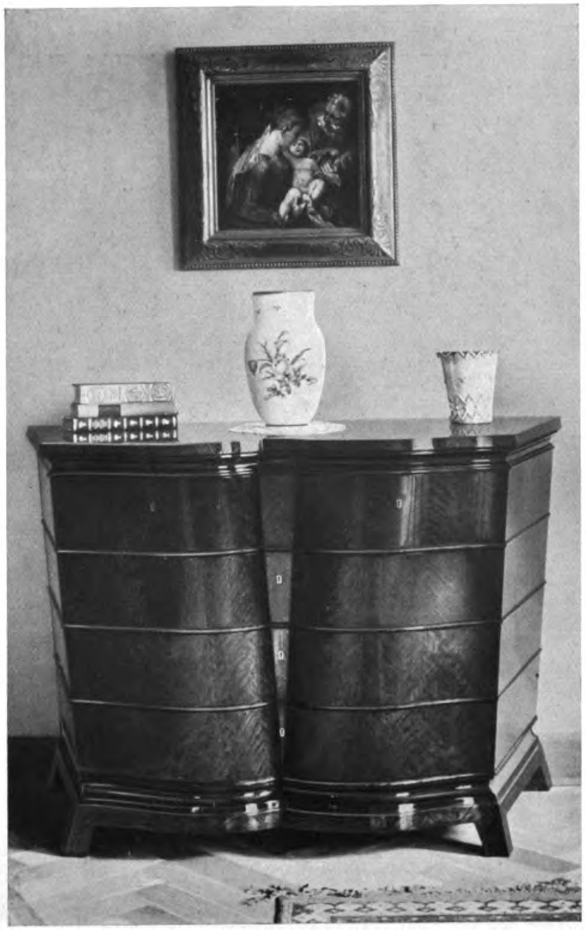
Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Fremdenschlafzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Fremdenschlafzimmer im Haus Schwickering

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf

Aus dem Haus Schwickering. — Links: Schreibsekretär im Damenzimmer. — Rechts: Kommode im Elternschlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Entwurf

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

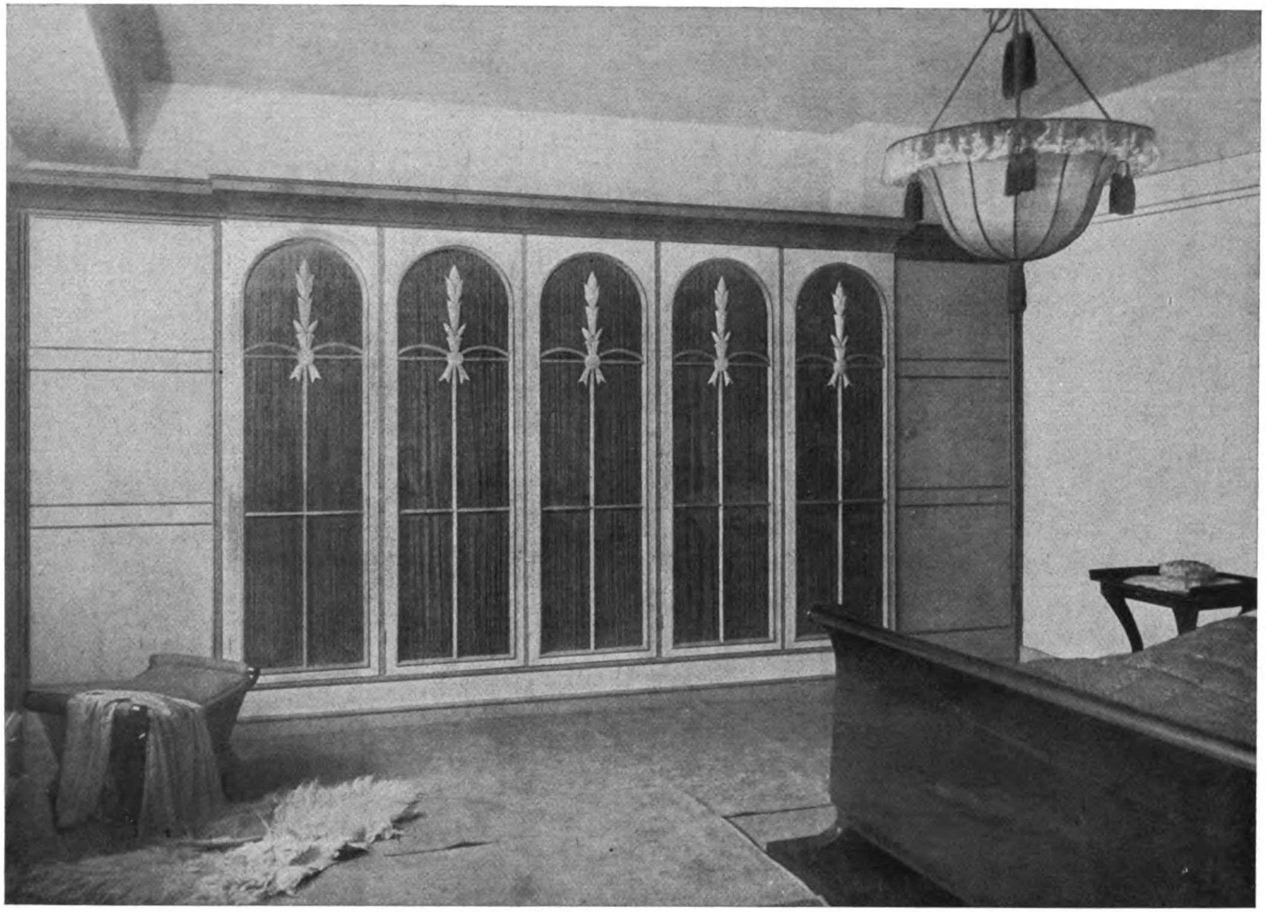
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Aus einem Speisezimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

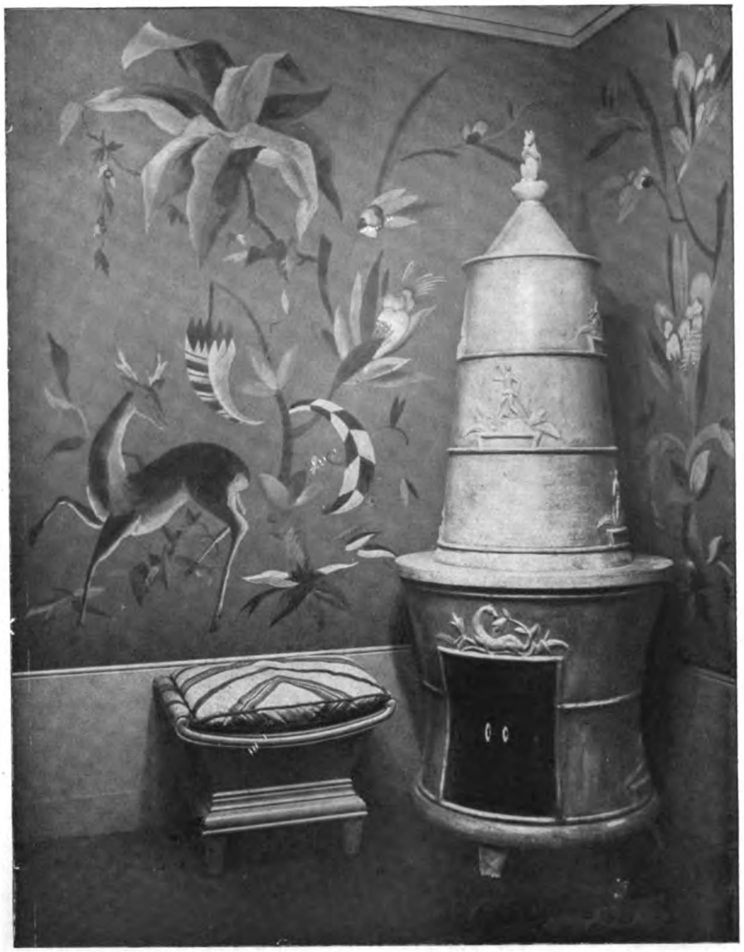


Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Aus einem Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

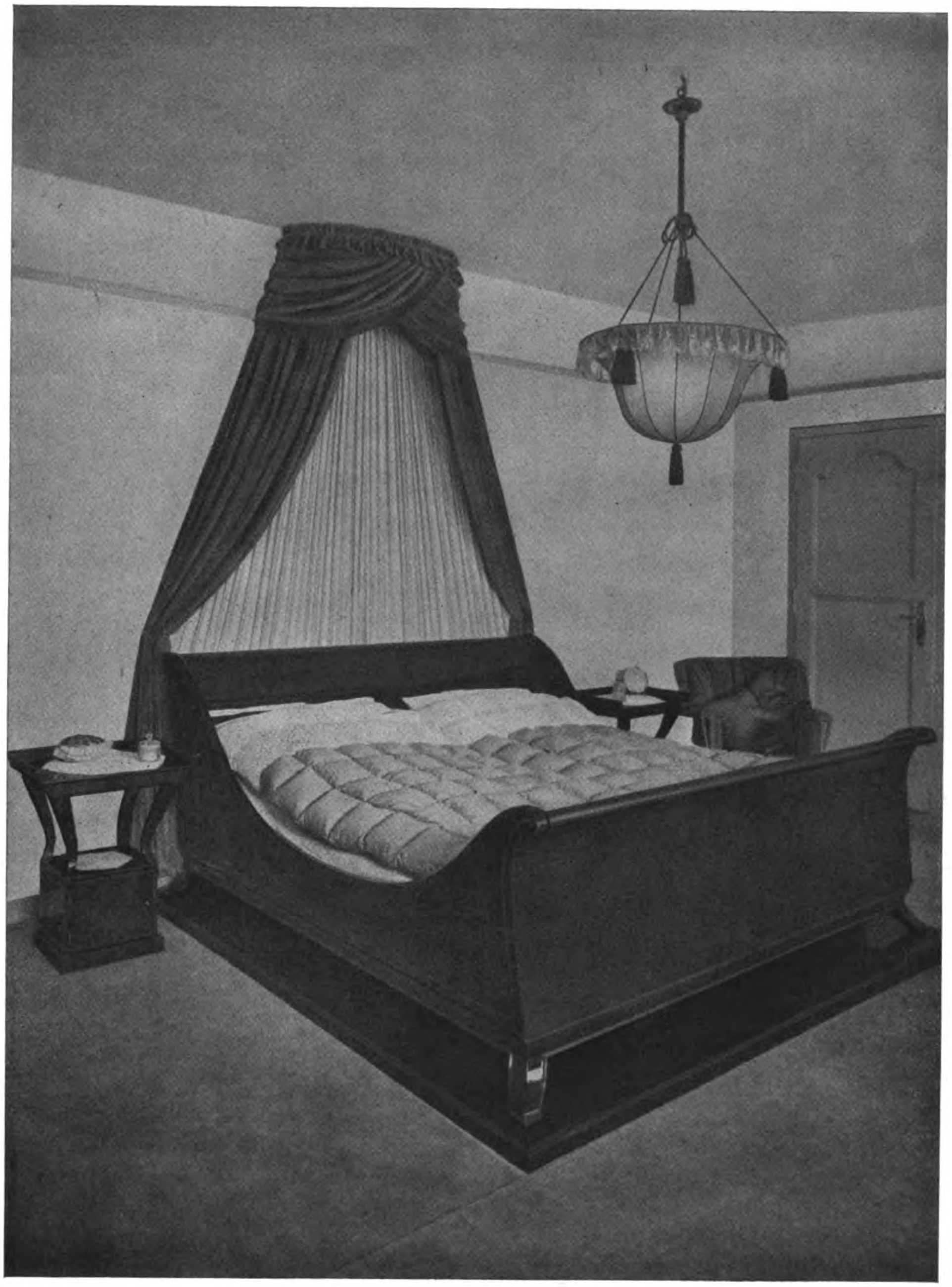
Damenzimmer

Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf



Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor E. Fahrenkamp, Düsseldorf
Schlafzimmer

Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAHRGANG XXII HEFT 11 NOVEMBER 1923

DEC 7 1923
Architecture Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Dr. Ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A. Charlottenburg
Professor Lucian Bernhard, Berlin
Moderne Ladenbauten
Baurat Bräuning, Berlin
Siedelung auf dem Tempelhofer Felde
Architekt A. Abel, Stuttgart
Wasserlustschlößchen für den Bernrieder Park am Starnberger See
Farbige Raumbilder
Karl Müller, Köln; Professor Fritz Beckert, Dresden
Paul M. Stosseck †, Berlin

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Band XVIII der Bauformen-Bibliothek:

DEUTSCHE MÖBEL
DES BAROCK UND ROKOKO

Mit 600 Abbildungen herausgegeben
von
Prof. HERMANN SCHMITZ

Dieser II. Band der „Deutschen Möbel vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert“ behandelt ohne Zweifel deren Glanzepochen. In den üppigen fürstlichen Schöpfungen, in den behäbigeren bürgerlichen Einrichtungen, im schweren Barock wie im leicht spielenden Rokoko überrascht ein Formenreichtum, eine Ursprünglichkeit und ein sicheres Können, wie es nachdem nicht mehr erreicht wurde. Deutlich scheiden sich auch die Meister und Landschaften. Anders wirkt Schlüterscher Barock oder ein friderizianisches Rokoko, anders die Münchener Räume eines Cuvilliés, Pigages rheinische Schöpfungen oder das Wiener Möbel. In jahrelangem Sammeln brachten Verfasser und Verlag das riesige Bildmaterial zu diesem weitaus stärksten Band der Serie zusammen, der für die Fachwelt ein Ereignis ist.

Halbleinen Gz. 37.—, Schw. Fr. 40.— Ganzleinen Gz. 40.—, Schw. Fr. 44.—

DEUTSCHE MÖBEL DES KLASSIZISMUS

Mit 400 Abbildungen herausgegeben von
Prof. Hermann Schmitz

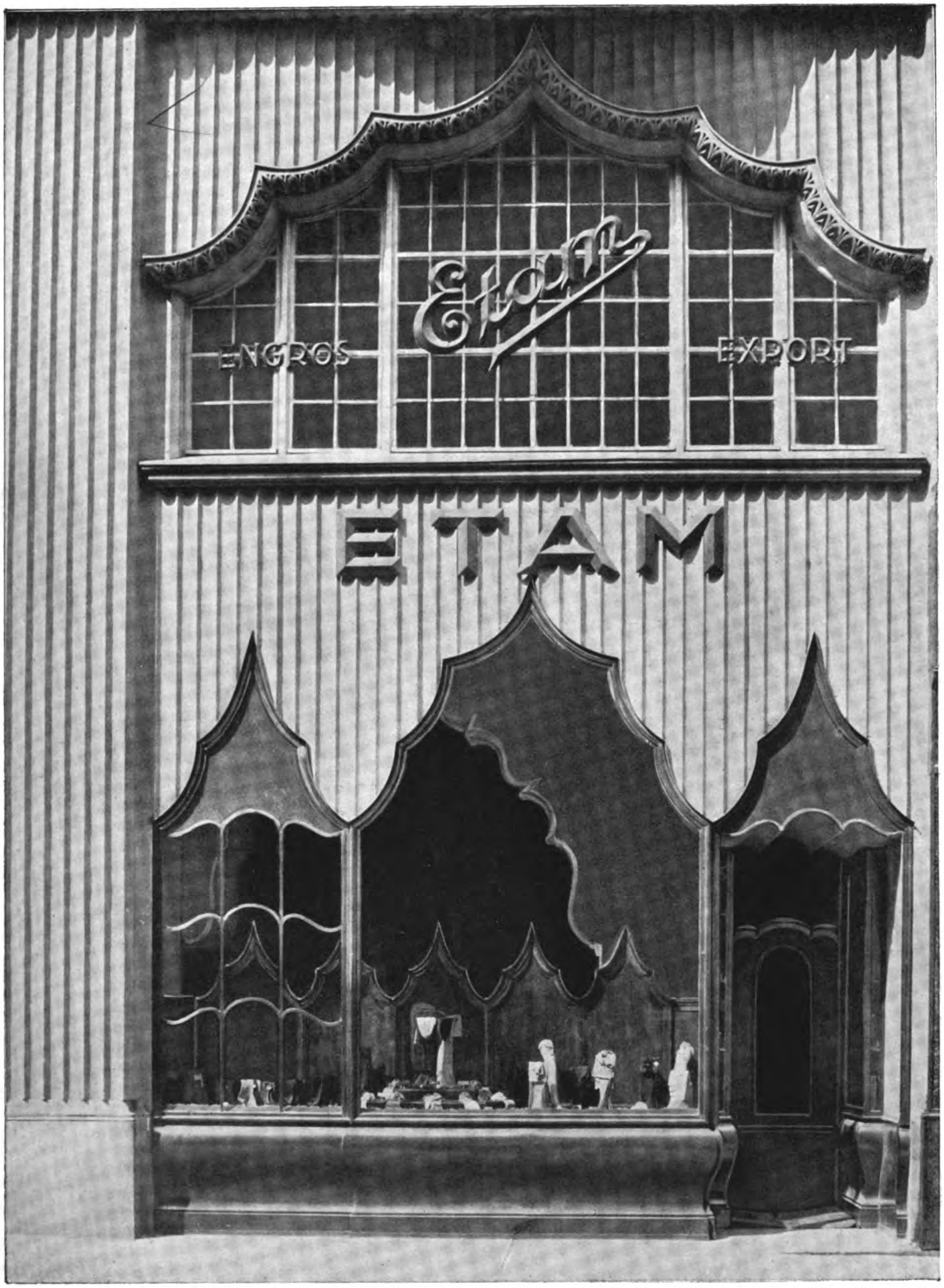
In erster Linie für den Architekten, Möbelkünstler und Sammler bestimmt, gibt das prachtvolle Bildmaterial einen erschöpfenden Überblick über eine Glanzzeit des deutschen Formgeistes, die die Grundlage unserer heutigen Wohnkultur schuf. Magdeburgische Zeitung.

Halbleinen Gz. 35.—, Schw. Fr. 38.— Ganzleinen Gz. 38.—, Schw. Fr. 42.—

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

JULIUS HOFFMANN STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Dr. ing. Paul Zucker, Charlottenburg
Strumpfhaus Etam
Schaufenster in Bronze, japan. braun, Putz lichter Ocker

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE LADENBAUTEN IN BERLIN

Das Äußere des Ladenbaus ist bedingt durch die Problematik der Aufgabe einerseits möglichst propagandistisch — plakatmäßig wirken zu müssen, anderseits in irgendeiner Weise Maß und Takt zu halten und sich dem übergeordneten Organismus, dem Hause, in das der Laden eingebaut wird, der Straßenzeile, der er eingegliedert werden soll, anzupassen. Bei der jetzigen wohnungspolitischen und überhaupt allgemeinen baulichen Situation Deutschlands werden wohl zu neun Zehntel aller Fälle Läden in alte Häuser eingebaut werden, die eigentlich zu Wohnungszwecken eingerichtet wurden. Diese dunklen Erdgeschoßräumlichkeiten tiefgestreckter Großstadthäuser sollen einen Anreiz bieten zum Verkauf irgendwelcher Ware! Es ist selbstverständlich, daß hier weniger raumschöpferische Ideen im großen als Freude am guten Detail und geschmackvolle Aufmachung Kunstmittel sein müssen. Vor allem wird immer in stärkstem Maße die Farbe sprechen.

Dr. ing. Paul Zucker
Charlottenburg
Strumpfhaus Etam. Schaukasten; Bronze

In vorliegendem Heft geben wir einige Lösungen, die wohl mit Recht als gelungen bezeichnet werden können. Sicherlich sind sie schon wegen der einen Tatsache bemerkenswert, daß hier unter Verzicht auf Reichtum an Material mit einfachen Mitteln eine stark lebendige Wirkung erreicht worden ist.

Die Arbeiten Lucian Bernhards — namentlich die Ausbildung eines Schaufensters einer Automobilfabrik — zeigen das Bestreben, durch einfache Rahmung und durch ein mächtiges Profil die Aufmerksamkeit der Passanten auf den ausgestellten Gegenstand zu konzentrieren. Die Sonderheit der Farben, die bei einem so gewandten Plakatkünstler wie Lucian Bernhard als selbstverständlich vorausgesetzt werden kann, unterstreicht noch die Wirkung der plastischen Form.

Auch die hier abgebildeten Arbeiten Paul Zuckers wirken nur unvollkommen ohne farbige Wiedergabe. So kräftig aber auch die Farben im einzelnen sein mögen, immer ist ihre Wahl und Zusammenstellung diktiert mit Rücksicht auf den verkauften Gegenstand, mögen es nun seidene Strümpfe oder Bücher sein.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dr. ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A., Charlottenburg
Strumpfhaus Etam
Raumübergang: Wände stufenweis leicht getönter Ocker

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

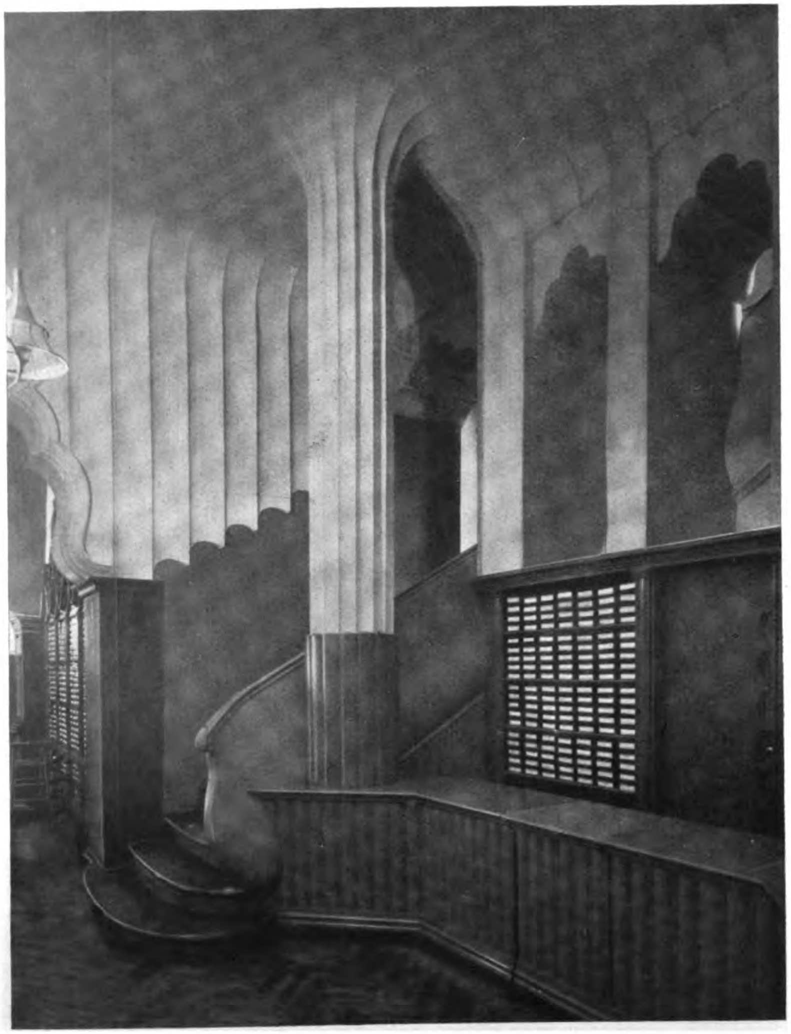
Dr. ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A., Charlottenburg

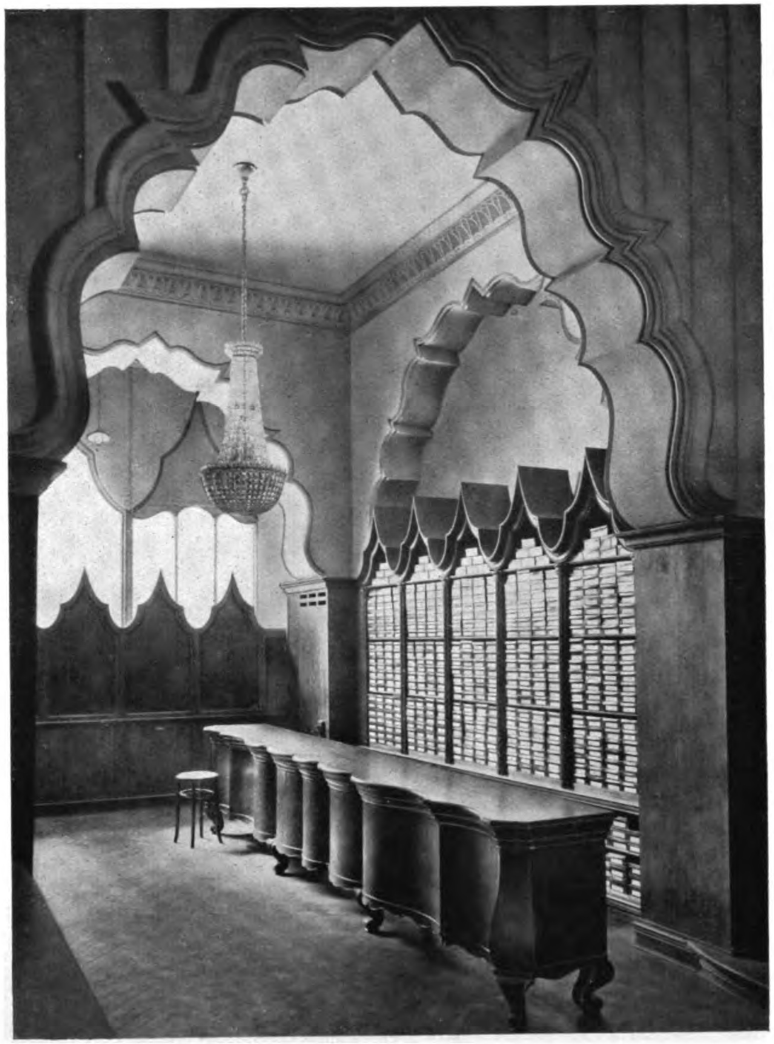
Strumpfhaus Etam

Decke und Oberrand: chamois in Abstufungen schattiert. Holz: Kaukasisch Nußbaum matt

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Dr. ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A., Charlottenburg

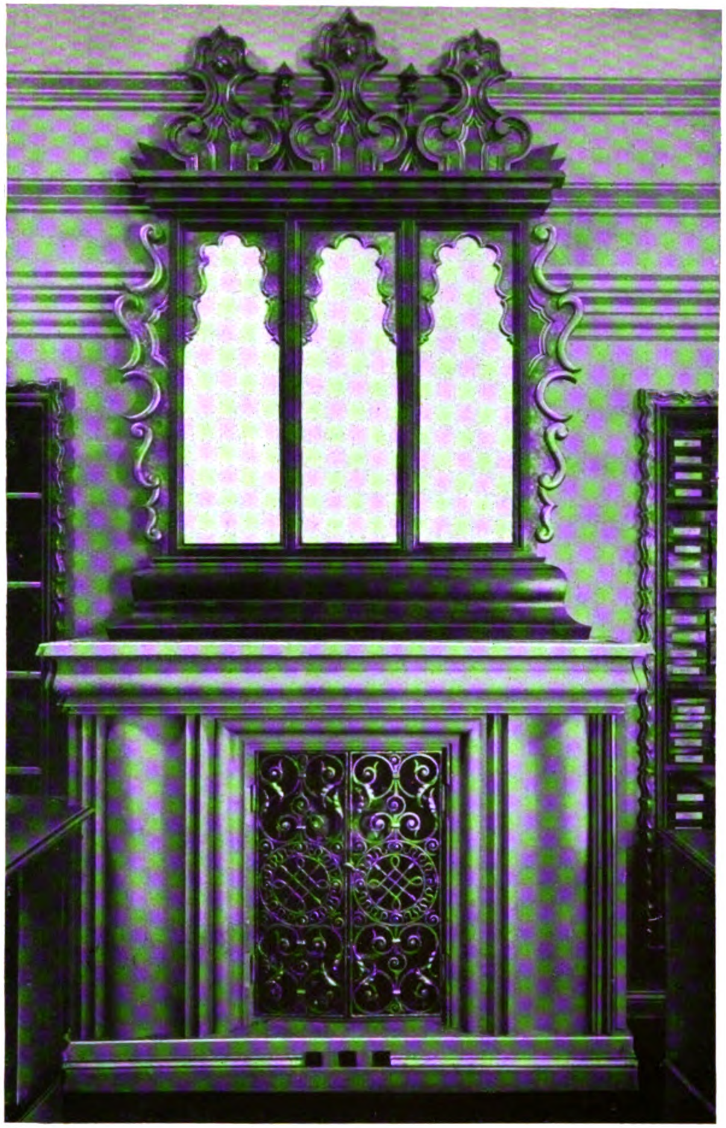
Strumpfhaus Etam

Decke und Wandteil: jade-grün
Holz: Schleiflack blaugrün

Decke und Oberrand: chamois in Abstufungen schattiert
Holz: Kaukasisch Nußbaum matt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



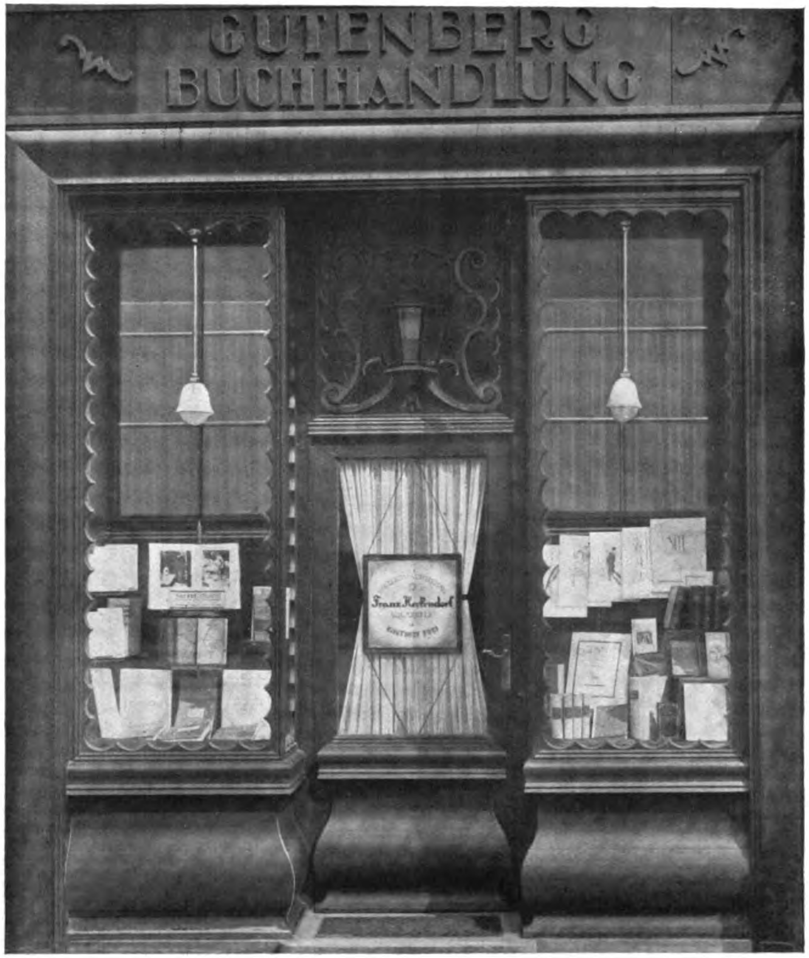
Dr. ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A., Charlottenburg

Strumpfhaus Etam

Ladentür: Bronze

Heizverkleidung: gewachste Eiche mit Goldeinlage

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dr. ing. Paul Zucker, Architekt B.D.A., Charlottenburg
Gutenberg-Buchhandlung Berlin: Fassade: Holz. Dunkelgrün Schleiflack

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Lucian Bernhard, Berlin
Manoli-Haus

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Lucian Bernhard, Berlin
Manoli-Haus

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

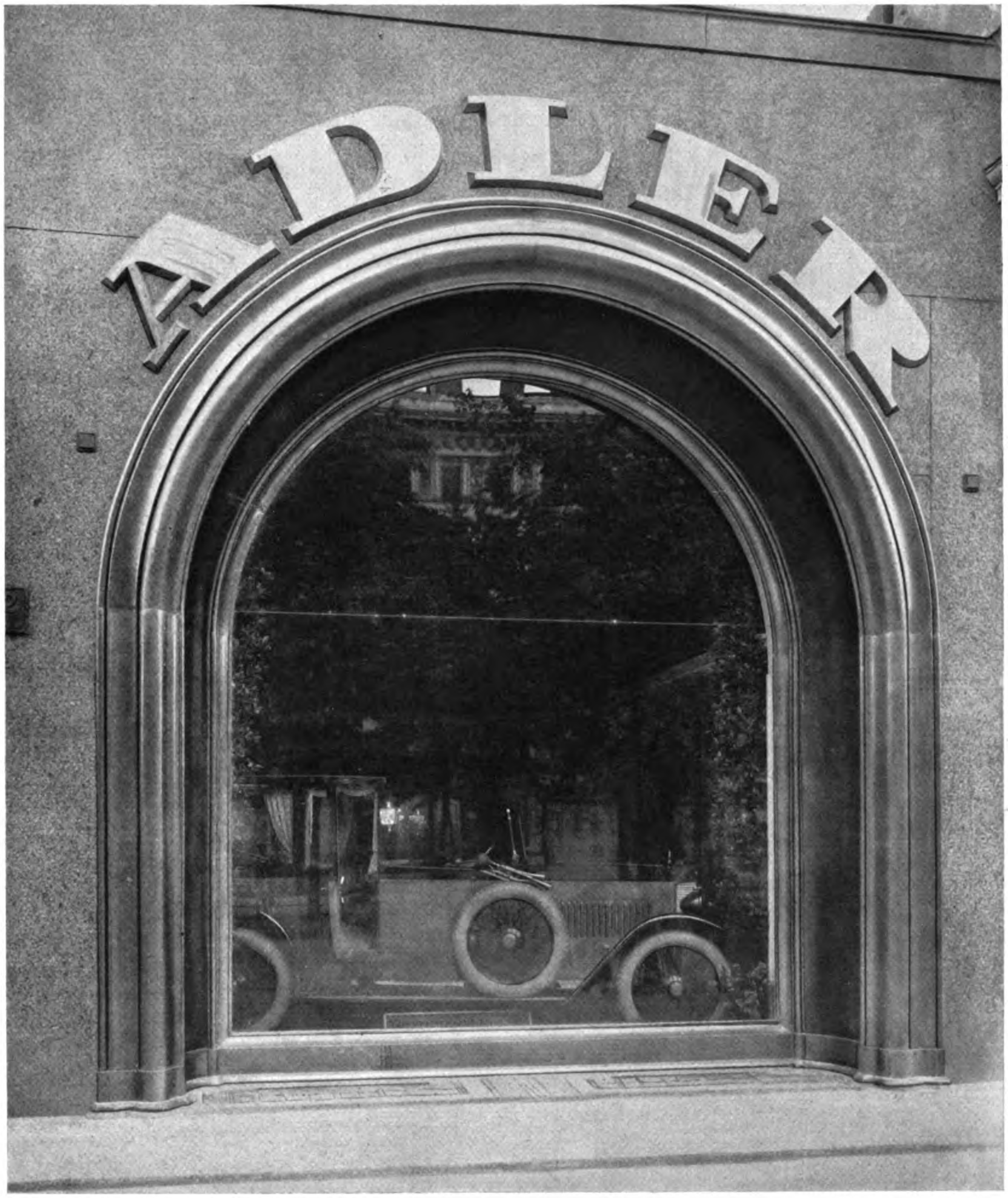
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Lucian Bernhard, Berlin

Vestibül Manoli-Haus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Lucian Bernhard, Berlin
Adler-Automobil-Laden

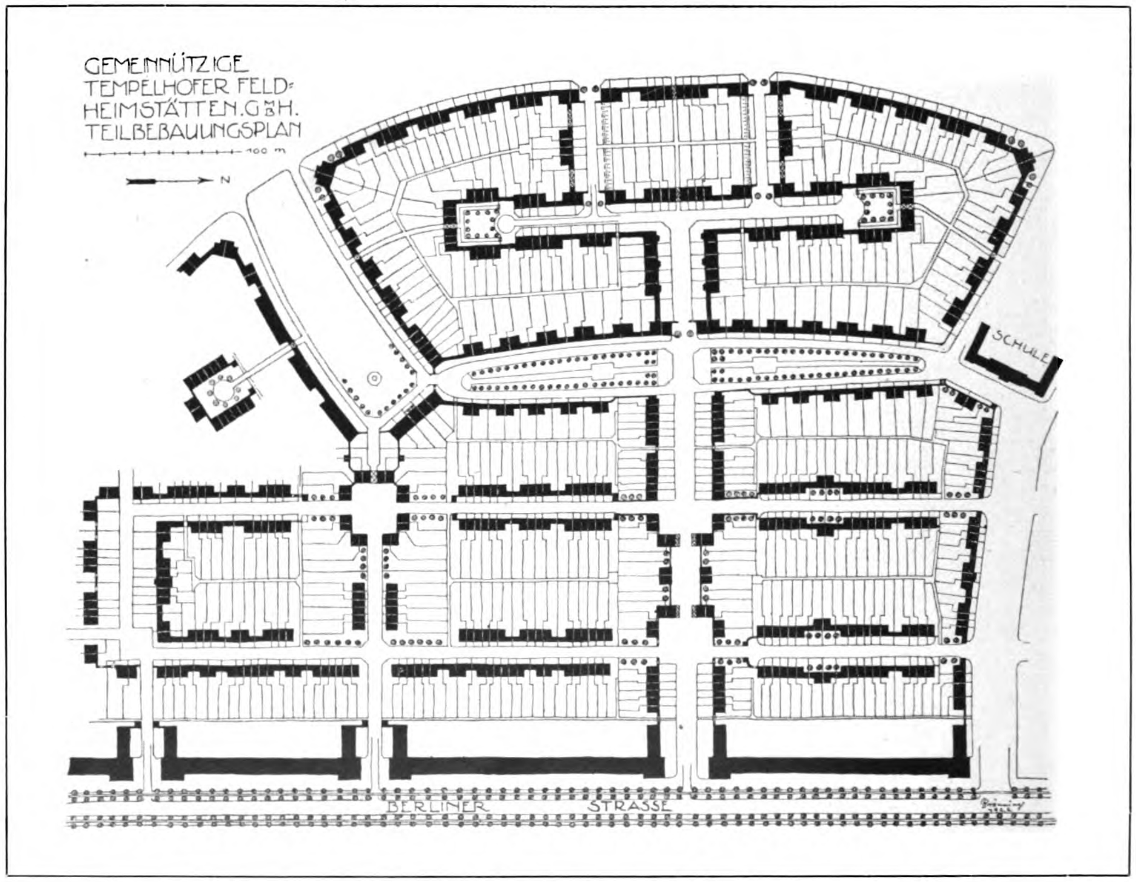
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

GEMEINNÜTZIGE HEIMSTÄTTEN AUF DEM TEMPELHOFER FELDE ZU BERLIN VON BAURAT BRÄUNING-BERLIN

Im Süden Berlins, hart an der Stadtgrenze, ist eine neue Stadt entstanden. Das weite Tempelhofer Feld war schon 1911 in seiner westlichen Hälfte der Bebauung freigegeben, dicht gedrängte fünfgeschoßige Mietshäuser entstanden auch sofort. Weiterer Bebauung bot der Krieg Einhalt — zum Glück, möchte man sagen, denn hier war noch Gelegenheit zu sozialerer Bauweise gegeben, die auch durch Gründung einer gemeinnützigen Gesellschaft gesichert wurde. Aus dem bereits festgelegten Bebauungsplan hat nun Baurat Bräuning nach neuen städtebaulichen Gesichtspunkten ein ganz neues künstlerisch hochstehendes Werk geschaffen, das, frei von aller kleinbürgerlichen Romantik, in der rhythmischen Gliederung und klaren Aufteilung des Geländes und der planvollen Anordnung der Häusergruppen und -reihen die große, einheitliche Wirkung erstrebt. Sehr geschickt ist es, die Siedelung von der großen, lärmenden Verkehrsader, der Berliner Straße, durch eine geschlossene Reihe viergeschoßiger Mietshäuser abzuschließen, denn im großen Stadtbilde stellen diese Heimstätten doch eine in sich geschlossene Welt dar, das soll auch äußerlich zum Ausdruck kommen.

Wie in der Gesamtanlage, so ist auch im Einzelnen die künstlerische Wirkung mit schlichten, sparsamen Mitteln erreicht. Die Geschlossenheit der Straßenbilder wird durch rhythmisches Vortreten und Zurückspringen einzelner Bauten oder Reihen, durch systematischen Wechsel von Reihen- und Einzelhäusern, durch Anlage von Vorgärten oder deren Überbauung durch Lauben erstrebt. Dadurch bildet sich bald hier eine platzartig angeordnete Gruppe, bald da eine abgeschlossene Wohnstraße oder dort ein Wohnhof. Selbst die Geschäftshäuser wahren den Charakter einer internen Anlage, die Laubengänge überschatten ihre weiten Schaufensteröffnungen und laden zum beschaulichen Verweilen ein, oder ein erkerartiger Vorbau sucht unauffällig die Aufmerksamkeit auf den Verkaufsraum in seinem Erdgeschoß zu lenken.

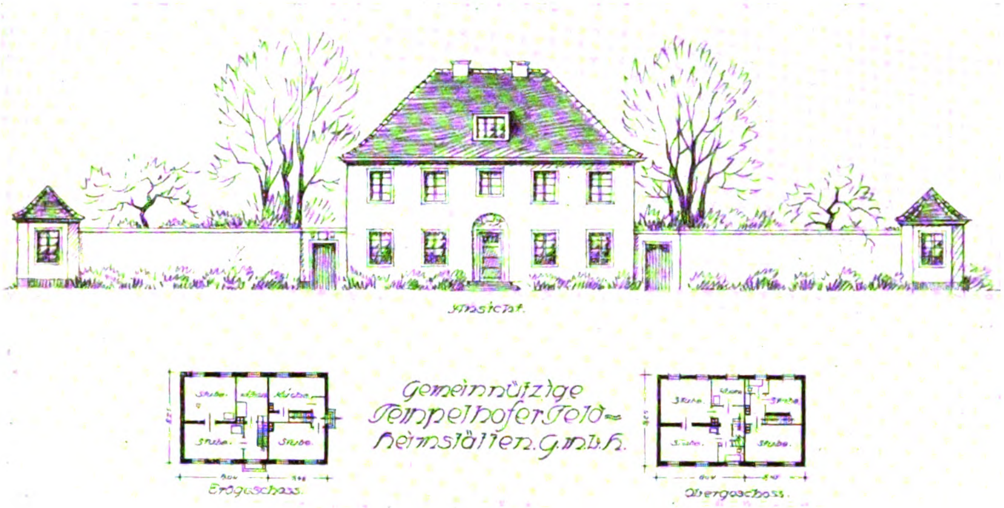
Selbst die architektonischen Formen der Häuser entsprechen dem Gesamtcharakter der Siedelung und sichern ihr so die einheitliche, künstlerische Wirkung. In der Beschränkung der Schmuckformen ist dem unerbittlichen Gebote der Zeit zufolge das Äußerste geleistet, aber daß hier keine ärmlichen Notbauten, sondern harmonisch schlichte Gebilde entstanden, offenbart die künstlerische Gestaltungskraft Baurat Bräunings am deutlichsten. In der Aufteilung der Wandflächen durch Fenster und Türen und schlichte Rahmenmotive gibt sich eine sichere Selbstverständlichkeit kund, nur wenige kleinere Stuckreliefs rufen hier und da einen reicheren Eindruck hervor, während der verschiedene Anstrich der Baugruppen für die farbige Belebung des Ganzen sorgt. *KWK.*

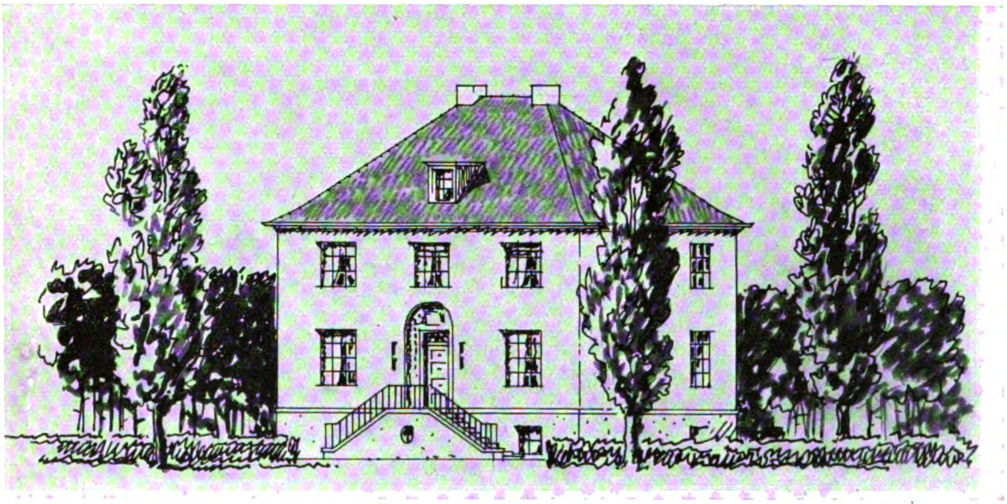


Baurat Bräuning, Berlin

Siedelung auf dem Tempelhofer Felde

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Baurat Bräuning, Berlin
Oben: Siedelung auf dem Tempelhofer Felde, Berlin
Unten: Landhaus für Berlin-Dahlem (Grundrisse S. 333)

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Baurat Bräuning, Berlin
Siedelung auf dem Tempelhofer Felde, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekt Carl Müller, B. D. A., Köln
Entwurf für ein Speisezimmer

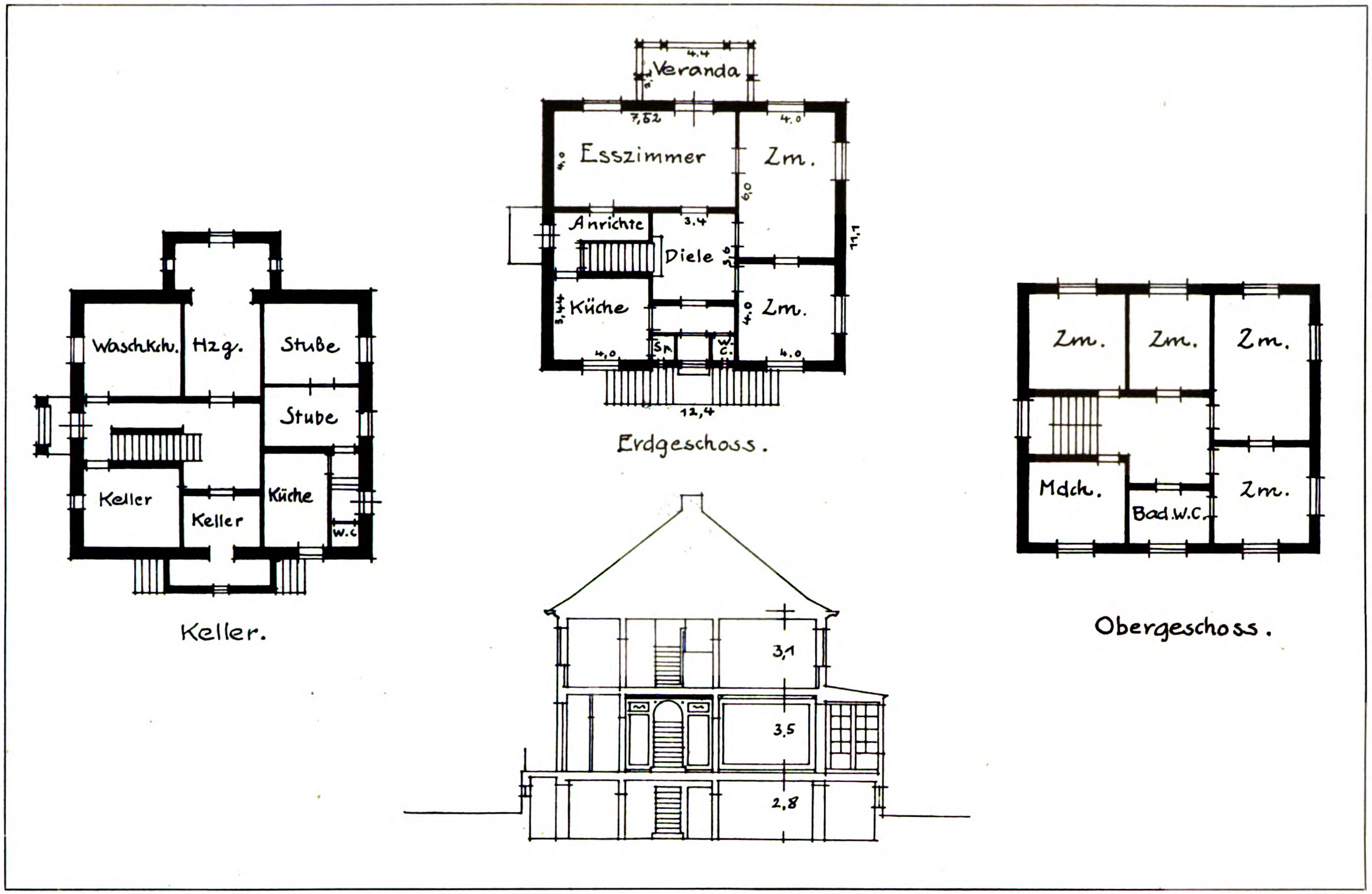
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

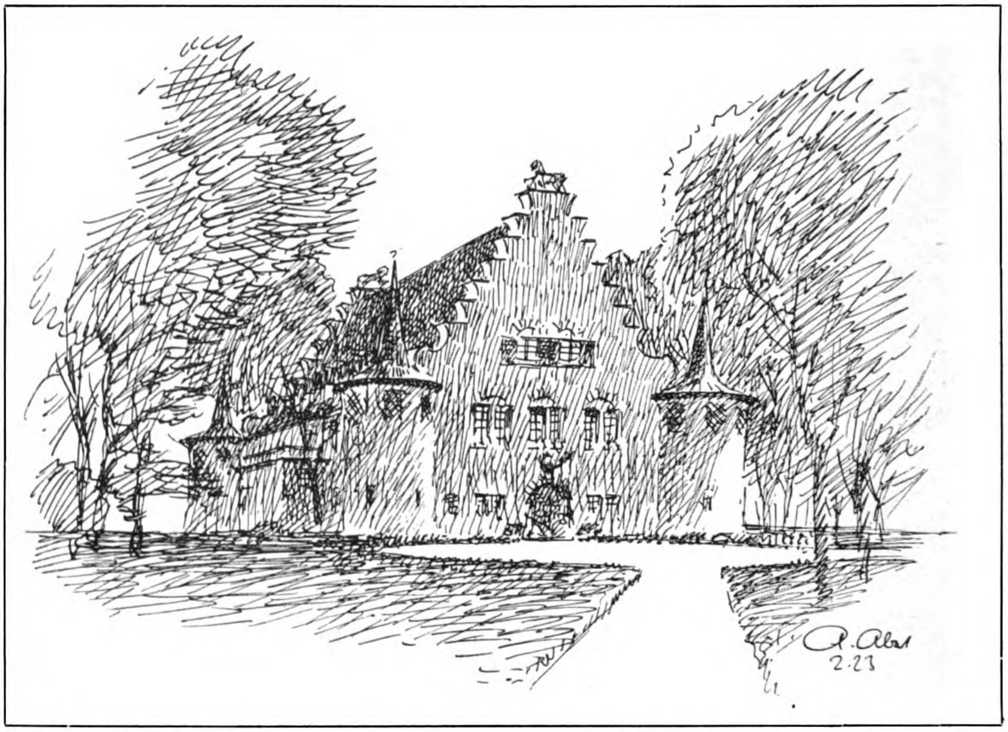
Digitized by Google

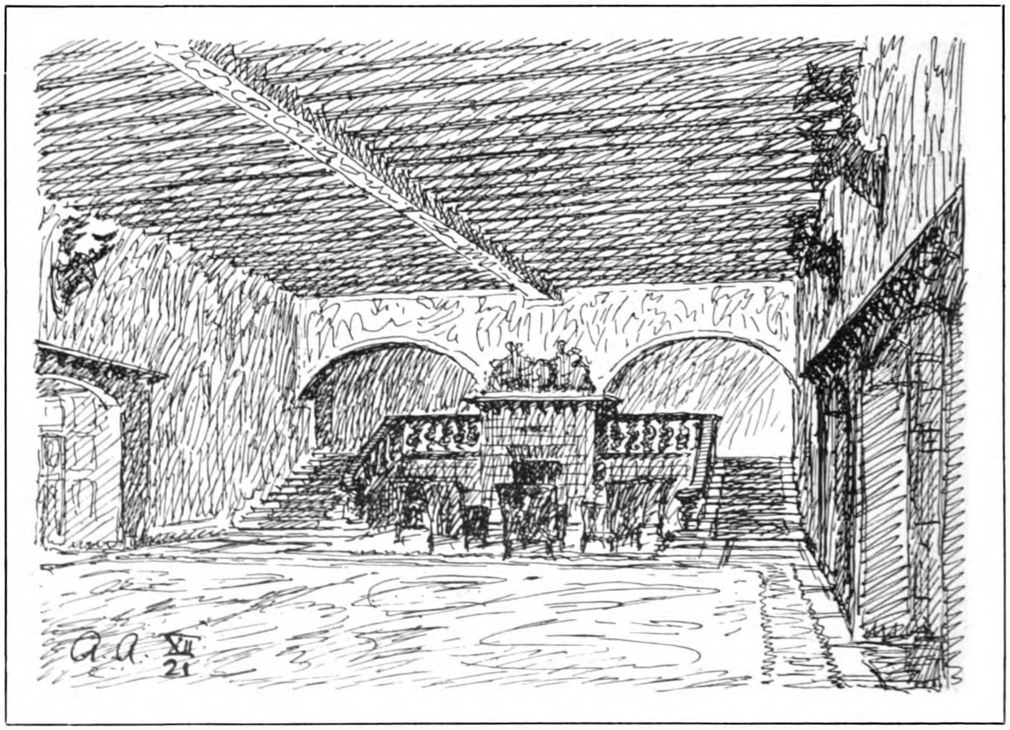
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Baurat Bräuning, Berlin
Grundrisse des Landhauses für Berlin-Dahlem

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



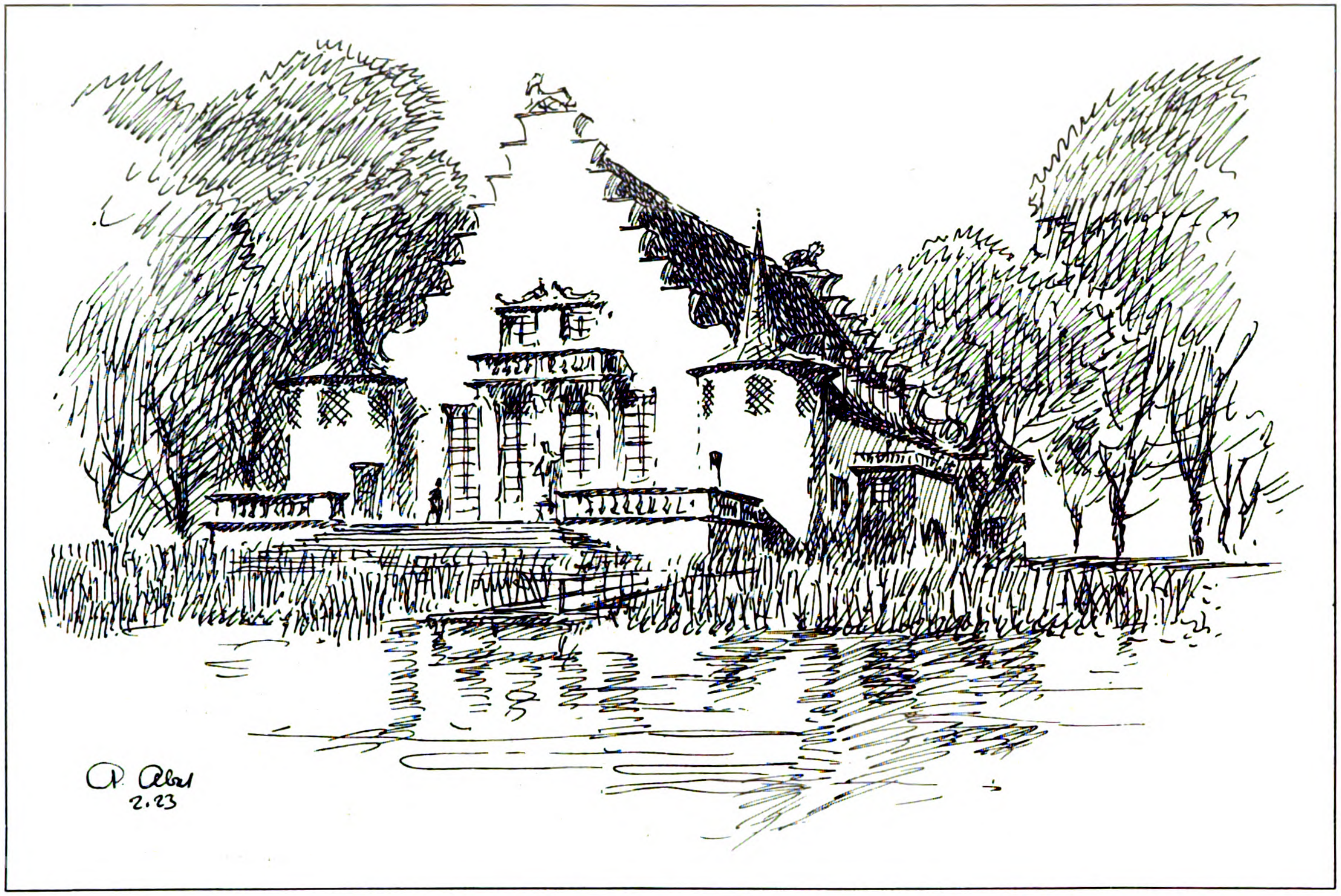


Architekt A. Abel, Stuttgart

Wasserlustschlößchen für den Bernrieder Park am Starnberger See

Landseite und Halle

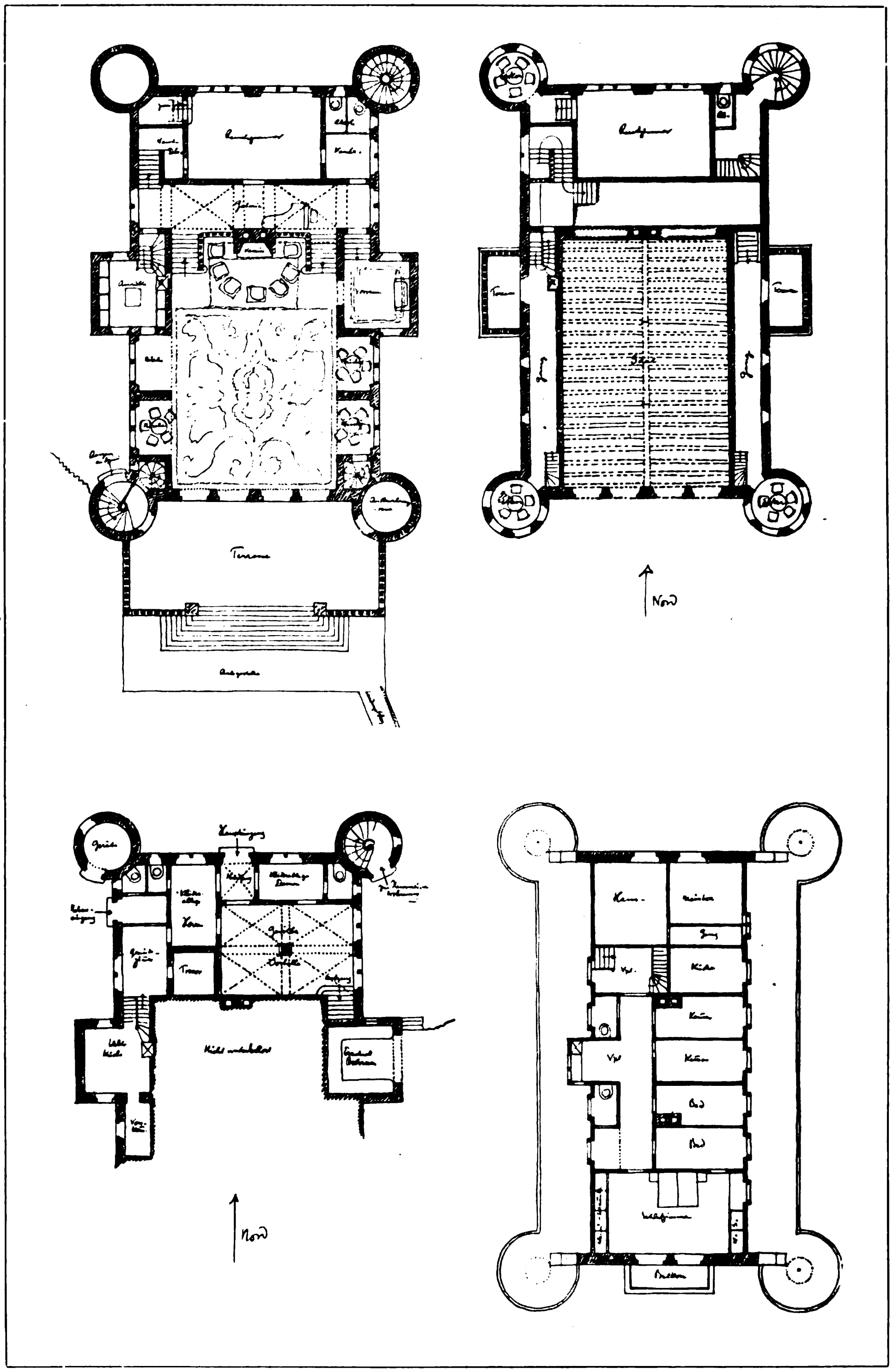
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Architekt A. Abel, Stuttgart

Wasserlustschlößchen für den Bernrieder Park am Starnberger See: Seeseite

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

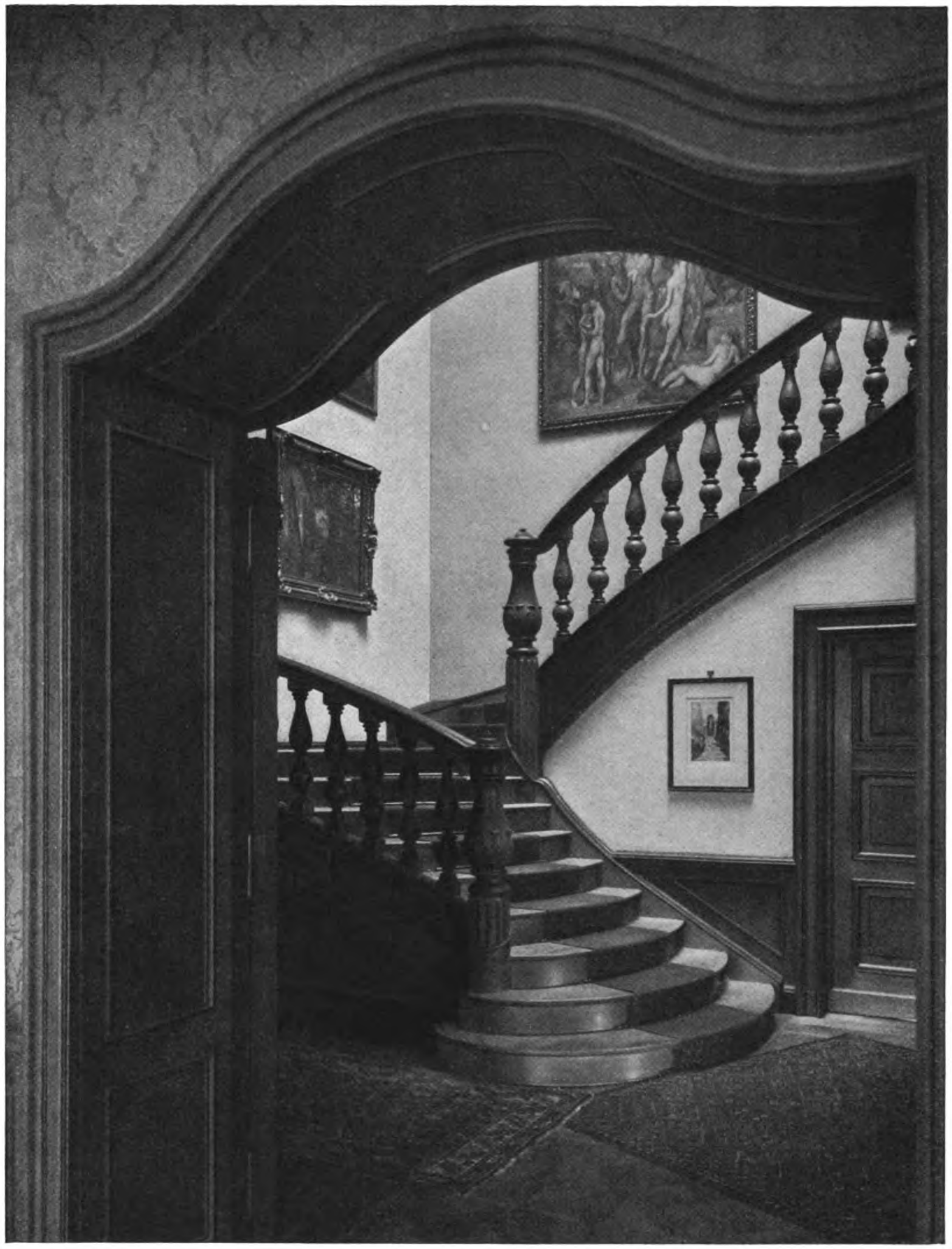


Architekt A. Abel, Stuttgart

Wasserlustschlößchen für den Bernrieder Park am Starnberger See

Grundrisse

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Henry E. Achilles, München — Münchner Schreinerwerkstätten
für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Aus dem Haus des Herrn Fabrikbesitzers Kress in Dresden. — Treppenhaus

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ÜBER ARBEITEN DER MÜNCHNER SCHREINERWERKSTÄTTEN FÜR KUNSTGEWERBE

Nachahmung ist eine böse, eine lahme Sache und man vertraut ihr heute — wo wir im zähen Ringen um Formen stehen, die der Ausdruck unserer Zeit sind — mehr als je. Nachahmung hemmt den Fortschritt, raubt die gute Kraft und immer steht hinter ihren besten Erzeugnissen noch das Vorbild, umrissen von dem Zauber der Echtheit, dieser geheimnisvollen Addition von tausend scheinbaren Zufälligkeiten, die die Schwingung, den Rhythmus der Zeit und des Geistes darstellen, aus der unmittelbar heraus das Original entwuchs. Wir sind überfüttert worden mit Nachahmungen im ausgehenden 19. und — neben so vielem Fortschrittlichen — auch noch im 20. Jahrhundert, in der Malerei, in der Plastik wie in der Innenarchitektur. Doch muß unterschieden werden zwischen einer ungesunden nur abschreibenden solchen Epigonenkunst und dem gesunden Aufgreifen dessen, was uns die großen Kunstepochen als unermeßlichen stets lebendigen Schatz an Formen und Gestaltungswillen überliefert haben. Niemals werden wir mit diesem Überlieferten gänzlich brechen können oder wollen, und was die großen Kulturen seit Jahrtausenden an Form und Farbe erarbeitet und errungen haben, bleibt immer die Fundgrube für Gegenwart und Zukunft. Darauf aber kommt es an, dass die zeitgenössische Kunst dort aufgreift, wo in der alten Kunst Relationen vorhanden sind zur eigenen Zeit. Denn immer wieder hat man mit Glück und aus gesunder Entwicklung heraus Anleihen in der vergangenen Kunst gemacht — immer da mit Glück, wo man Formen und ein Gestaltungsprinzip aus der alten Zeit heranholte, die, wie ich eben sagte, Relationen bargen zur eigenen Zeit. Man kann mit Entschiedenheit sagen, daß unsere Zeit — so paradox es in gewisser Weise klingt — zum 18. Jahrhundert hinneigt. Die Fäden ziehen sich durch die Baukunst, die Malerei, auch die Plastik, und im besonderen das Kunstgewerbe greift stark auf die rassigbewegte, ausgereifteste Kunst des Rokoko zurück, und was wir an Ornament bei unserer modernsten Kunst im Handwerk sehen, ist von dort übernommen und verarbeitet. Verarbeitet — darin liegt das Wesentliche, der Stempel der Zeit seiner Entstehung muß jedem Kunstwerk aufgeprägt sein, sein Schöpfer muß erfüllt gewesen sein von den feinsten künstlerischen Schwingungen seiner Zeit und seines Landes. Im besonderen mag das für den Innenarchitekten gelten. Er ist mehr als Maler und Bildhauer in den Kreis der Mode hereingezogen, denn Möbel und die Formen des Menschendaseins, seine Kleider, seine Gesellschaftsformen gehen aufs engste ineinander, und nochmal eine enge Bindung hat das Möbel aufzunehmen, die mit der Architektur seines Hauses und die mit dem Klima und der Art des umgebenden Landes. Doch gilt das für die Vergangenheit (beide Anknüpfungsnotwendigkeiten) mehr als für die Gegenwart. Wir sind in unserem gesellschaftlichen Gebaren, in den oberen Schichten, international geworden, die Anfänge dazu liegen schon im 17. Jahrhundert und gehen von höfischen Gebräuchen aus. —

Die Bilder, die hier vorliegen und das schöne Schaffen der Münchner Schreinerwerkstätten (für Kunstgewerbe E.G.m.b.H.) umschreiben, zeigen größtenteils Möbel internationalsten Stils, Möbel für die kultivierteste, verwöhnteste Gesellschaft und das im Geschmack wie in der Herstellung. Hier kommen tausend Erinnerungen an Italiens, Deutschlands, Frankreichs und Englands prominenteste Möbelkunst. Und doch kaum — oder nur selten — Kopien. Die altüberlieferten Formen sind durchgearbeitet, die Ornamentik der Intarsien, ein wenig 18. Jahrhundert, ein wenig Chinoiserie, ist doch zuletzt ein Stück neuzeitlichen Fühlens, die Proportionen sind nicht abgeschrieben, sind empfunden und empfunden mit einem guten Stück Gegenwartsgefühl und im Hinblick auf neuzeitlichen Gebrauch, die Profile und Zierate vereinfacht, die Zweckmäßigkeit tiefer und niederer, geräumiger Sitze verstärkt, die technische Durchführung zu einer äußersten Vollkommenheit geführt. Die Werkstätten liegen dabei bewußt etwas fernab von der Entwicklung, doch treffen sie einen möglichen Grad zwischen konservativem Beharren und aktiver Einstellung auf die Gegenwart. Die schönen Dinge, die wir da sehen, die großen Prunkkabinette und die kleinen intimen Kabinette, die Kommoden und Kredenzen, die Schreibtische, sie alle begegnen wir in der Zeit ihrer großen Vorbilder, bei den Ebenisten des 17. und 18. Jahrhunderts, und doch ist kaum ein Stück dabei, das direkt übernommen wäre. Aus all diesen Möbeln spüren wir den Gestaltungswillen neuer Zeit und die Art ihres Meisters, des Architekten Henry Achilles, der hier Schöpfer und Leiter ist, eine stark zusammenfassende und zugleich weichgeschmeidige Note. Und spüren an aller Einwirkung des Technischen auf die Form, daß hier einmal wieder (wie leider so selten) der entwerfende Architekt die Durchführung seines Entwurfes bis ins Kleinste überwacht, überwacht mit festem Zugreifen der Hände bei der Arbeit, so es nottut. Ein Kreis geschultester ausführender Kräfte umgibt ihn, welchem Kreis Herr Pohl, ein über die Maßen tüchtiger Fachmann für die Bearbeitung edelster Hölzer, zumal der subtilsten und vornehmsten Kunst auf diesem Gebiet, der Intarsie, vorsteht.

Die Werkstätten pflegen das Möbel, das man im 18. Jahrhundert das höfische nannte, wie es die Öben, Benneman, Riesener, Röntgen schufen, die berühmtesten Ebenisten, die aus Deutschland stammend, zuerst in Frankreich schufen und zu Ehren gelangten, und übertragen es auf vornehmste bürgerliche Verhältnisse. Die Erzeugnisse sind durchaus nicht in einem Atem zu nennen mit dem, was man sonst Nachahmung von Rokoko und Louis Seize nennt, diesen häßlichen, allzu geschmeidigen und doch nicht geschmeidig-bewegten, in der Unzahl zierlich-tändelnder Einzelheiten aufgelösten Möbeln, denen nur noch die gleichgeartete Stukkatur der Decken und die Wandbespannung in gebrochenen Tönen fehlt, um das verkommene Ensemble vollkommen zu machen.

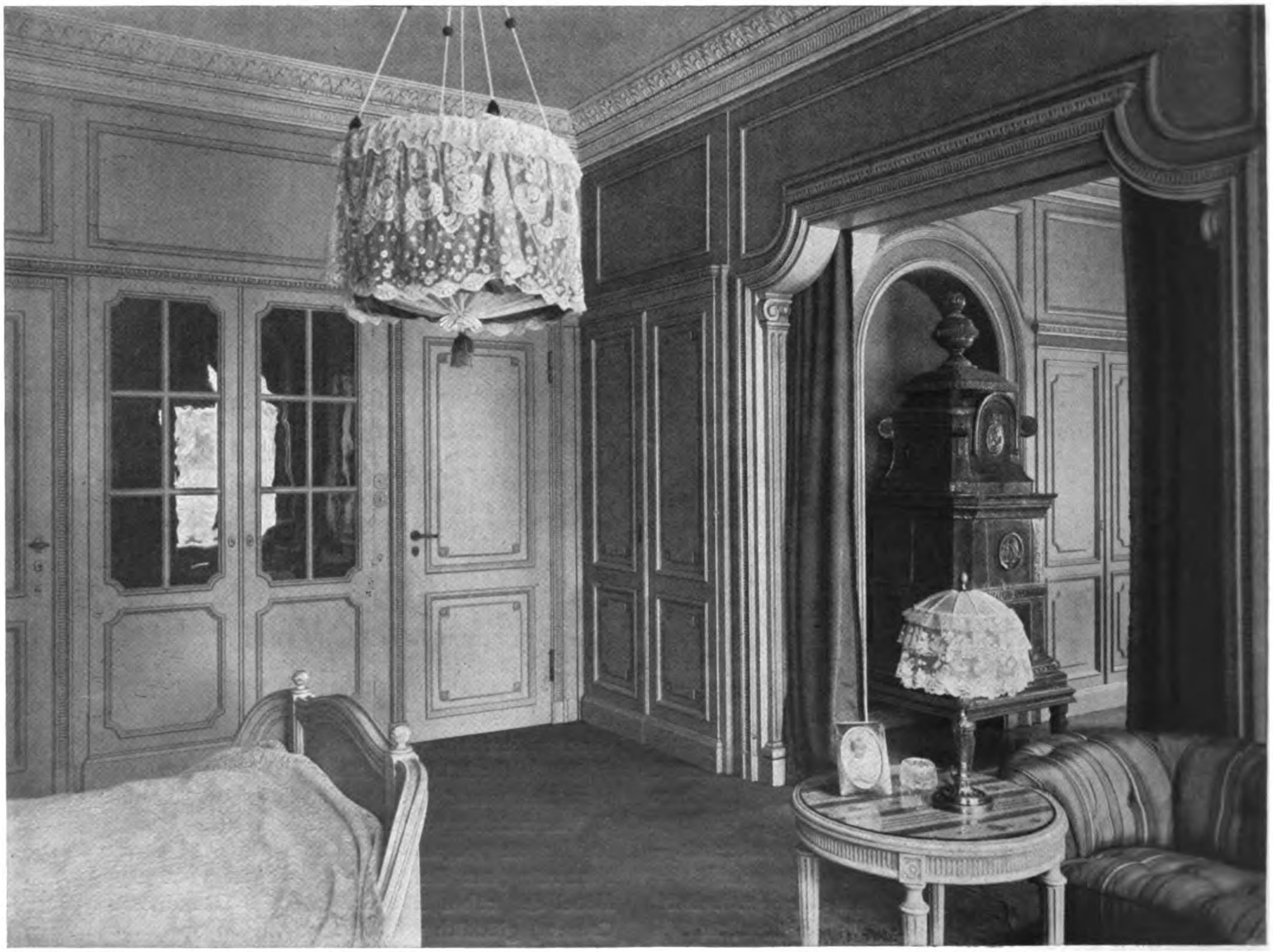
Mit all dieser, mit Recht so verpönten Nachahmung des 18. Jahrhunderts (wie wir sie in Wien in so reicher Blüte fanden) haben diese Möbel nichts zu tun und an Stücken, wie etwa dem kapriziösen und doch groß gesehenen Schreibtisch auf Seite 352 kann man seine helle Freude haben, auch wenn man unmittelbar von einem Museum kommt, in dem Riesener und Öben vertreten sind. Interessant und wohlgelungen, wie für die pomphafte Kredenz auf Seite 347 spätbarocker Formwille (man denkt an jene schwere Formgebung der Möbel des frühen Boullestils, der Slodtz und des Chârles Cressent) glücklich vermischt ist mit Chinoiserien und mit Elementen des ausgehenden Rokoko und alles zusammen letzten Endes doch ein modernes sehr verwöhntes Möbel ist.

Die Bilder aus dem Hause Kress, Dresden, zeigen im besonderen die Fähigkeit von Achilles, im Einzelmöbel, wie im

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schaffen eines reichvertäfelten Gesamtraums, auf Louis Seize-Grundlagen aufbauend neue Stimmung zu erzeugen, die kultiviertem neuzeitlichem Lebensgefühl durchaus zusagt. Im Treppenhaus zumal treten alle Stilmomente in den Hintergrund. Überall zeigt sich ein ausgesprochenes Gefühl für gute Proportionen und gediegen elegante Arbeit. — Die edlen Hölzer sind für die kostbaren Einzelmöbel zumal mit äußerster Delikatesse verwendet. Um die blonden weichen Töne gepflegter alter Möbel zu erreichen, verwenden die Werkstätten nicht das in der Farbe (zumal im jungen Zustand) härter wirkende gewöhnliche Mahagoni, sondern das in einem bräunlichen Goldton schimmernde Foxatin, auf dem die Bronzen so vortrefflich stehen. Die edelsten ausgesuchtesten Hölzer, etwa 80 an der Zahl, sind für die gezeigten Intarsien verwendet. Wie hocherfreulich ist es, daß hier einmal die Intarsie wieder in so ausgiebigem Maß und in so guter Qualität gepflegt wird, in unserer an Ornamentik so armen Möbelkunst, die nur immer wieder das Thema der Proportion aufzugreifen für gut hält. Hier ist der beste Weg zur Wiederaufnahme des Ornaments. — Diese Intarsien liegen auf fünffach verleimtem Holz. Die Hölzer sind so gepflegt, daß sie wohl jedem überseeischen Klima standhalten. Ebenso die Holzverarbeitung der Grundhölzer bei den Lackmöbeln. Für diese Lackarbeiten gilt dasselbe wie für die Möbel überhaupt — auch hier kein Abschreiben östlicher Vorbilder. Diese stark enervierten, strotzigen Entwürfe, tüchtig in die Fläche gesetzt, und von dezenter Wirkung der Fassung tragen alle den Charakter ihres Schöpfers. Ebenso wie die Chinoserie-Intarsie, deren bedeutendste Seite 344 daraufhin interessant zu vergleichen ist mit Intarsien auf Röntgenmöbeln (Berlin, München), die verwandte Themata behandeln. Wie die Intarsie auf die Gesamtfläche und Struktur des Möbels angewandt ist, diese Frage von höchster Delikatesse ist bei den Arbeiten der Werkstätten noch nicht immer mit vollem Takt durchgeführt. Da wird noch die Fläche negiert und durch die Ornamentik gebrochen, Kleinigkeiten innerhalb des Gesamtaufbaus schleichen sich ein, hier mag uns die Sicherheit der Alten eine Führung sein, freilich nur die Möbel der besten Zeit, auch ein Röntgen hat in seiner Spätzeit gefehlt, als die Technik in ihrer grenzenlosen Vollendung allzu selbstbewußt und schon spielerisch wurde.

Dr. Armin Hausladen,
Konservator am Residenzmuseum München.



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Aus dem Haus des Herrn Fabrikbesitzers Kress in Dresden. — Damenschlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Aus dem Haus des Herrn Fabrikbesitzers Kress in Dresden. — Damenschlafzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Aus dem Haus des Herrn Fabrikbesitzers Kress in Dresden. — Herrenschlafzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München — Münchner Schreinerwerkstätten
für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Verkaufsvitrine für Schokolade, Backwaren usw. im Restaurant 1. und 2. Klasse im Hauptbahnhof Frankfurt a. M.

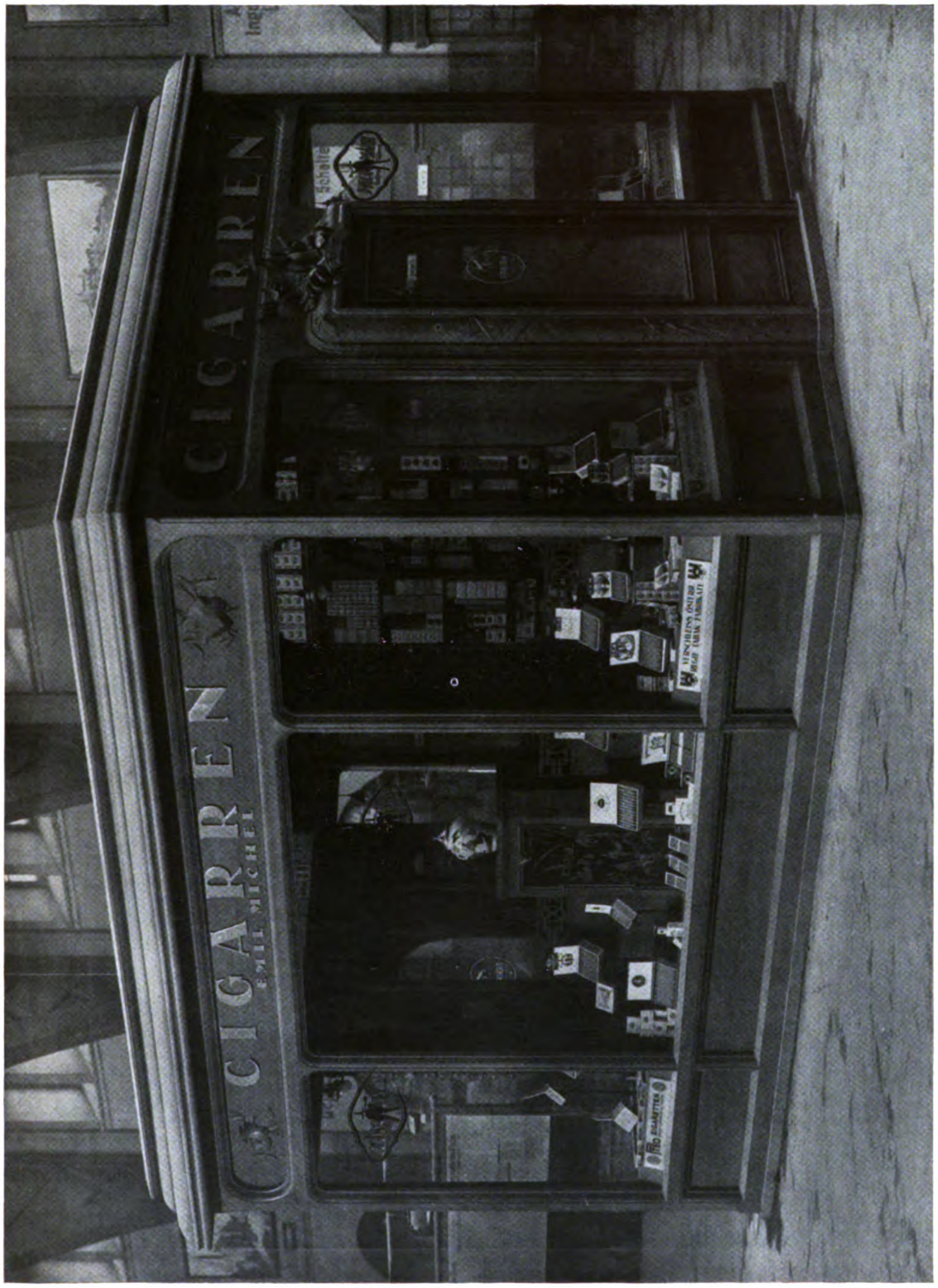
Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

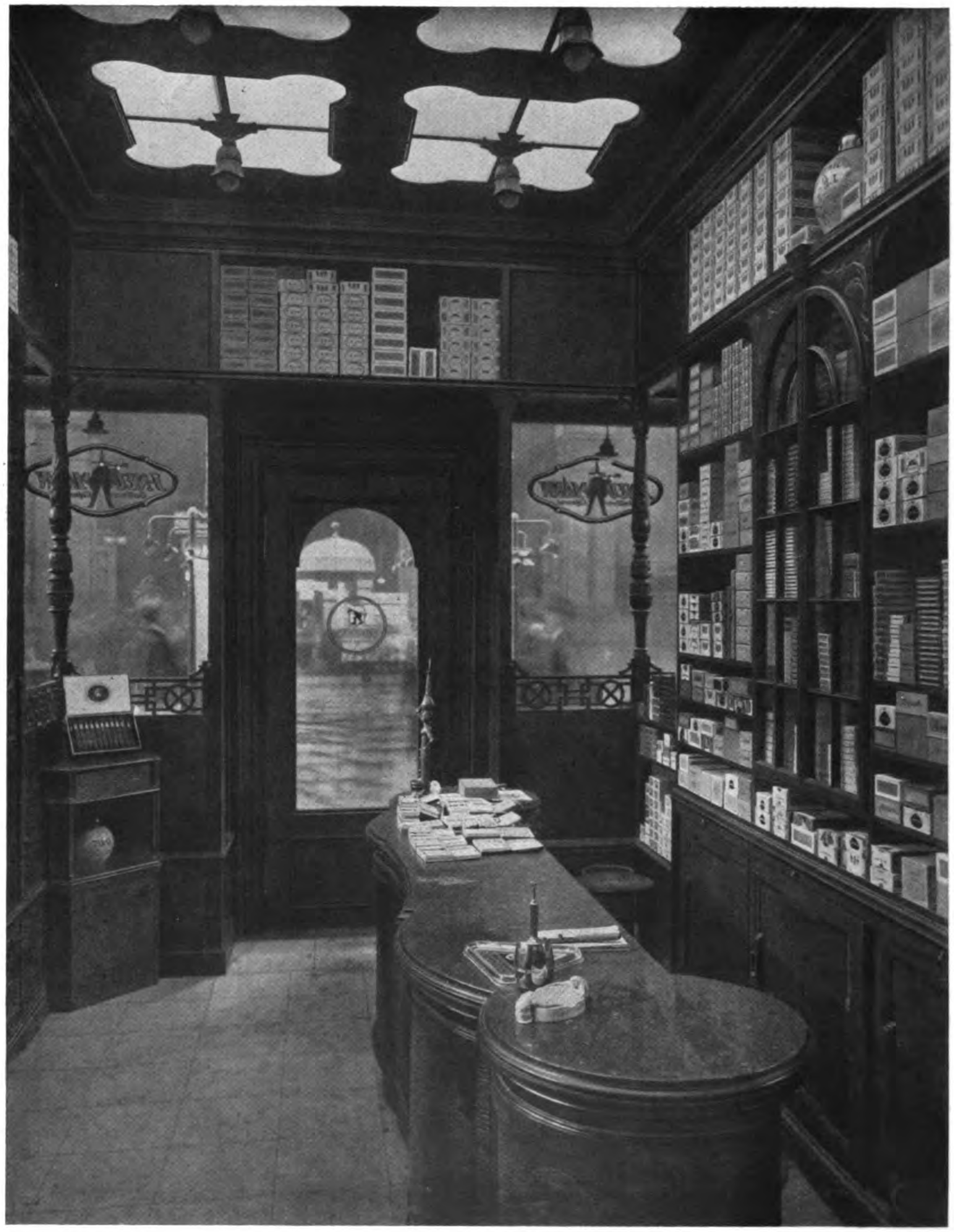
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



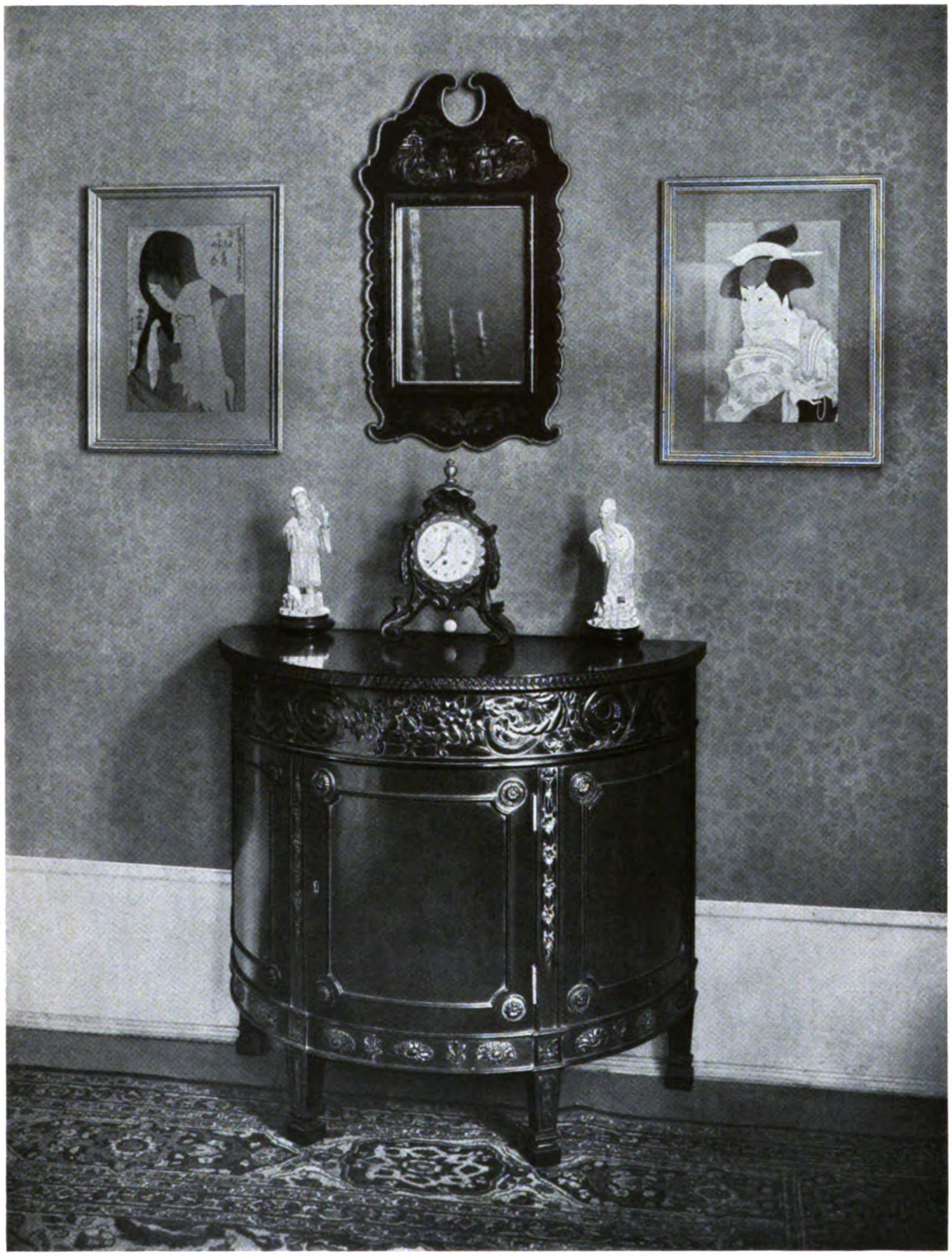
Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Zigarrenpavillon im Münchner Hauptbahnhof

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



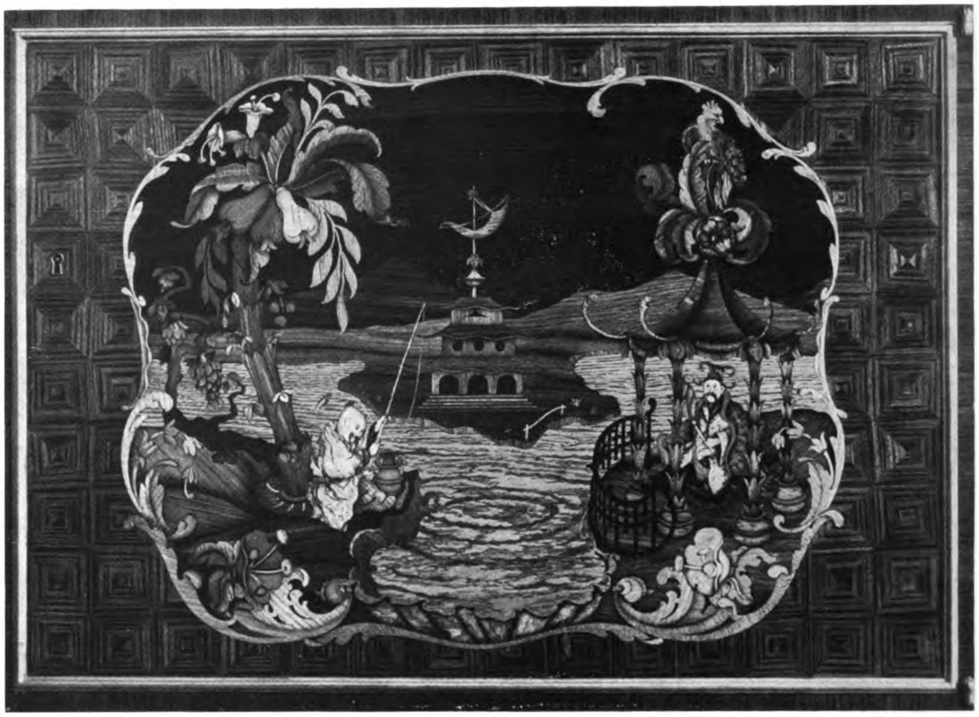
Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Innenansicht des Zigarrenpavillons im Münchner Hauptbahnhof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Mahagoni-Kommode mit Lackspiegel

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Oben: Mittlere Intarsia des Büfetts in Palisander
Unten: Deckel für eine Schreibkassette; Amboine-Maser mit Intarsien

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Büfett in Palisander mit Intarsien, Ornamente und Stäbe vergoldet

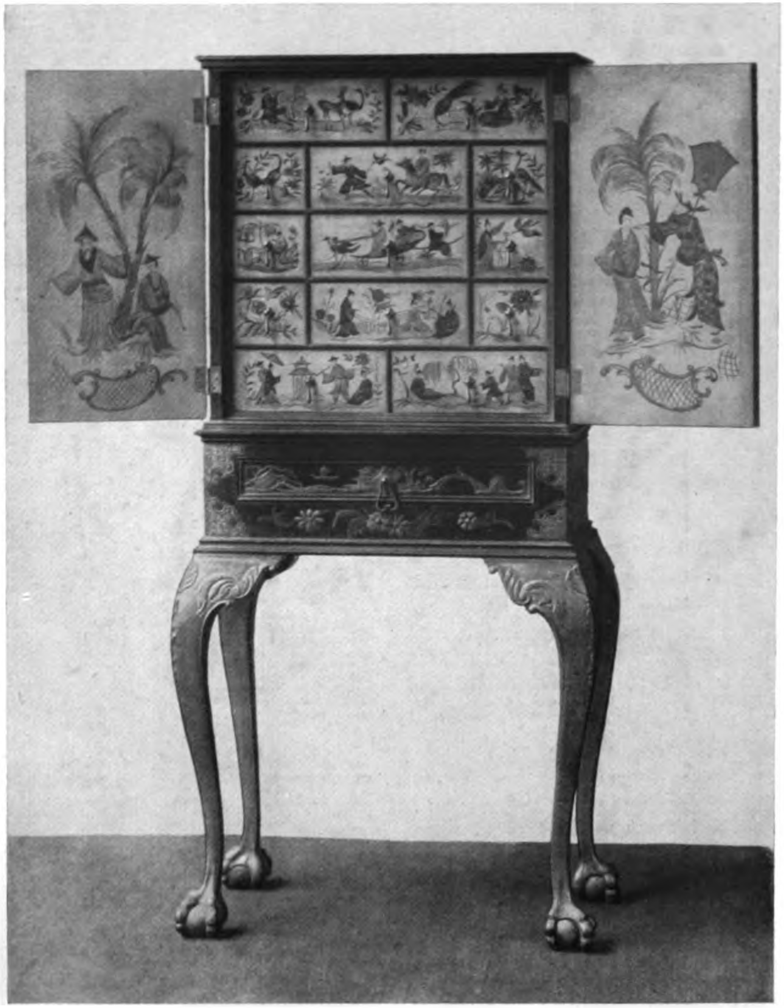
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Schwarz-Lack Kommode mit pastoser Malerei

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Große Schwarz-Lack Kredenz mit pastoser Malerei

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Schwarz-Lack Kabinett auf vergoldeten Füßen, geschlossen und geöffnet

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Geweihgang in einem Fürstl. Löwensteinschen Schlosse
Nach einem Gemälde von Prof. Fritz Beckert, Dresden.

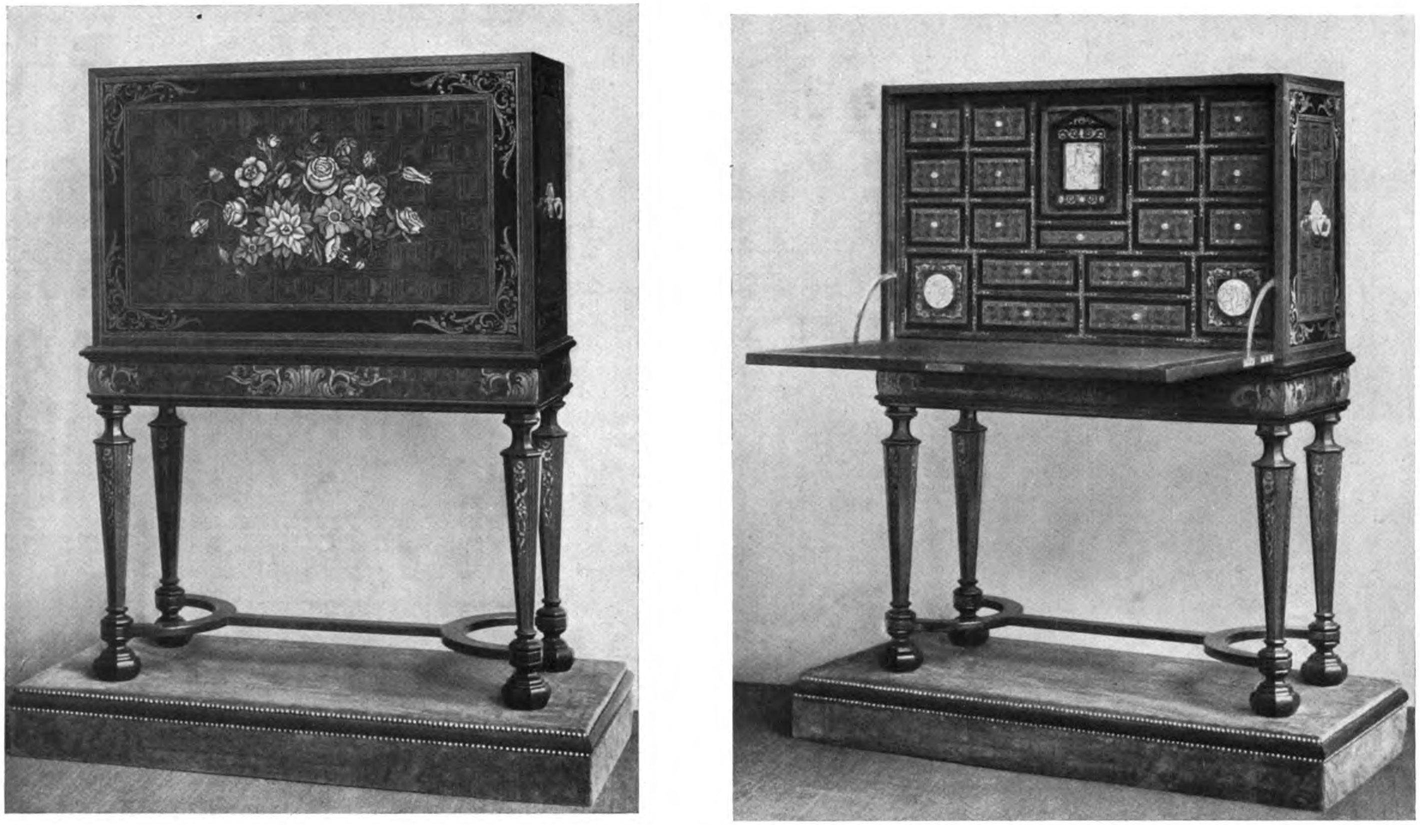
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Schreibsekretär in Fuchssatin mit Intarsien, geschlossen und geöffnet

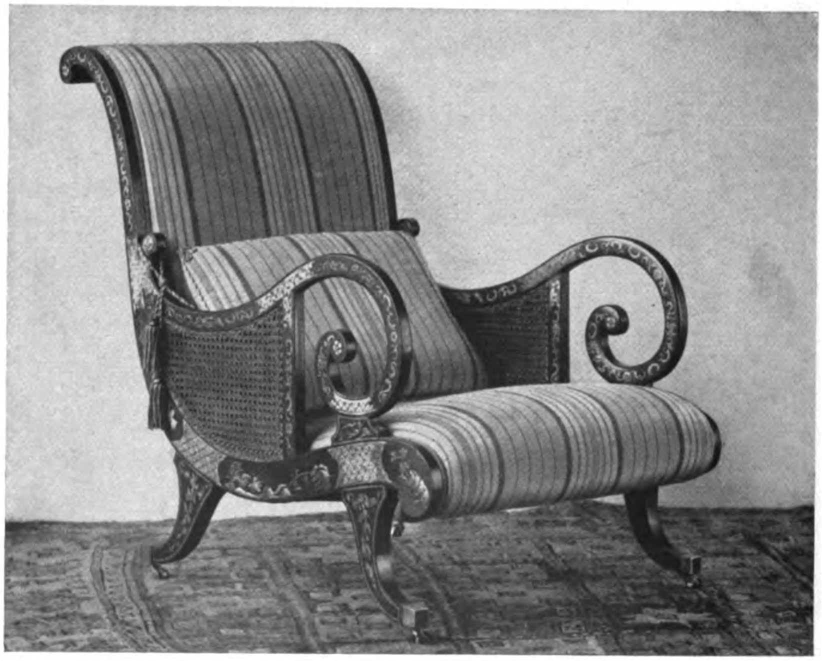
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Dreiteiliger Lack-Wandschirm

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Kleines Rot-Lack-Kabinett, geöffnet und geschlossen

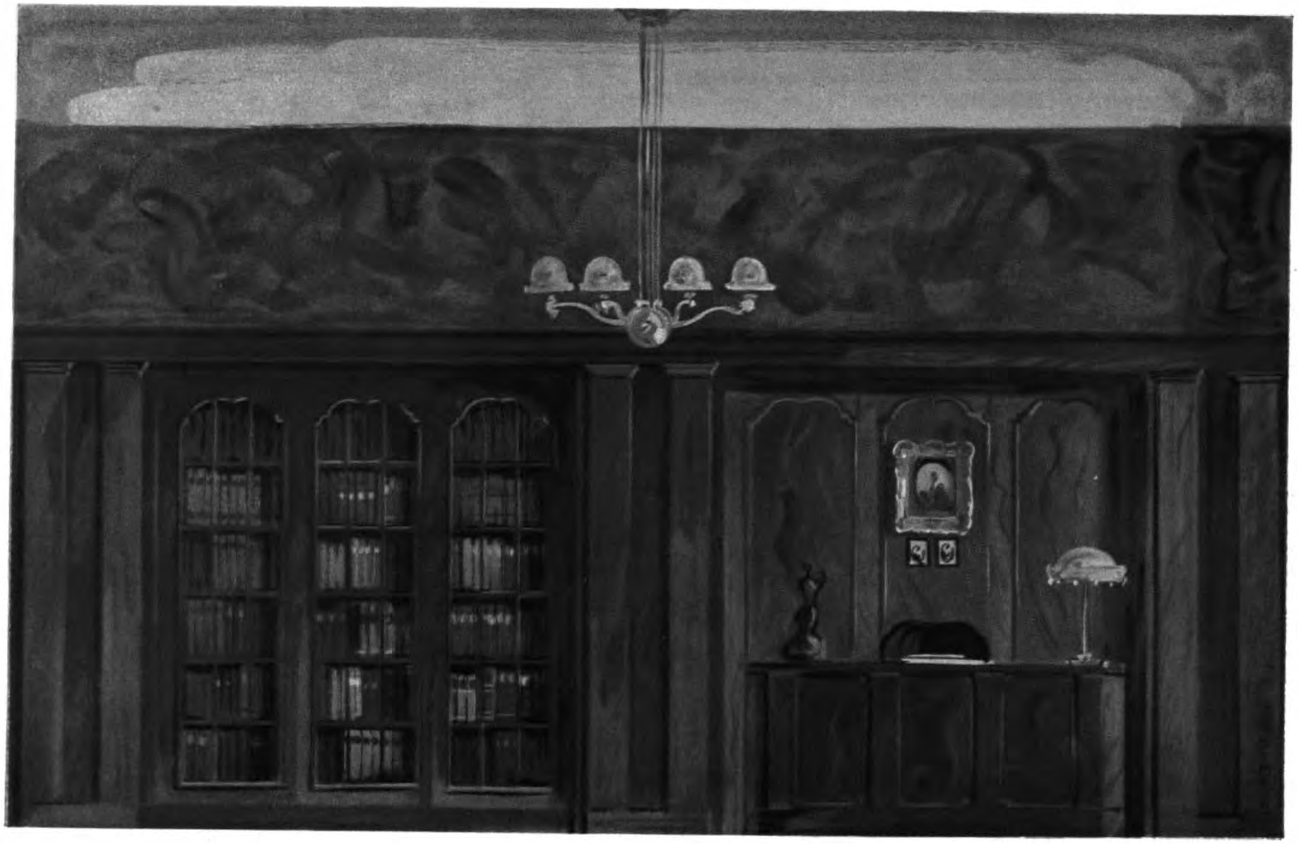
Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Henry E. Achilles, München. — Münchner Schreinerwerkstätten für Kunstgewerbe G. m. b. H.
Oben: Damenschreibtisch in Nußbaummaser mit Intarsien
Unten: Großer Armlehnsessel in Rot-Lack mit pastoser Malerei

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Paul M. Stosseck †, Berlin
Entwurf für die Wand eines Herrenzimmers

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architectural Library

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST HERAUSGEGEBEN VON JULIUS HOFFMANN

Aus dem Inhalt:

Landhäuser, Innenräume und Einzelmöbel

von Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Farbige Raumbilder

1 9 2 3

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Weitaus die beste Kriegschronik

Der Völkerkrieg

Eine reich illustrierte Chronik der Ereignisse von dem 1. Juli 1914 bis zum Waffenstillstand im Nov. 1918, herausgegeben von C. H. Baer

Die einzige vollständige Kriegschronik, die bis zum Waffenstillstand lückenlos durchgeführt wurde. Das 28 Bände umfassende Werk ist ein unvergängliches Zeitdokument und als historisches Quellenwerk für spätere Generationen unübertroffen. Ein durch Generalmajor Flaischlen auf das sorgfältigste bearbeitetes Register erleichtert die wissenschaftliche und praktische Benutzung. Alles was sich in den Kriegsjahren bei Freund und Feind zugetragen hat, ist in sorgfältiger und übersichtlicher Darstellung auf Grund der amtlichen Meldungen, der Berichte hervorragender deutscher Militärschriftsteller, nach Auszügen aus den Schilderungen deutscher, neutraler und feindlicher Berichterstatter, sowie auf Grund zahlreicher Feldpostbriefe zusammengestellt und so übersichtlich gruppiert, daß von jedem Kriegsschauplatz eine in sich abgeschlossene Darstellung geboten wird. Es handelt sich also nicht um eine bloße Aneinanderreihung von mehr oder weniger interessanten Kriegsaufsätzen, sondern um eine Geschichte des Krieges, wie sie sich unseren Armeeführern, Offizieren und Soldaten darstellte, die die große Zeit miterlebten. Aber auch die Organisation in der Heimat auf wirtschaftlichem Gebiet ist eingehend berücksichtigt. Als Gegenüberstellung dienen ausführliche Berichte über die inneren Zustände und Stimmungen in den uns feindlichen Ländern.

Einige Urteile:

Von allen über den Weltkrieg erschienenen Chroniken steht der in Ihrem Verlag erschienene „Völkerkrieg" an erster Stelle. Ich gestatte mir, Ihnen meine lebhafte Anerkennung auszusprechen.

Friedrich M. Kircheisen, Genf (der bekannte Napoleon-Biograph).

Die textliche Darstellung ist ebenso zuverlässig wie mannigfaltig und übersichtlich disponiert. Ganz ausgezeichnet sind auch die zahlreichen Bilder in der Auswahl wie in der vollendeten technischen Reproduktion.

Dr. Krieger, Hausbibliothekar Sr. Majestät des Kaisers, Berlin.

Der „Völkerkrieg" ist meines Erachtens die beste zeitgenössische Darstellung des Krieges, hat hohen dokumentarischen und literarischen Wert und ist für jeden Geistesarbeiter schon heute unentbehrlich. Erich Dombrowski, Leipzig.

Die ruhige, objektive und literarisch hervorragende Darstellung der Ereignisse auf allen Kriegsschauplätzen der kriegführenden Länder wird dem Werke für alle Zeiten einen bleibenden Wert sichern. Auch die Abbildungen verdienen das höchste Lob; sie sind ein erfreulicher Gegensatz zu den oft lächerlichen Phantasiebildern, die, von fleißigen Illustratoren recht fern vom Donner der Schlachten entworfen, meist ganz falsche Begriffe vom Kriege geben.

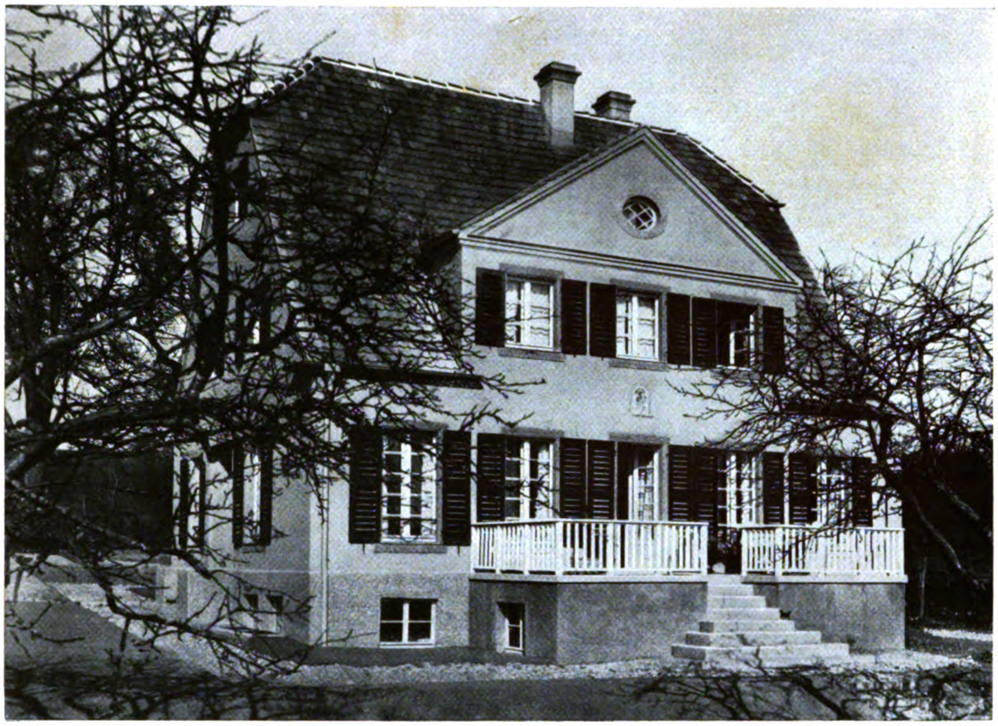
Freiherr von Hirschberg, Generalleutnant und Gouverneur der Festung und Provinz Namur.

Umfang etwa 9000 Seiten Text, 3554 Abbildungen, 204 Karten

28 Bände in Halbleinen. Grundzahl 196.–. Schlüsselzahl des Buchhandels

Verlag von Julius Hoffmann Stuttgart. Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Haus der Frau von Gontard, Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee

LANDHAUS-KOLONIE ST. LEONHARDT

VON PROFESSOR FRITZ SPANNAGEL-KARLSRUHE

AUSFÜHRUNG: BAUUNTERNEHMUNG ASPRION & CO., ÜBERLINGEN AM BODENSEE

Das Schaffen Spannagels ist schon öfters in Bild und Wort an die Öffentlichkeit gehoben worden. Da stellt sich kein gewalttätiger Neuerer vor, der mit erzwungener Modernität und künstlichem Stilgepränge glänzen möchte. Auf Schlager ist er nie ausgegangen — aber von der Gewißheit, daß man ohne eine neue Kulturbasis nicht einfach neue Formen aus der Luft greifen und in die Welt setzen könne.

Maß und Richtung gibt dem Künstler vielmehr die lebendige Beziehung alles Schaffens auf die Bedürfnisse und die persönliche Art des Bestellers. Eine wahrhaftige Haus- und Wohnfreude soll ins Leben treten bei dem, der sich sein Haus bauen und seine Wohnung einrichten läßt. Dabei wirken vom Künstler aus Lauterkeit der Gesinnung und schöpferisches Vermögen auf den Besteller mit erzieherischer Kraft.

Im Bauwerk muß sich haushälterischer Sinn mit den architektonischen Absichten wohlstimmend vereinen. Nach außen hin will sich der Gebäudekörper in den landschaftlichen Bestand naturhaft einbinden. Da gilt es also gleichermaßen von innen nach außen wie von außen nach innen zu bauen, wenn das Notwendige und Vollkommene erreicht werden soll. Für solche Auswirkung hat die Bauunternehmung Asprion in Spannagel den berufenen Künstler gefunden.

Das Haus auf Abbildung Seite 353 zeigt die dem See zugewandte Stirnseite. Das Gelände fällt weiter nach vorne rasch ab, während es nach rückwärts noch ansteigt. Um die schroffe Wirkung

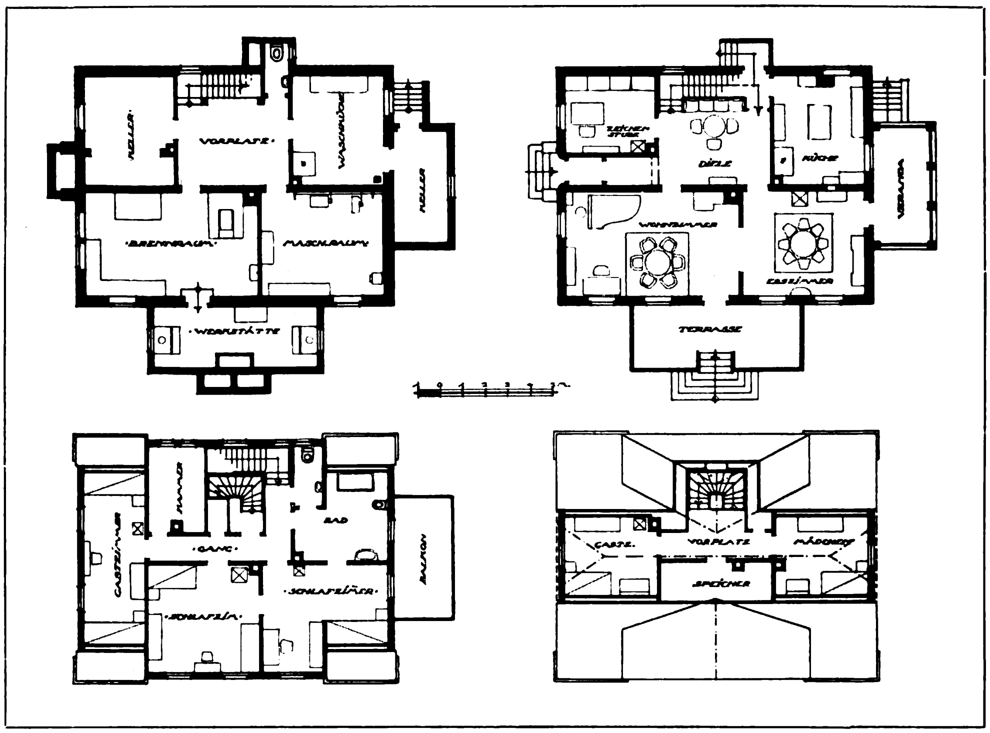
Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

des Baukörpers gegen den freien Raum zu lösen, wurden die Giebelecken leicht abgewalmt. Hellgelber Putz, blaugrüne Läden, Fensterumrahmungen und Sockel in grauem Vorsatzbeton heben die Erscheinung ins Ländlich-Heitere.

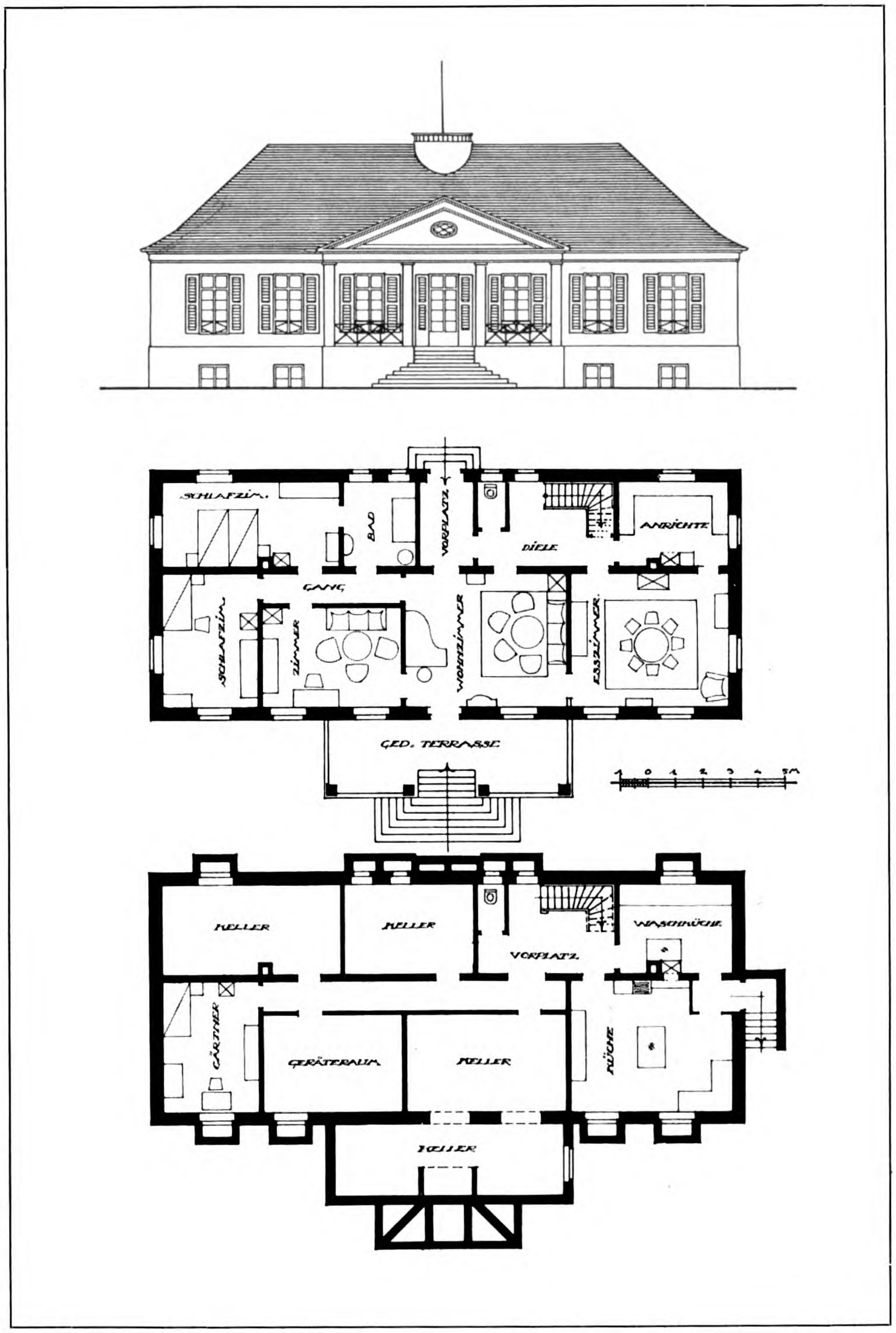
Die Seiten 355 und 356 geben Bilder eines Hauses, das noch höher am Berg liegt. Um so mehr meidet es in seiner Form grellen Auftrieb und folgt vielmehr dem länglich gestreckten Teil des Überlinger Sees sowie den gleichlaufenden Höhenzügen der Landschaft. Die Seitenansicht zeigt ein sinnvolles Angleichen der Gebäudemassen an das aufsteigende Gelände. Die innenräumliche Lösung ist den Bedürfnissen eines alleinstehenden Ehepaares angemessen, das zeitweise den Besuch seiner verheirateten Kinder erwartet. Seite 357 stellt den Typ eines kleinen, symmetrisch gegliederten Hauses für eine Familie dar. Im Doppelwohnhaus Seite 358 sind durch die Verbindung zweier Wohnungen zu einer Hausmasse Gelände und Kosten gespart und eine ansehnliche Gebäudeform gewonnen worden. Ländlich heimischer Bauweise stark angenähert, ohne dem Charakter des Bäuerlichen zu verfallen, ist das Fachwerkhaus Seite 359. Auf ebenen Grund breitet sich das einfache und vornehme Wohnhaus Seite 360 mit der ruhigen Geschlossenheit der Mauerkörper und Dachmassen. Die Vorhalle schließt die beiden Flügel flächenbündig und in gemessenen Bogenschritten zusammen. Darüber antwortet die Eintiefung der Veranda der vorgelegten Treppenmasse in lösender Tiefenbewegung. So eröffnet sich diese Hausseite begrüßend und doch vornehm verhalten gegen den See. *Braig.*



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Grundrisse des Hauses der Frau von Gontard

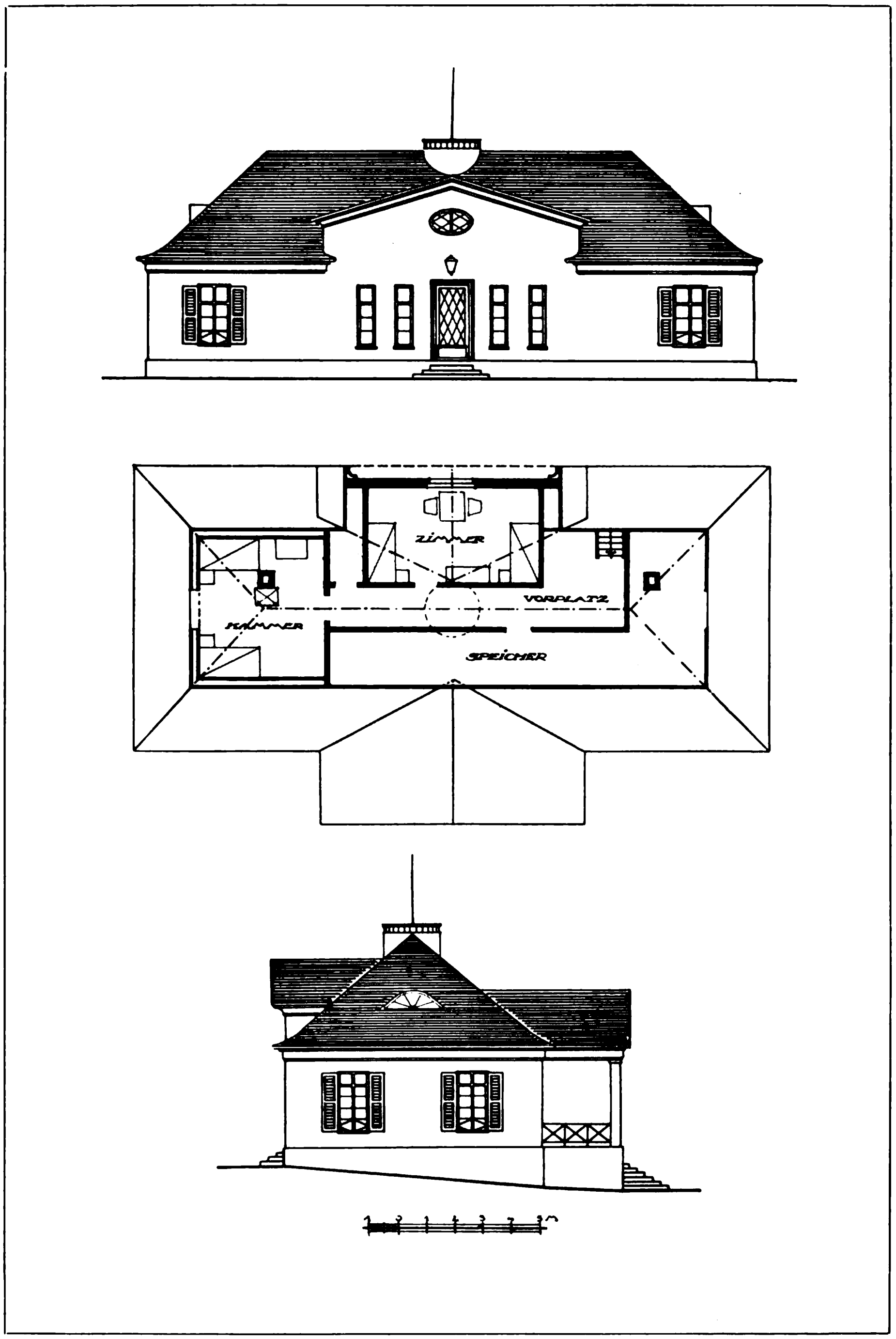
Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Haus der Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee: Gartenansicht, Blick nach dem See. — Ausführung: Asprion & Co., Überlingen

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Haus der Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee: Straßenansicht

Ausführung: Asprion & Co., Überlingen

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

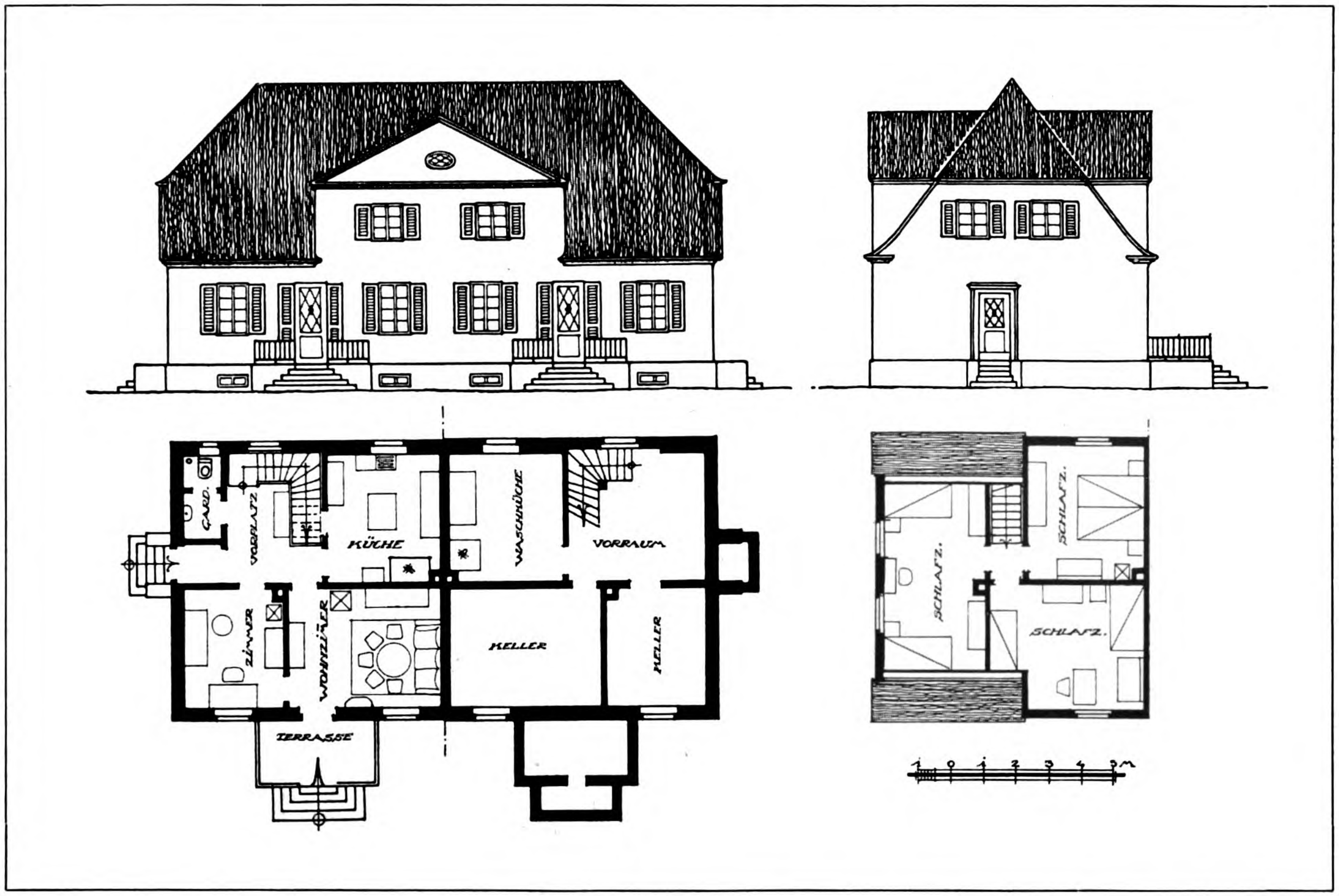
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Haus der Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee
Ausführung: Asprion & Co., Überlingen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Doppelwohnhaus der Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee

Ausführung: Asprion & Co., Überlingen

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Landhaus in Fachwerk für Herrn C. bei Überlingen am Bodensee

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Haus der Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Überlingen am Bodensee — Ausführung: Asprion & Co., Überlingen

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

INNENRÄUME, NEUE WOHNUNGEN UND EINZELMÖBEL

VON PROFESSOR FRITZ SPANNAGEL, KARLSRUHE

Noch weniger als das Haus duldet die Wohnung das übermächtige und eigenwillige Hervordrängen einer künstlerischen Individualität. Da könnte ein stilles und glückliches Beisichsein und die ungehemmte Entfaltung des Familiengeistes nicht aufkommen. Viel bedeutsamer erscheint unserem Künstler die Aufgabe, die Bestimmung der Räume, ihre Ausmaße und Beleuchtung lebendig zu erfassen und alle Form des Hausrats darauf zu beziehen. Ein Speisezimmer kann z. B. ungemütlich werden, wenn darin zu viele Möbel nach der Höhe ausgerichtet sind, ein Musikraum öde und schwer beharrend, wenn das Gesetz der Wagrechten und Senkrechten sich nicht harmonisch darin erfüllt. In dem eigentlichen, aus dem Großen waltenden Ein-räumen liegt die erste Forderung an den Möbelkünstler begründet. Spannagel bringt diesen umfassenden Aufgaben lebendige und bereitwillige Einfühlung entgegen. So kommt in seinen Schöpfungen jeweils das zustande, was man als künstlerische Ordnung im Ganzen wie im Einzelnen empfindet.

In der Gestaltung der Möbel drängt er vor allem auf eine vollendete Gebrauchsform. Ohne den leisesten Widerstand ordnen sie sich ihren Zwecken ein und erfreuen durch ihr dienstbereites Wesen auch dann, wenn sie in edelstem Material und in der vornehmsten Form gebildet sind. Unser Künstler liebt für die Möbel kein starres Paradestehen, sondern freundliche und ansprechende Wirkungen, die aus organisch elastischer Bewegtheit entspringen. So schafft er plastisch lebendige Formen, sucht den Gegensatz von Geraden und Kurven, ebenen und geschwungenen Flächen. Diese Elemente weiß er immer zur Schönheit lebendiger Maßverhältnisse zu versammeln. Gewinnt so das einzelne Möbel natürliche Art, die es einem köstlich und vertraut macht, so ist das Ganze mit gesundem Hausgeist erfüllt, der an Mode und Reißbrettkünste gar nicht denken läßt. Darin unterscheiden sich Spannagels Innenraumschöpfungen von den allermeisten modernen „Entwürfen", daß sie sich mit ihrem Wesen in vornehme Stille und gehaltene Würde zurückziehen. Es fehlt ihnen alles Vordringliche und Ausstellungshafte und das will heute viel sagen. Dabei darf man nicht vergessen, daß der Künstler alles Möbelschaffen in naher Verbindung mit dem Handwerker vollzieht. Nicht nur werden dadurch die einzelnen Stücke mit Qualitätswerten gesättigt — auch der Handwerker wird zu persönlich ergriffener Teilnahme am schöpferischen Tun und zu vollendeter Arbeitsleistung wieder herangezogen.

Das Speisezimmer Seite 362, 363, 364 gibt in der Ausführung mit blaugrünem Schleiflack und gelbgefaßten Stäben auf heller Tapete ein schmuckes Raumbild. Durch das Verharren der Möbelkörper in der unteren Raumschicht ist eine behäbige Ausbreitung des Empfindens gewonnen. Die farbige Ausführung läßt den Reichtum der geschwellten Formen heiter erklingen. Im Speisezimmer (Seite 364, 365, 366) ist das wertvolle Material (kaukasisches Nußbaumholz) durch edle Formengebung gewürdigt. Der wundervoll tieftonige Holzgrund ist durch die an sich sehr schönen aber zu grell geratenen farbigen Einlagen ein wenig beeinträchtigt worden. In den Formen ist aber so viel farbige Zurückhaltung bewahrt, daß der Künstler nicht gezwungen wurde, die kurvige Lebendigkeit der Möbel auch auf die Wände und alle übrige Einrichtung auszudehnen, wie es das Rokokomöbel gebietet. Einzelne Stücke auf den Seiten 367, 368, 369, 371 sind leicht zu einem Herrenzimmer zu versammeln, das in Kirschbaum mit Nußbaumstäbchen ausgeführt ist. Die Beschränkung auf sparsamste Gliederung bringt das schlichte Material in großen Flächen entsprechend zur Geltung. Im Gegensatz dazu wirkt das Herrenzimmer (Seite 368, 370, 377) durch die vollere Plastik der stämmigen Eichenholzformen. Die Diele eines Miethauses (Seite 370, 371, 372) in neapelgelbem Anstrich trifft glücklich den vorbereitenden Charakter dieses vielbenützten allgemeinen Aufenthaltes. Die Raumbilder auf den Seiten 373, 374, 378, 379, 380, 381, 382 zeigen Typen, die für den Badischen Baubund, eine gemeinnützige Hausratgesellschaft, geschaffen worden sind. Sie sind dem Vermögen der bürgerlichen Schicht angemessen und tragen das Gepräge gediegener Wohngesinnung. Die farbigen Tafeln vermögen den Reichtum und Glanz der Räume nur schwach anzudeuten. In den Einlagen des Schlafzimmers ist die Schönheit der Formen und des Materials in feinen farbigen Klängen wohlstimmend erhöht. Fest gegründet sind die ernsten Formen des Herrenzimmers. In unbewußter aber trefflicher Charakterisierung zeigt dagegen das Damenzimmer alles Formengewicht leicht und beschwingt in die Höhe genommen und die lichtvolle Farbe der vornehm und köstlich bewegten Art sehr glücklich zugeteilt. In diesen Leistungen offenbart sich der Künstler auf der selten gewonnenen Höhe einheitlicher und charaktervoller Wohngestaltung, reizvoll anziehend und doch voll natürlicher Würde.

Braig.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Speisezimmer. -- Möbel blaugrüner Schleiflack mit gelbgefaßten Stäben, Platte schwarzer Marmor mit weißen Adern
Ausführung: G. H. Ebbecke, Karlsruhe. — Landschaft von Leo Kahn, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Aus einem Speisezimmer. — Möbel blaugrüner Schleiflack mit gelbgefaßten Stäben, Platte schwarzer Marmor mit weißen Adern
Ausführung: G. H. Ebbecke, Karlsruhe. — Landschaft von Leo Kahn, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

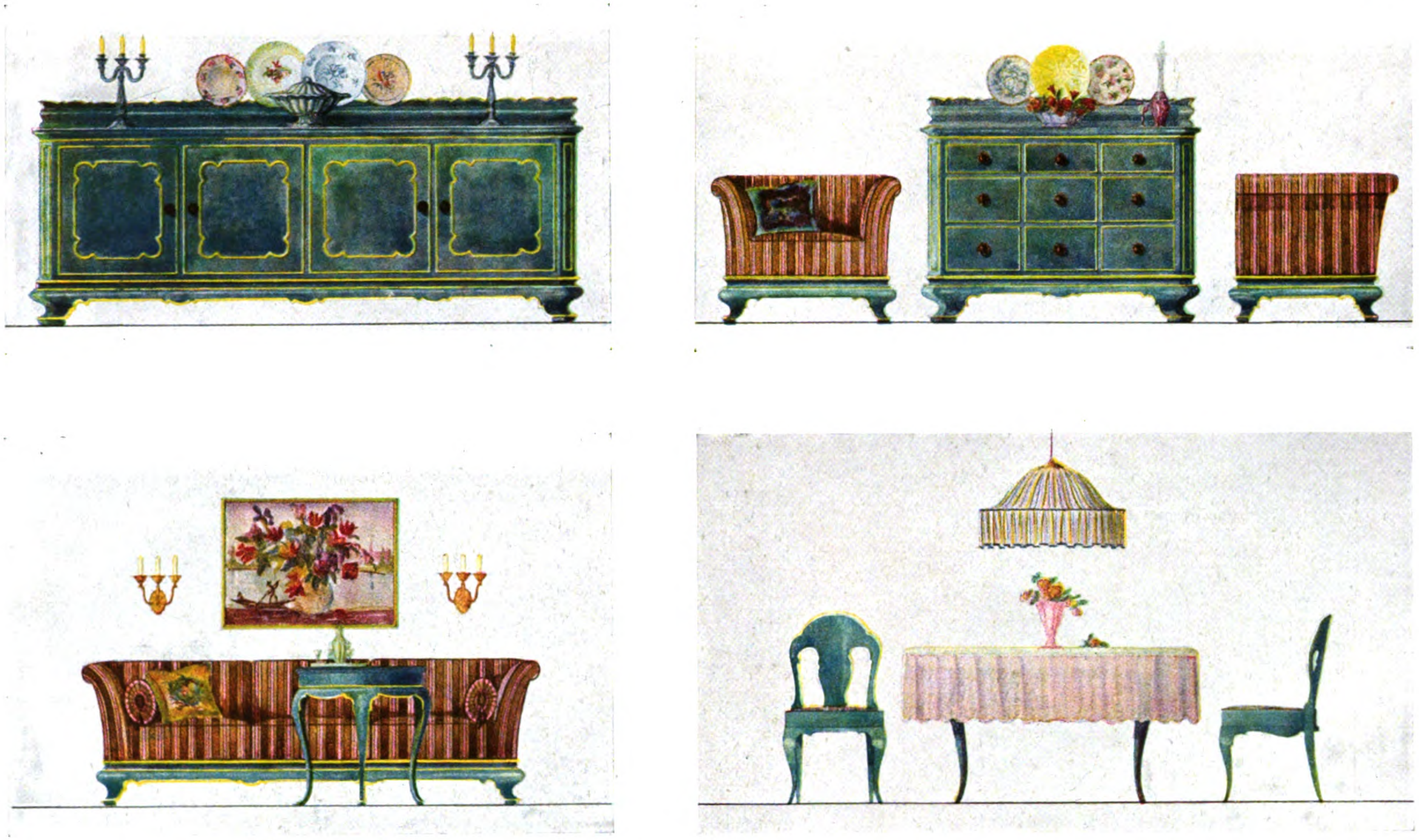
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Links: Anrichte aus dem Speisezimmer auf Seite 365. — Rechts: Aus dem Speisezimmer auf Seite 362 und 363

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe i. B.
Entwurf zu einem Speisezimmer in blaugrünem Schleiflack

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Speisezimmer in kaukasischem Nußbaumholz. Intarsien von Professor Albert Haueisen in Karlsruhe
Ausführung: Großberger & Zappold in Nürnberg. Ausführung der Intarsien: Heinrich Maybach in Karlsruhe

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Speisezimmer in kaukasischem Nußbaumholz. Ausführung: Großberger & Zappold, Nürnberg

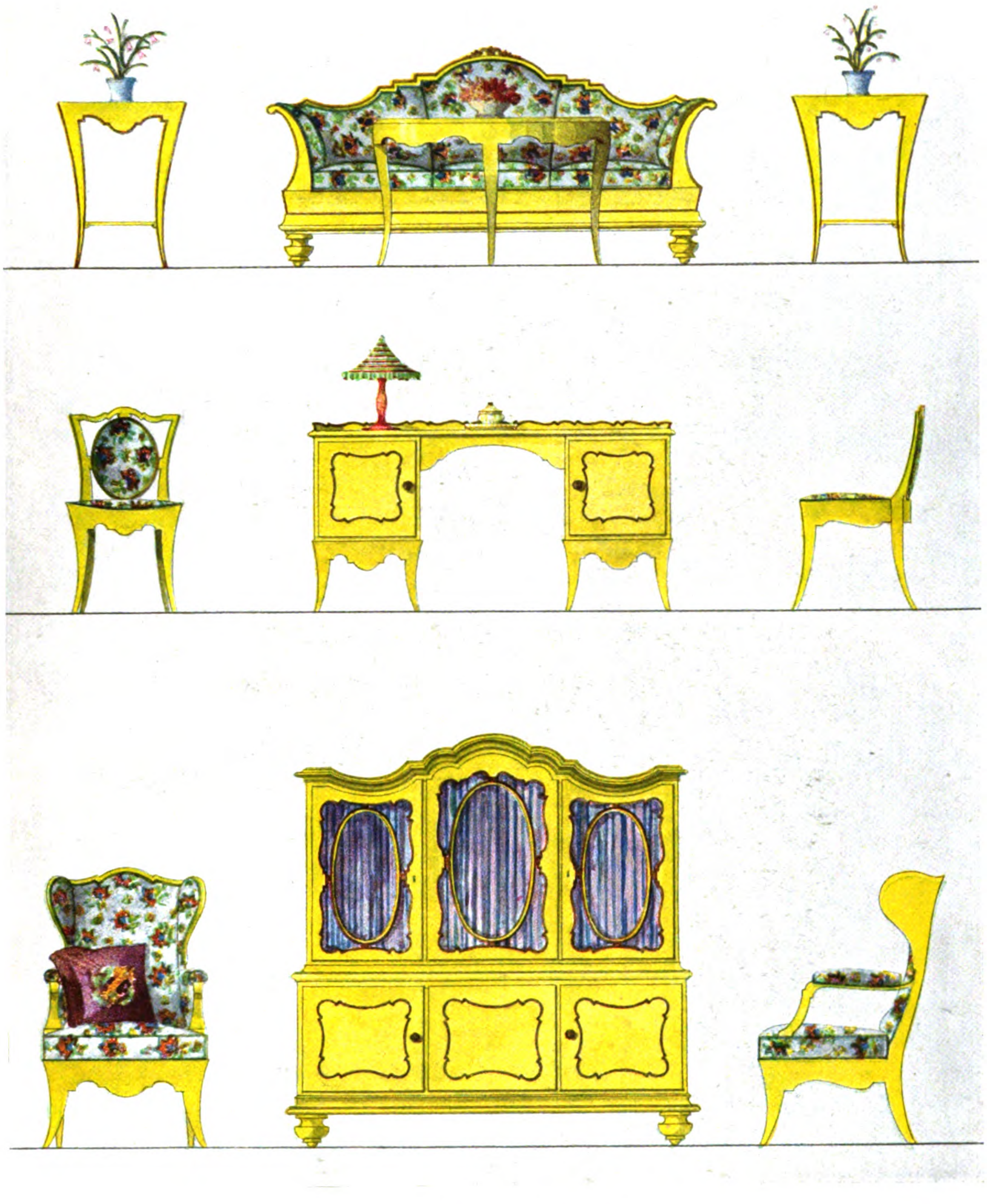
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Herrenzimmer in Kirschbaum mit Nußbaumstäbchen. Ausführung: Großberger & Zappold, Nürnberg

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Oben: Aus einem Herrenzimmer in Kirschbaum mit Nußbaumstäbchen. Ausführung: Großberger & Zappold, Nürnberg. — Unten: Aus einem Herrenzimmer in Eichenholz Ausführung: Böhnlein & Zweininger, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe i. B.
Entwurf zu einem Damenzimmer in gelbem Schleiflack

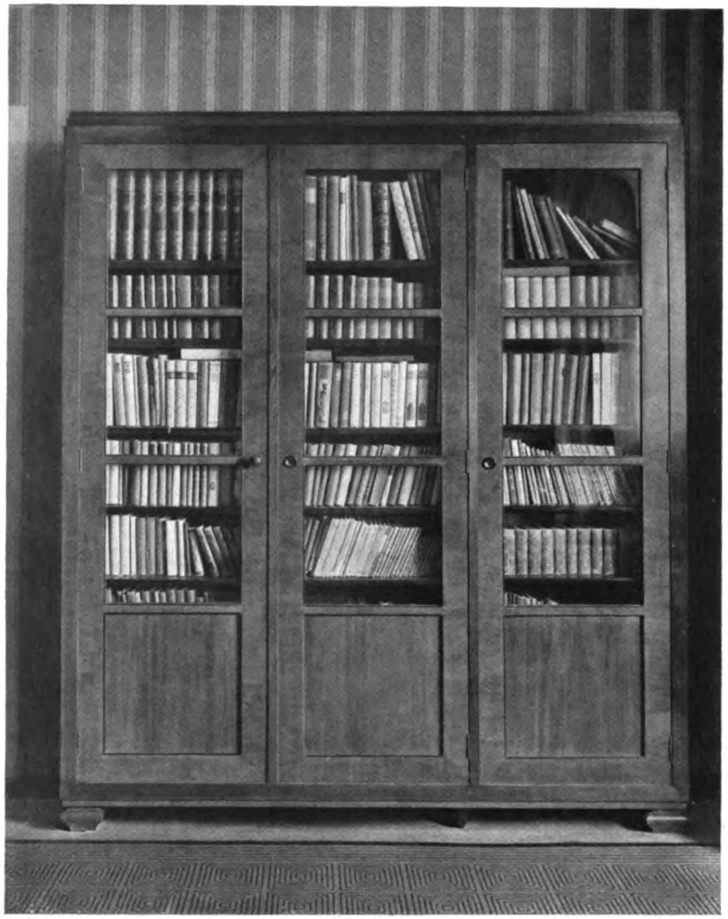
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

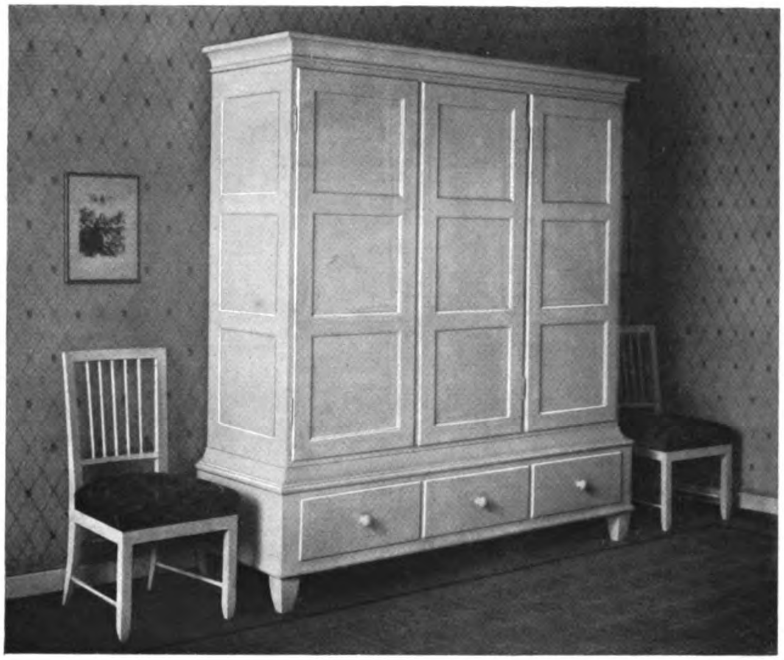
Digitized by Google

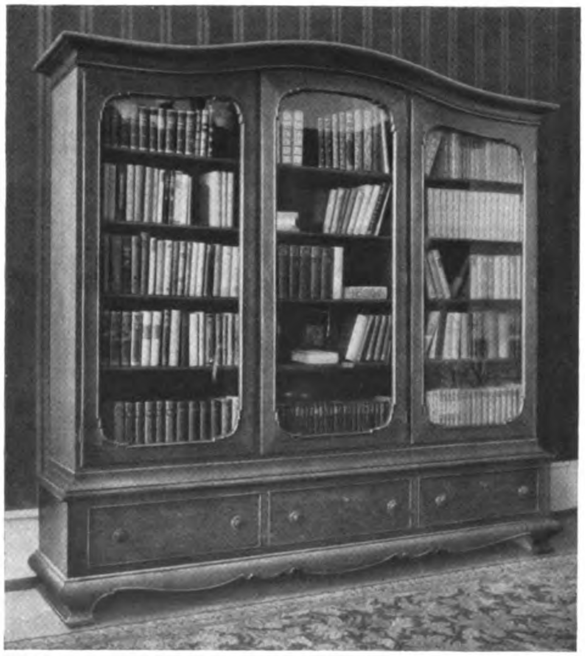
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Links: Aus einem Herrenzimmer in Kirschbaum mit Nußbaumstäbchen. Ausführung: Großberger & Zappold, Nürnberg
Rechts: Aus einem Wohnzimmer

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Oben: Aus einer Mietshausdiele. Tannen- bezw. Buchenholz, neapelgelber Anstrich
Unten: Aus einem Herrenzimmer in Eichenholz mit Nußbaummaser
Ausführung: Böhnlein & Zweininger, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Rechts: Aus einem Herrenzimmer in Kirschbaum mit Nußbaumstäbchen. Ausführung: Großberger & Zappold, Nürnberg
Links: Aus einer Mietshausdiele. Tannen- bezw. Buchenholz, neapelgelber Anstrich

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einer Mietshaus-Diele. Tannen- und Buchenholz, neapelgelber Anstrich

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Wohn- und Eßzimmer. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

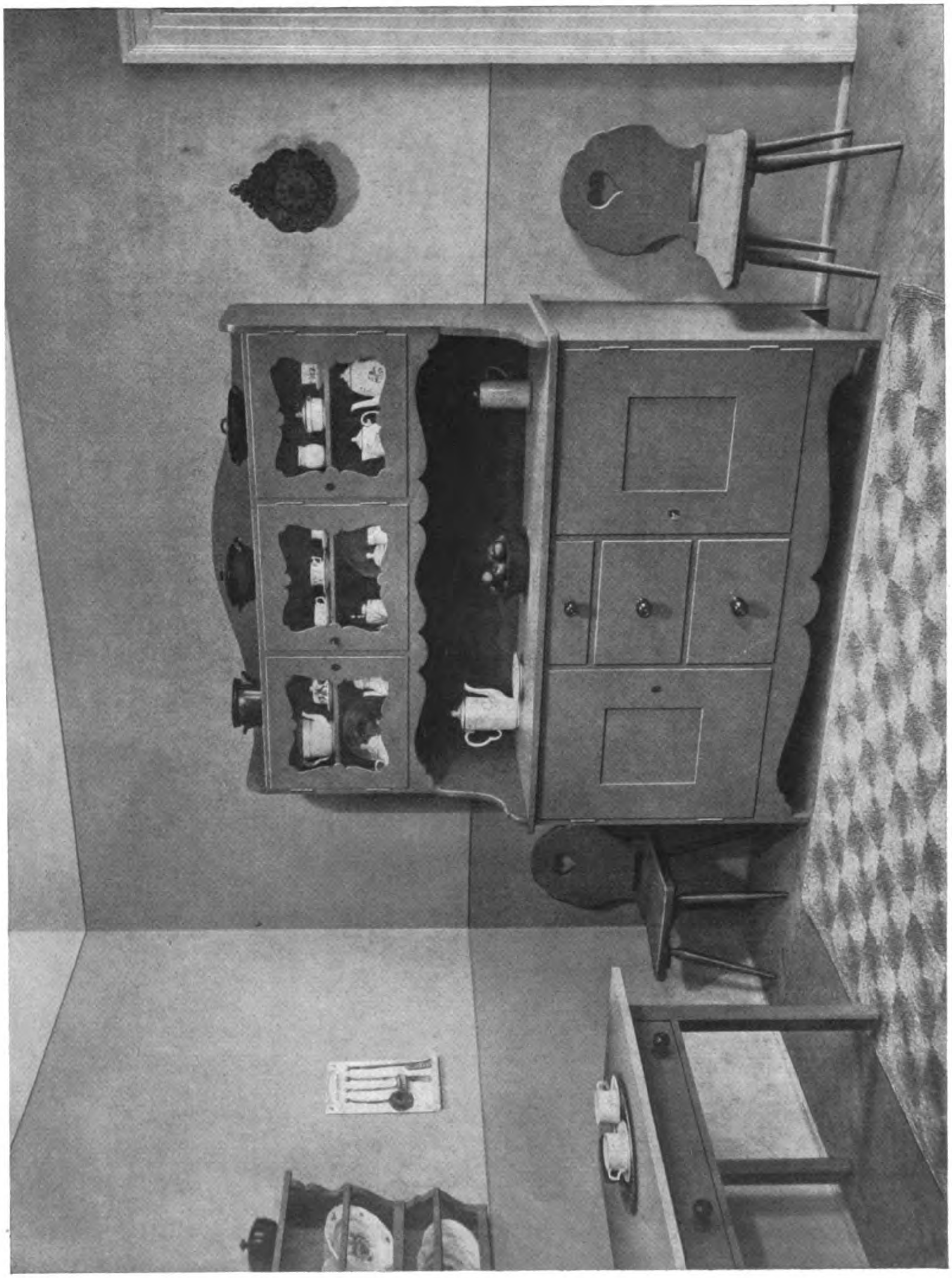
Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Aus einem Wohn- und Eßzimmer. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einer Wohnküche

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Oben: Gartenbank aus dem Stadtgarten zu Karlsruhe. — Unten: Stühle aus dem Herrenzimmer auf Seite 368 und 370

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe i. B.
Entwurf zu einem Herrenzimmer in Nußbaumholz

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

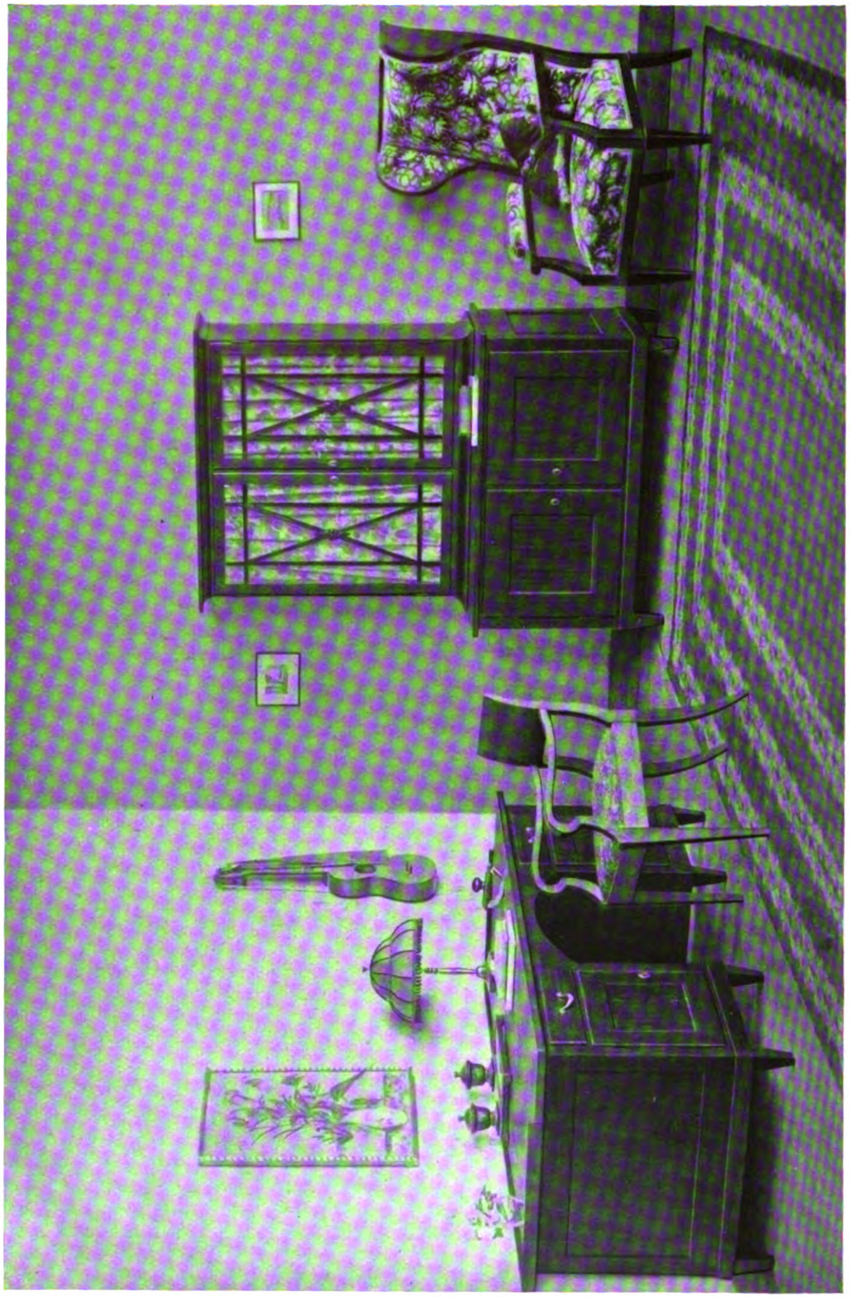
OF MICH.

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Herrenzimmer in Eichenholz. Ausführung: Böhnlein & Zweininger, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



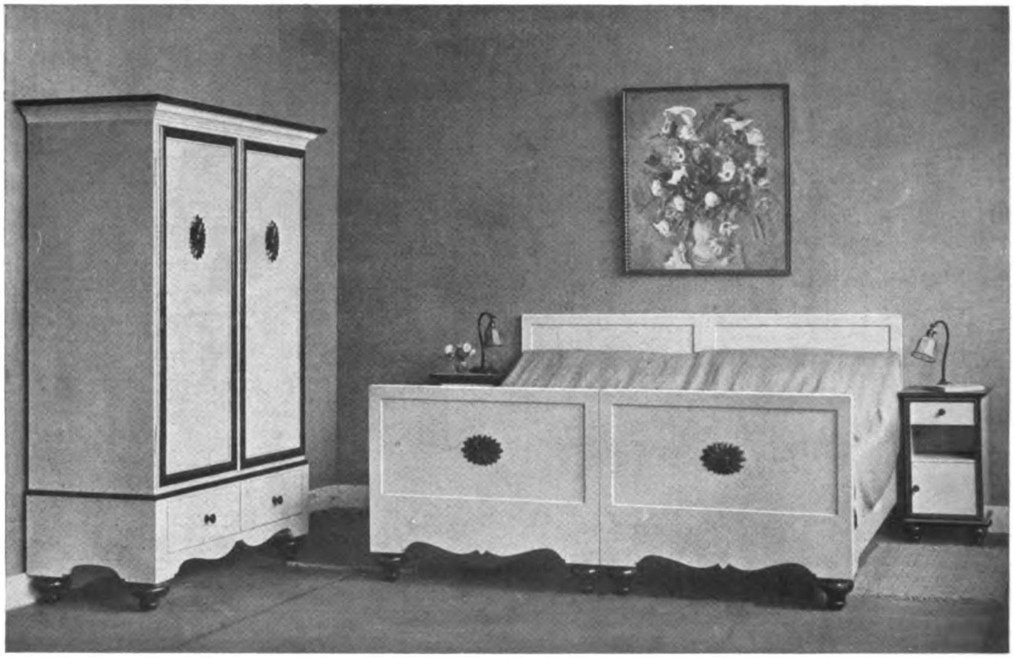
Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Herrenzimmer in Eichenholz. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Eßzimmer in Eichenholz. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe

Oben: Schlafzimmer in Eichenholz. — Unten: Schlafzimmer, grau lackiert mit braunen Stäben, Schnitzereien und Füßen. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe i. B.
Entwurf zu einem Schlafzimmer mit reichen Intarsien in kaukasischem Nußbaumholz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Einfaches Eßzimmer in Tannenholz. Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Küche, grau lackiert. — Ausführung: Badische Baukunst, Karlsruhe

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Professor Fritz Spannagel, Karlsruhe
Aus einem Damenzimmer. Gelber Schleiflack mit Nußbaumstäben

Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

VERLAG JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

MÖBELBESCHLÄGE

AUS BRONZE UND MESSING

AUS DEN SAMMLUNGEN DES
WÜRTT. LANDESGEWERBE-MUSEUMS IN STUTTGART

HERAUSGEGEBEN VON

GUSTAV E. PAZAUREK

Mit 25 Lichtdrucktafeln und 11 Abbildungen im Text

Preis in Mappe: Grundzahl 17.—

Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels, die in jeder Buchhandlung zu erfahren ist. Für das Ausland besondere Preise

In der Geschichte der Möbelkunst bildet die Betrachtung der Entwicklung des Bronzebeschlags eines der interessantesten Kapitel; man kann sie von der Renaissance an durch die Barocke, das Rokoko und Louis XVI. bis zu den Ausklängen der Empire- und Biedermeierzeit gerade in den Sammlungen des Württ. Landesgewerbemuseums von Stuttgart sehr gut verfolgen. Während in den bisherigen Werken auf diesem Gebiete hauptsächlich die prunkvollsten Stücke aus den ehemaligen Königsschlössern vorwiegen, die sich in der Praxis nur selten noch verwenden lassen, ist hier, ohne daß etwa besonders reiche Stücke der vornehmsten Möbel für die fürstlichen Hofhaltungen fehlen würden, doch eine viel mannigfaltigere Musterkarte gegeben. Was der Rotguß und Gelbguß mit verschiedenen Vergoldungsarten auf diesem Gebiete geschaffen, was in Treibarbeit, Gravierung und schließlich in Prägung entstand, läßt sich aus den abgebildeten Beispielen instruktiver verfolgen, als dies bisher der Fall war. Ohne etwa der Nachbildung historischer Stilformen Vorschub leisten zu wollen, wird dieses reiche Material doch den Anstoß geben können, auch für die Möbel der Gegenwart nach abwechslungsreicheren Formen Umschau zu halten, als sie derzeit gewöhnlich zur Verfügung stehen. Übrigens hat sich gerade in der Möbelkunst die geschichtliche Formensprache überall in den kaufkräftigen Kreisen viel zäher erhalten als dies in anderen kunstgewerblichen Stoffgebieten der Fall ist, so daß auch die unmittelbaren Anregungen vorbildlicher Stücke nicht von der Hand zu weisen sind. Der Direktor des genannten Museums, Prof. Dr. Gustav E. Pazaurek hat in dem ausführlichen Text, der gerade bei solchen Werken bisher leider fast vollständig fehlte, nicht nur die kunsthistorischen Verhältnisse übersichtlich und gemeinverständlich geschildert, sondern auch aus dem Werden, Wachsen, Blühen, wie dem späteren Zurückweichen die entsprechenden Nutzanwendungen zu ziehen getrachtet, so daß auch die praktisch-ästhetische Seite in diesen Schilderungen nicht zu kurz kommt. Der Verlag hat keine Opfer gescheut, trotz der Ungunst der Verhältnisse die Originale in sorgfältigster Wiedergabe herauszubringen.

Schmiedeeisernes Schlüsselschild
mit Goldtauschierung
deutsch um 1600

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Merken Sie sich den Namen
ROCKENIT
wenn Sie wetterfeste und waschfeste Fassaden und Innenanstriche auszuführen haben

HEINRICH GAMMAY

Heinrich Gammay
chemische Fabrik
Vaihingen a. F. / Stuttgart
Lager an allen grossen Plätzen Deutschlands und des Auslands

Inhalt
des September-Heftes 1923
Jahrgang XXII
Nr. 9

	Seite
Die Gartenstadt Nürnberg von den Architekten Lehr & Leubert, Nürnberg	257–283
Entwurf für das Waisenhaus Erlangen von Lehr & Leubert, Nürnberg . .	284
Verwaltungsgebäude Warnecke & Böhm, A.G., Berlin-Weissensee von Architekt B.D.A. Werry Roth, Berlin-Friedenau	285–288
Gartenhaus Hochfeld am Westensee von Dipl.-Ing. Ernst Prinz, Kiel .	288

Tafeln

Taf. 58 F. Bayerlein, München. — Grüne Galerie der Residenz zu München (farbig) . . .	vor S. 257
Taf. 59 Lehr & Leubert, Nürnberg. — Gartenstadt Nürnberg, Falkenhorst	nach S. 260
Taf. 60 Lehr & Leubert, Nürnberg. — Gartenstadt Nürnberg, Buchenschlag	nach S. 264
Taf. 61 Lehr & Leubert, Nürnberg. — Gartenstadt Nürnberg, vom Winkel	nach S. 268
Taf. 62 August Dietterle, Berlin. — Damenzimmer (farbig) . .	nach S. 272
Taf. 63 Lehr & Leubert, Nürnberg. — Gartenstadt Nürnberg, Gruppe Q	nach S. 276
Taf. 64 Carl Müller, Köln. — Diele (farbig)	nach S. 284
Taf. 65 Paul M. Stosseck, Berlin. — Speisezimmer (farbig) . . .	nach S. 288

Für das Jahr 1923 sind 12 Hefte vorgesehen. Bis auf weiteres kosten die Hefte in Deutschland im Abonnement 1.40, einzeln 1.70 mal der Schlüsselzahl des Verlags. Für das Ausland besondere Preise.

Zu kaufen gesucht:
Innendekoration
Jahrg. 1919—1922
J. Hoffmann, Verlag, Stuttgart

Anzeigen
in den
Modernen Bauformen
sind
erfolgreich

D. R. Patent Nr. 369593
1 D. R. Patent und Auslandspatente angem.
Perspektivblatt
für sphärische Perspektiven
gestattet die Anfertigung jeder, auch der größten Perspektive, durch einfaches Abgreifen mit dem Zirkel, ohne Fluchtpunkte und Hilfslinien, in unglaublich kurzer Zeit.
Nachweislich im Gebrauch der meisten bekanntesten Künstler Deutschlands, vieler Hochschulen, Fachschulen u. Behörden. Nur einmalige Anschaffung, da ständig verwendbar
Preis Grundzahl **6.—** mal Schlüsselzahl des Buchhandels
Einzige der Wirklichkeit entsprechende Perspektive
Hermann Birker, Architekt
Düsseldorf, Geibelstr. 14

Das grünliche Gummi
Pelikan-Special
Die Auslese aus den feinsten Radiergummisorten ist wieder zu haben

Berichtigung

In dem Aufsatz über die „Form“ von Herman Sörgel auf Seite 224 im Juliheft der Modernen Bauformen hat sich ein sinnstörender Druckfehler eingeschlichen. In der siebenten Zeile von unten muß es richtig heissen *zweidimensionalen, flächenhaften Bild* (anstatt dreidimensionalen usw.)

Neue Bücher

Fritz Beckert, Aquarellmalerei. Strelitz i. M. Polytechnische Verlagsgesellschaft M. Hittenkofer. *Grundzahl 6.—.*

Der bekannte Architekturmaler Fritz Beckert, Professor für Architekturmalerei an der Technischen Hochschule zu Dresden, von dem schon häufig Arbeiten in den Modernen Bauformen erschienen sind, hat ein Buch über Aquarellmalerei herausgegeben. Da Beckert, wie er im Vorwort sagt, „einen Wegweiser und ein brauchbares Hilfsmittel für den jungen Architekten“ geben will und auch in ganz vorzüglicher Weise seine Absicht erreicht, möchten gerade die Architekten auf dieses Buch aufmerksam gemacht werden. Es spricht aus dem Buche der Künstler und Lehrer als großer Praktiker. Er hat nicht spezielle Rezepte, die auf eine bestimmte Methode zugeschnitten sind, sondern er gibt die Anleitung so, daß jeder seine ihm zusprechende Ausdrucksweise finden und ausbilden kann: Daher auch die verschiedensten Beispiele von Aquarelltechniken in seinem Buche, die vielleicht dem Architekten zunächst, ehe er das Buch gelesen hat, zum Glauben bringen könnten, daß hier keine Anleitung für ihn zu finden wäre, der die Malerei nur zweimal braucht, einmal wenn er farbige Eindrücke von Räumen und Gebäuden in ihrer Umgebung festhalten oder das andere Mal, wenn er selber durch Schaubilder farbige Vorstellung eigener baulicher Gedanken geben will. — Knappheit und Klarheit der Darstellung, eine Seltenheit bei einem bildenden Künstler, zeichnet das Werk besonders aus, so daß man einer weiteren Veröffentlichung von Beckert über die Zeichnung mit Spannung entgegensehen darf.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kommode in blau-gelber Lackmalerei mit Vergoldung aus dem Neuen Palais bei Potsdam.
Höhe 88, Breite 150, Tiefe 80.

DEUTSCHE MÖBEL
DES BAROCK UND ROKOKO

Mit 600 Abbildungen herausgegeben
von
Prof. HERMANN SCHMITZ

Dieser II. Band der „Deutschen Möbel vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert" behandelt ohne Zweifel deren Glanzepochen. In den üppigen fürstlichen Schöpfungen, in den behäbigeren bürgerlichen Einrichtungen, im schweren Barock wie im leicht spielenden Rokoko überrascht ein Formenreichtum, eine Ursprünglichkeit und ein sicheres Können, wie es nachdem nicht mehr erreicht wurde. Deutlich scheiden sich auch die Meister und Landschaften. Anders wirkt Schlüterscher Barock oder ein friderizianisches Rokoko, anders die Münchener Räume eines Cuvilliés, Pigages rheinische Schöpfungen oder das Wiener Möbel. In jahrelangem Sammeln brachten Verfasser und Verlag das riesige Bildmaterial zu diesem weitaus stärksten Band der Serie zusammen, der für die Fachwelt ein Ereignis ist.

Halbleinen Gz. 37.—, Schweiz. Fr. 40.— Ganzleinen Gz. 40.—, Schweiz. Fr. 44.—

VERLAG JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Baukunst und dekorative Plastik der Frührenaissance in Italien

Herausgegeben von Professor Dr. Julius Baum

Mit 467 meist ganzseitigen Abbildungen

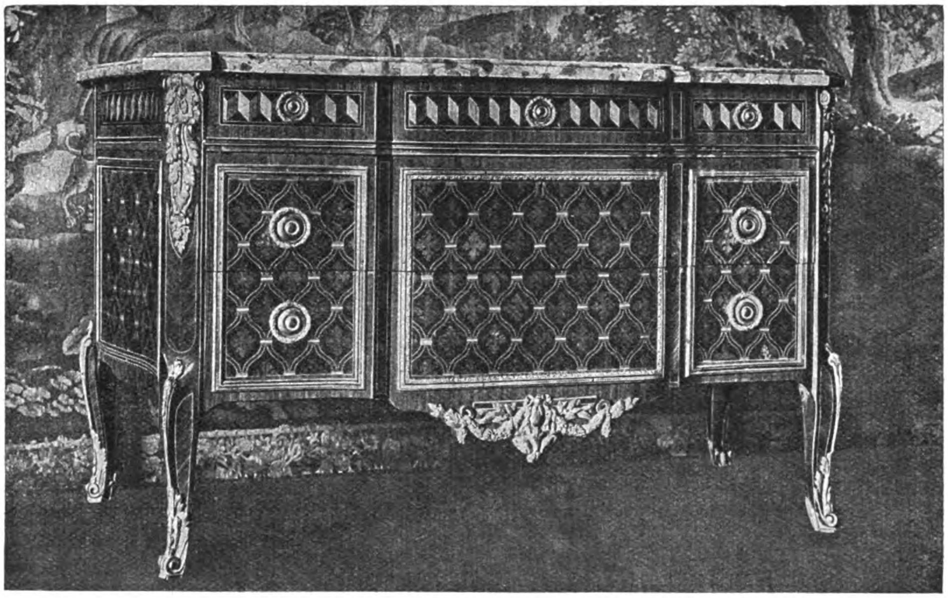
In Halbleinen Grundzahl 35.—

Schlüsselzahl des Buchhandels

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Kein Gebiet der Baukunst ist gründlicher durchforscht und eindringlicher bearbeitet als die Architektur der italienischen Renaissance. Zahllose Bücher sind ihrer Darstellung gewidmet. Dennoch fehlte bisher ein handliches Werk, das die wichtigsten Schöpfungen in Abbildungen zusammenfaßt. Die wissenschaftlichen Arbeiten behalfen sich mit schlechten Abbildungen, die großen Architektenveröffentlichungen aber sind zu umfangreich und kostspielig. Der Mangel an geeigneten Werken hat uns bestimmt, die Bilder der wichtigsten Schöpfungen der Renaissancearchitektur in zwei Bänden herauszugeben. Den ersten Band, die Baukunst und dekorative Bildnerkunst der Frührenaissance umfassend, hat Julius Baum, Professor an der Technischen Hochschule in Stuttgart, bearbeitet, den zweiten, der Hochrenaissance gewidmeten Band Corrado Ricci, Generaldirektor der Altertümer und Schönen Künste in Rom. Beide Werke geben die Haupttypen vollständig und darüber hinaus die übrigen für uns wertvollsten Bauten und dekorativen Denkmäler in einwandfreien photographischen Nachbildungen wieder, von denen ein großer Teil für den Verlag eigens aufgenommen ist.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart



Eingelegte Kommode von Macret

DER STIL LOUIS XVI

MOBILIAR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

SEYMOUR DE RICCI

Mit 480 Abbildungen · Halbleinen · Preis: Grundzahl 35.— mal Schlüsselzahl des Buchhandels

Das Werk enthält in sorgfältigster Wiedergabe auf 272 Seiten 480 Abbildungen von Räumen und einzelnen Möbeln, die von Herrn Seymour de Ricci, einem der besten Kenner der Louis XVI-Stilperiode, gesammelt und zusammengestellt worden sind. Ein kurzer einführender Text de Riccis umgrenzt die behandelnde Zeit, schildert die Grundlagen, die Entwicklung und die allmähliche Erstarrung der Louis XVI-Stilgedanken, enthält Angaben über die hauptsächlichsten Meister und macht auf all die technischen Neuerungen aufmerksam, durch die den geschmacklichen Forderungen jener Zeit mit so großem Geschick entsprochen wurde

VERLAG JULIUS HOFFMANN · STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Briefwechsel zwischen Mörike und Schwind

Herausgegeben von Hanns Wolfgang Rath

Zweite Auflage

Mit 20 Abbildungen und um 4 Briefe vermehrt

Grundzahl geh. 3.50, gebunden 4.50, Schlüsselzahl des Buchhandels

*

Eine wahre Herzstärkung in dieser Zeit ist dieser köstliche Briefwechsel zwischen dem Maler und dem Dichter. Hanns Wolfgang Rath ist es gelungen, nicht weniger als 21 unbekannte Mörikebriefe aufzufinden, und das wissenschaftliche Ergebnis wird hier von dem ästhetisch-menschlichen noch übertroffen. Der ganze Duft jener Zeit steigt herauf, so daß das Buch mit seinem reichen Bilderschmuck allen genußreiche Stunden verbürgt. Berliner Tageblatt.

*

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Inhalt
des Dezember-Heftes 1923
Jahrgang XXII
Nr. 12

Seite

Landhaus-Kolonie St. Leonhardt, Innenräume, Wohnungen und Einzelmöbel von Prof. Fritz Spannagel, Karlsruhe . . . . 353—384

Tafeln

Taf. 80 Prof. Fritz Spannagel, München. — Speisezimmer (farb.) nach S. 364

Taf. 81 Prof. Fritz Spannagel, München. — Damenzimmer (farb.) nach S. 368

Taf. 82 Prof. Fritz Spannagel, München. — Herrenzimmer (farb.) nach S. 376

Taf. 83 Prof. Fritz Spannagel, München. — Schlafzimmer (farb.) nach S. 380

Für das Jahr 1923 sind 12 Hefte vorgesehen. Bis auf weiteres kosten die Hefte in Deutschland im Abonnement 1.40, einzeln 1.80 mal der Schlüsselzahl des Verlags. Für das Ausland besondere Preise.

Neue Bücher

Arbeiterwohnungen in Holland. Fünfzig Entwürfe mit Staatsunterstützung unter Aufsicht von Architekten ausgeführt, mit finanziellen Unterlagen gesammelt von *Dr. H. P. Berlage, Ing. A. Keppler, W. Kromhout* und *Jan Wils. W. L. und J. Brusse, Verlag, Rotterdam 1921.*

Diese vorzüglich ausgestattete Veröffentlichung, die einen guten Ueberblick über die bemerkenswerten Leistungen Hollands auf dem Gebiete des Volkswohnungsbaues in den letzten Jahren gibt, zeigt, dass in Holland nicht nur rein zahlenmässig eine erstaunlich umfangreiche Wohnbautätigkeit entfaltet worden ist, sondern dass auch aufs energischste an der Lösung des Problems weitergearbeitet wird unter lebendiger Anteilnahme der besten Kräfte des Landes. Das Buch gibt in übersichtlicher Darstellung die bedeutendsten Siedlungsbauten der letzten Zeit in Lichtbildaufnahmen und einheitlich gezeichneten Lageplänen, Grundrissen, Aufrissen und Schnitten wieder und bietet so ein selten reichhaltiges Studienmaterial, das, trotz seiner für unsere Begriffe manchmal wohl etwas trockenen formalen Ausgestaltung, doch seiner mannigfaltigen Anregungen wie Grundrisslösungen wegen auch dem deutschen Fachmann willkommen sein wird.

Berichtigung

Auf den Seiten 373, 374, 378—382 muss es richtig heissen Badischer Baubund (statt Badische Baukunst).

Ein Meisterwerk

in der höchsten Vollendung und Fülle seiner bildlichen Ausstattung, in der ganz neuen Methode, ist die neue monumentale Kunstgeschichte

„Handbuch der Kunstwissenschaft".

Begründet von Univ.-Prof. Dr. Fritz Burger-München, herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. Brinckmann-Köln und in geistvoller volkstümlicher Form bearbeitet von einer großen Anzahl Universitätsprofessoren. Etwa

10000 Bilder

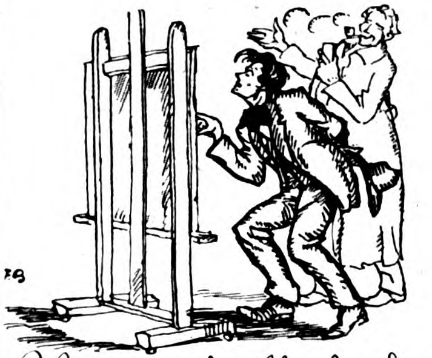
in herrlichem Doppelton- und Vierfarbendruck. Gegen monatliche Teilzahlung von

8 Mk. (mal Buchhändler-Schlüsselzahl) an. Man verlange Ansichtssendung.

Urteile der Presse:

„Ein in jeder Beziehung großartiges Werk" (Zwiebelfisch). „Ein Werk, auf das wir Deutsche stolz sein können" (Chr. Bücherschatz). „Die neue Kunstgeschichte, die bisher dem Publikum so gut wie unbekannt war" (Berliner Tageblatt).

Artibus et literis, Gesellschaft für Kunst- und Literaturwissenschaft m. b. H., Abt. 42, Potsdam



Womit ich die blendenden Lichter in meiner Zeichnung hineinradiert habe? Natürlich mit

Pelikan-Special!

Anzeigen in den Modernen Bauformen haben guten Erfolg

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bauformen-Bibliothek Band 16

BAUKUNST
UND DEKORATIVE PLASTIK DER
HOCH- UND SPÄT-
RENAISSANCE IN ITALIEN

Mit 340 Abbildungen, herausgegeben von

CORRADO RICCI-ROM

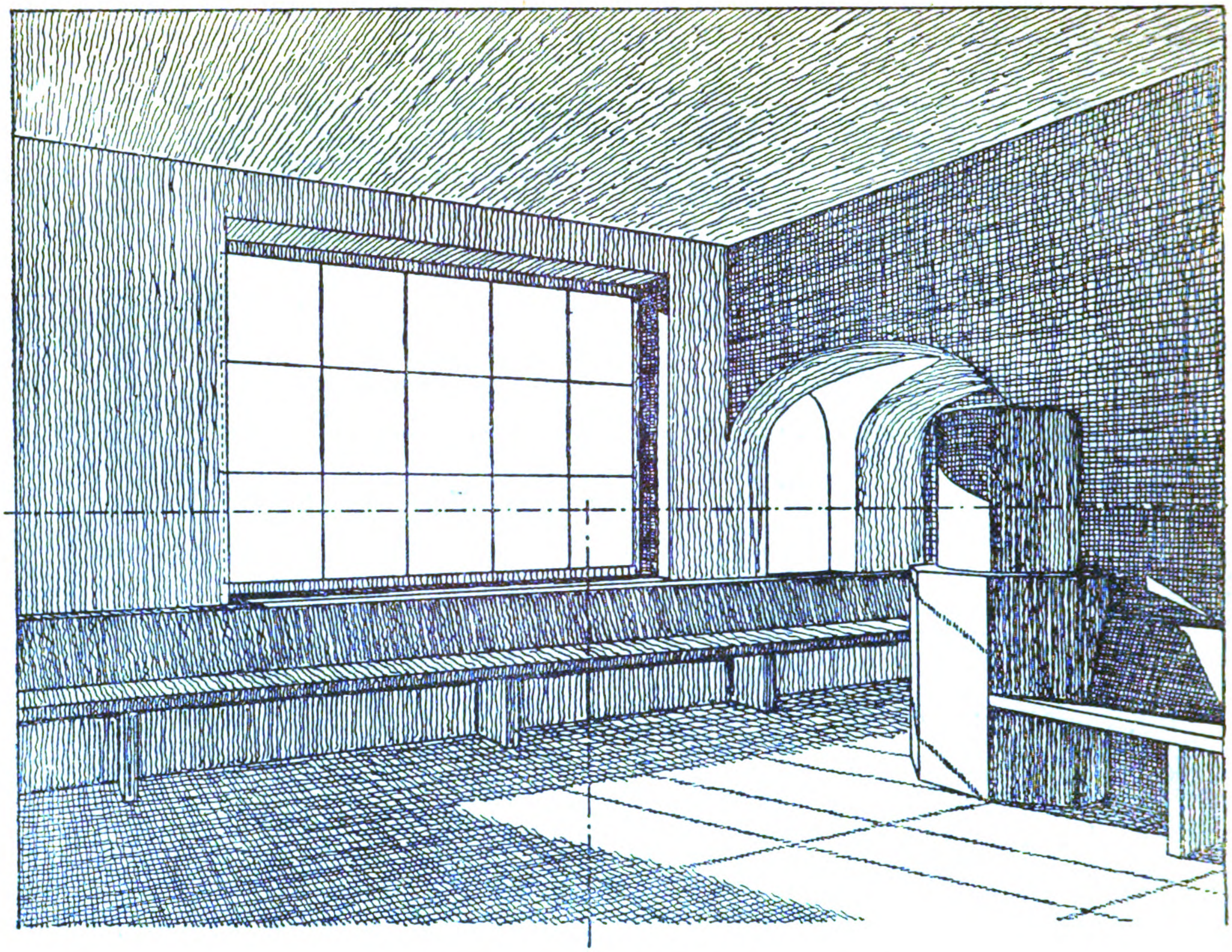
Großquart in Halbleinen gebunden. Grundzahl 35.—, Schlüsselzahl des Buchhandels

Schweizerpreis 40 Franken

Die Einfuhr nach Frankreich, Italien und Nordamerika ist verboten

Von der umfassenden Darstellung der wichtigsten Schöpfungen der Renaissance-Architektur in Italien liegt mit dem Werke Corrado Ricci's der zweite abschliessende Band vor. Hatte sich der erste von Professor Dr. Baum herausgegebene Band mit dem vorwiegend ornamentalen und dekorativen Klassizismus des Quatrocento beschäftigt, gibt dieser zweite Band die Architektur des Cinquecento, die immer mehr die ornamentale Arbeit des Meißels und Pinsels preisgab, um allein durch die Gliederung der Massen zu größerer Einfachheit, zu sicherem Wohlklang und durchsichtigerer Klarheit zu gelangen. Wiederum sind auf 256 Tafeln in 340 Abbildungen alle Haupttypen wie alle sonst irgendwie wertvollen Bauten und dekorativen Denkmäler der behandelten Zeit in einwandfreien photographischen Abbildungen wiedergegeben; wiederum ist dem Bilderatlas eine kurze Wegleitung vorangestellt, die erläutert und zusammenfaßt. Corrado Ricci, der verdienstvolle frühere Generaldirektor der Altertümer und schönen Künste in Rom, hat den vorliegenden Band geordnet und eingeleitet. Sein unvergleichliches Wissen, seine umfassende Kenntnis der Denkmäler und nicht zuletzt die liebenswürdige Art, mit der er kunstgeschichtliche Probleme dem allgemeinen Verständnis nahe zu bringen weiß, geben dem Buche seinen Charakter, der es für den Kunstforscher überaus wertvoll, für den praktisch ausübenden Künstler aber unentbehrlich macht.

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART



Teil einer Tafel aus dem dritten Abschnitt: Schattenkonstruktion

DIE NEUE PERSPEKTIVE
DES ARCHITEKTEN

Rasche Lösung aller Aufgaben ohne Hilfslinien

DARGESTELLT VON

ADOLF REILE

Fachlehrer an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart

Zweite vermehrte Auflage

Jede Perspektive rasch und ohne Vorkenntnisse zu zeichnen, lehrt dieses Werk. Durch rein mechanische Befolgung der neuen Methode kommt jedermann mit Hilfe der „Reile'schen Schiene“ rasch und mühelos zum besten Ergebnis. Die „Methode Reile“ wurde bei ihrer Einführung an staatlichen und privaten Lehranstalten sowie an mehreren Gartenbauschulen von den Studierenden aller Berufszweige und jedes Bildungsgrades begeistert aufgenommen. Auch in der maßgeblichen Fachpresse fand sie die beste Beurteilung. Die Ersparnis an Zeit und Material macht die Anschaffung des Werkes schon nach drei Perspektiven lohnend.

Grundzahl 10.—

Zu multiplizieren mit der Schlüsselzahl des Buchhandels
Durch jede Buchhandlung zu beziehen

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN / STUTTGART

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BOUND
FEB 6 1925
UNIV. OF MICH.
LIBRARY

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4581

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 14:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454581
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN